

জাতিভেদ ।

শ্রীদিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত ।

লেপট্যান্ট কর্ণেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় .
এম্-ডি, আই-এম্-এস, মহোদয়
লিখিত ভূমিকা সহ ।

পাংশা “আয়ুর্বেদ শাস্তিহুঁটাৰ” হইতে
শ্রীঅনুকূলচন্দ্র সাম্যাল বি. এ, কর্তৃক
প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

“তাঁহাবা সমাজ সংস্কাৰক, কিংবা বিশেষ কোন ধৰ্ম্ম কি সত্যোব
 প্রচাৰক, তাঁহাবাও সকলেই কৰ্ম্মস্থত্ৰে বাধ্য হইয়া লোকনিন্দা কবিয়া-
 ছেন। সমাজ বিশেষেৰ নিগ্রহ বিনা সামাজিক সংস্কাৰ এবং ধৰ্ম্ম
 বিশেষেৰ দোষোন্মেধ বিনা ধৰ্ম্ম সংস্কাৰ সৰ্ব্বতোভাবে অসম্ভব। লোকে
 পুৰুষপ্ৰবব লুথৰেৰ কতই না প্রশংসা কৰে ; কিন্তু তদীয় অনুগামীদিগেৰ
 মধো যে সকল ব্যক্তি নিতান্ত উন্মুক্ত প্ৰাণে তাঁহাব প্রশংসা কবিয়া
 থাকে, তাহাবাও ইহা স্বীকাৰ কৰে যে, তিনি ধৰ্ম্মানুবাগ এবং দয়া
 দাক্ষিণ্য প্ৰভৃতি প্ৰভূত গুণে অলঙ্কৃত হইয়াও পোপ এবং পোপেৰ শিষ্য
 সেবকদিগকে নিন্দা কৰিবাব সময় একাই এক সহস্ৰ জিহ্বা এবং সহস্ৰা-
 ধিক ভেবৌৰ কাৰ্য্য কৰিতেন। পোপেৰ অনুচৰবৰ্গ যেখানে তাঁহাব
 এক গুণ নিন্দা কৰিতেন, তিনি সেখানে অযুত গুণে তাঁহাদিগেৰ নিন্দা
 কৰিয়া ঋণ পৰিশোধে যত্ন পাইতেন। এইকপ ঐতিহাসিক, এইকপ
 চৰিতাখ্যায়ক, এইকপ বাঙ্গালীতি, সমাজ-বহসা ও কাব্য সাহিত্যেৰ
 সমালোচক।”

ৱায় / কালীপ্ৰসন্ন ঘোষ বাহাদুৰ সি, আই, ই, শ্ৰীত “প্ৰভাত চিন্তা”।

Uttarpara Jaikrishna Public Library
 Accn. No. ১ ৬.১২.৫.৫. Date. ২৯.১০.২০১০

অবতরণিকা হইতে দশম অধ্যায় পর্যন্ত এবং কাশীমিহ্মেৰ বাট ষ্টীট
 “কমলা প্ৰিণ্টিং ওয়ার্কস্” হইতে শ্ৰীত্ৰৈলোক্যানাথ হালদাৰ কৰ্ত্তক
 এবং

অবশিষ্টাংশ ৫১১২ স্ক্ৰীয়া ষ্টীট “মণিকা প্ৰেস” হইতে
 শ্ৰীহৰিচৰণ দে কৰ্ত্তক মুদ্ৰিত।

ভূমিকা ।

আজ বৈশ্বদিনেব কথা নয়, আমাদের দেশেব মধ্যে খাতনামা, শিক্ষিত সম্প্রদায়েব মুখপাত্র স্বরূপ একজন ভদ্রলোকেব গৃহে গিয়াছিলাম। তথায় সমাজ সম্বন্ধে আলোচনা হইতেছিল। সমাজে গণ্যমান্য, দেশে আদৃত জনকস্বয়ং বাঙ্গালী ভদ্রলোক তথায় উপস্থিত ছিলেন। এক্ষণে যে সকল হিন্দু সম্প্রদায় সমাজ মধ্যে নানা কারণে পশ্চাৎ পতিত অবস্থায় আছে তাহাদেবই সম্বন্ধে কথা হইতেছিল। কথায় কথায় নবশাখ শ্রেণীর কথা উঠিল। একজন বিস্মিতভাবনে জিজ্ঞাসা কবিলেন “নবশাখ কাহাদেব বলে?” প্রশ্নকাৰী আমাদের সমাজেব একজন অলঙ্কার স্বরূপ। বিতায় অৰ্থে পদমৰ্য্যাদায় বাঙ্গালী সমাজেব একজন শ্ৰদ্ধেয় নেতা। তিনি চিবকালই দেশেব কাজ কৰিয়া আসিতেছেন, আব দেশেব লোকেব নিকট একজন বিশিষ্ট অগ্রণী বলিয়া পৰিগণিত। তিনি প্রশ্ন কবিলেন, নবশাখ কাহাদিগকে বলে?

কথাটা হাসিবাৰ উপযুক্ত নয়। প্রশ্ন শুনিয়া হুঃখিত হইবাৰও কিছুই নাই। এইরূপ প্রশ্ন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের পক্ষে—বিশেষ যাহাবা কলিকাতায় থাকেন, কিছুই আশ্চৰ্য্যেব বিষয় নয়। আজ ত্ৰিশ বৎসব হইতে দেশমধ্যে যাহাবা শিক্ষালাভ কৰিয়াছেন, তাহাবা দেশেব কথা ভাবেন, সে বিষয়ে আলোচনা কবেন, বিচাৰ কবেন, আন্দোলন কবেন। যাহাতে দেশেব মঙ্গল হয় নিজে চেষ্টা কবেন, পৰকে উপদেশ দান কবেন, সকলকে লইয়া একত্রে কাৰ্য্য কৰিবাৰ পৰামৰ্শ দেন। কিসে দেশেব অবস্থা ভাল হইবে, কিসে দেশেব উন্নতি হইবে, কি কবিলে দেশেব শ্ৰীবৃদ্ধি হয়, এই সব বিষয় লইয়া নিবন্তৰ চিন্তা কবেন। তবে ইহাব মধ্যে একটু কথা আছে, ইহাবা দেশ দেশ কবেন অথচ দেশেব লোক চিনেন না। দেশহিতৈষিতা ইহাদেব জীবনেব মন্ত অথচ দেশেব লোকেব সঙ্গে ইহাদেব পৰিচয় নাই। দেশেব লোকদেব সম্বন্ধে কথা হইলে ইহাবা কিছুই বুঝেন না। কাহাবা প্রধানতঃ দেশেব লোক, তাহাবা কি কবে, কি ভাবে, তাহাদেব বৰ্ত্তমান অবস্থা, ভবিষ্যতেব আশা, তাহাদেব মুখ, তাহাদেব হৃৎক, তাহাদেব উৎসব, তাহাদেব বিপদ, তাহাদেব গৃহ, তাহাদেব সমাজ,

তাহাদেব ধর্ম, তাহাদেব নীতি, তাহাদেব সংস্কার, তাহাদেব চরিত্র,—এসকল প্রশ্ন বর্তমান শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট অজ্ঞাত প্রহেলিকা, এসকল সম্বন্ধ দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় কখন চিন্তাও করেন না। তদপেক্ষা আক্ষেপেব কথা এসকল বিষয় যে চিন্তা কবিবাব উপযুক্ত তাহাও তাহাদেব মনে হয় না। অথচ দেশ দেশ কবিতা ইহারা ব্যাকুল, দেশেব গুণ ইহাদের বাস্তবিকই প্রাণ কাঁদে, যাহাতে দেশেব মঙ্গল হয় তাহাই ইহাদের আন্তরিক ইচ্ছা।

অনেক সময় অধ্যাপক সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণেব সহিত দেশ সম্বন্ধে কথা কহিয়া দেখিয়াছি, সকলেই একবাক্যে একমত প্রকাশ করেন। সকলেই বলেন, আমাদের সমাজেব অবস্থা অতিশয় শোচনীয়। যখন কথাটা প্রথমে শুনি তখন মনে আশা হইয়াছিল। সমাজদেহে ব্যাধি আছে এই কথা স্থির হইল। তাহা হইলে বোগেব প্রতিকার সম্ভব। হয়ত, পণ্ডিত মহাশয় নিদান ও লক্ষণ স্থির কবিতা ঔষধেব ব্যবস্থা কবিবেন। লক্ষণ সম্বন্ধে তাঁহাবা বলেন, সমাজে যে উচ্ছৃঙ্খলা হইয়াছে তাহাই সর্বাপেক্ষা সাংঘাতিক লক্ষণ। তাঁহাদেব মতে বয়ুনন্দনেব স্মৃতি হইতে যেদিন লোকে অশ্রুপথে গিয়াছে, সেইদিন হইতে আমাদের সর্বনাশ আবস্ত হইয়াছে। তাহাদেব দৃঢ় বিশ্বাস যে যদি আমরা পুনর্বার নব্য স্মৃতিমতে চলিতে পারি তবেই আমাদের বাচিবার আশা আছে, নতুবা আমাদের ‘মরণং ধ্রুবং’। বাঙ্গালী, অর্থনীতি, ইতিহাস, ভূগোল, সমাজতত্ত্ব, দেশপর্যটন, বাণিজ্য, শিল্প, বিজ্ঞান—এ সম্বন্ধে কোন বিষয়েব প্রশ্ন তুলিলে তাঁহাবা আশ্চর্য্য করেন। প্রশ্নকাবীও নিজকে অপ্রস্তুত মনে করেন। এসকল বিষয় লইয়া ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণেব সহিত আলাপ কবা, আব কোনও অজ্ঞাত ভাষায় তাঁহাদিগকে প্রশ্ন কবা একই কথা। দেশেব কথা পাড়িলে কিন্তু ইহাবা শিক্ষিত সম্প্রদায়েব মত চুপ কবিতা থাকেন না। বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ ও শূদ্রেব বাস। একশত জন হিন্দু বাঙ্গালীেব মধ্যে ৬ জন ব্রাহ্মণ, আব বাকি ৯৪ জন শূদ্র। বৈষ্ণব ও ক্রত্য় মহাশয়গণ বিবস্ত্র হইলে কি কবিতা? শাস্ত্রে যাহা লেখা আছে তাহাই বলিলাম। আমার কথায় প্রত্যয় না হই একজন অধ্যাপককে জিজ্ঞাসা কবিতো পাবেন। তাঁহাব নিকট হইতে জানিতে পারিবেন যে আমাদের দেশে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ব্যতীত আব কোন বর্ণ নাই। দেখানে এক শত লোকেব মধ্যে ৯৪ জন শূদ্র বলিয়া

অধ্যাপক মহাশয়দের ধারণা সেখানে দেশের লোক প্রায় সকলকেই শূদ্র বলিয়া ধৰিতে হইবে। তাহাদেব সম্বন্ধে ভাবিবাব বা কথা বলিবাব কি আছে ? “সেবা ধৰ্ম্ম শূদ্রানাং”—এ কথা ত সকলেই জানেন। ইহারা স্বাভাবিক বৃত্তি পবিত্যাগ করিয়া অল্প বৃত্তি অবলম্বন করিতেছে ইহাতেই সমাজে বিশৃঙ্খলা ঘটিতেছে, সমাজে বিপ্লব ঘটাইয়াছে—ইহাই সকল অনর্থের মূল। এই বোগেই আমবা মরিতেছি। এই নিমিত্তই আমবা লোপ পাইব।

কেহ যেন না মনে করেন আমি শ্লেষ করিয়া একথা লিখিতেছি। যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণেব কথা বলিতেছি, সমাজেব অবস্থা দেখিয়া তাঁহাদেব মনে বাস্তবিকই দুঃখ হইয়াছে। তাহাতে কৃত্রিমতা কপটতা কিছুই নাই। যাহাতে সমাজের উপকার হয় তাহাব জ্ঞাত তাঁহাবা প্রকৃতই ব্যাকুল। সবল মনে, অকপটচিত্তে যাহা বিশ্বাস কবেন তাহাই বলেন। তাঁহাদের সংস্কার, শিক্ষা, জ্ঞান এইরূপ। ব্রাহ্মণ ব্যতিবিক্ত বাঙ্গলা দেশবাসী সকল হিন্দুই শূদ্র ও তাহাদিগেব ধৰ্ম্ম শূদ্রেব ধৰ্ম্ম। এইরূপ নিষ্কাষণ কিম্বা এইরূপ আচরণ যে নীতিবিরুদ্ধ, অশ্রায় ও অনুচিত, এইরূপ করিলে যে অধৰ্ম্ম হয়, তাহা তাঁহাবা স্বপ্নেও ভাবেন না। আমাব বিশ্বাস মনে এই প্রকাব ভাব আসিলে তাঁহাবা এইরূপ ব্যবহার কবিতেন না। শিক্ষিত সম্প্রদায়েব সহিত দেশেব লোকেব পরিচয় নাই, ব্রাহ্মণেব সহিত পবিচয় আছে, দেব ও দাসে যে পবিচয় সেই পবিচয়।

(আজ পঞ্চাশ বৎসর হইল আমেরিকাব যুক্ত প্রদেশে (United States) যে গৃহযুদ্ধ (Civil war) হয় তাহার কথা সকলেই অবগত আছেন। যুদ্ধ-টিব প্রধান কাৰণ অনেকে জানেন। আমেরিকা আবিষ্কাবেব পব হইতে ইউৰোপীয়গণ আফ্রিকাদেশবাসী কাক্রিদিগকে ধৰিয়া লইয়া যাইত। তাহা-দিগকে লইয়া ক্ষেত্রে ও খনিতে কাজ কবাইয়া লইত। গরু বাছুব যেমন কেনা বেচা হয় তাহাদিগকে সেইরূপ কেনা বেচা কবিত। দক্ষিণ যুক্ত-প্রদেশে জর্জিয়া, কেবোলিনা, ভার্জিনিয়া এই সকল স্থানে তামাক ও ধাতুক্ষেত্রে এই ক্রীতদাসেরা প্রধানতঃ কাজ করিত। আমেরিকাবাসীদিগেব মনে ক্রমে জ্ঞান হইল যে এই দাসপ্রথা, মনুষ্যকে গরু ঘোড়াব স্থায় দাস কবিনা কাজ করান অশ্রায় ও অনুচিত। এইরূপ কবিলে অধৰ্ম্ম হয়। ক্রমে এই ধারণা লোকেব মনে এতদূব বদ্ধমূল হইল যে তাহারা প্রতিজ্ঞা কবিল যুক্ত-প্রদেশে

আব দাস থাকিলে না। সকলেই—কি কাক্সি, কি খেতাজ—সমভাবে স্বাধীনত উপভোগ কৰিবে। অপৰদিকে যাহাদেব এ ব্যবসায়ে লাভ হইত তাহাব ঘোৰ আপত্তি তুলিল। সমস্ত দেশে এই কথাৰ আন্দোলন হইতে লাগিল দেশে দুই দল হইল। একদল দাসত্ব উঠাইতে কৃতসংকল্প, অপৰদল এই প্রথা বাগিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, পৰিশেষে দুইদলে যুদ্ধ বাধিল। চাৰি বৎসৰ কাল এই যুদ্ধ চলে। তখন যুক্তপ্রদেশে তিন শত বিশ লক্ষ লোকের বাস। তাহাব মধ্যে ৪০ লক্ষ লোক এক বা অপৰ পক্ষে যুদ্ধে যোগদান কৰে। পৰে যে পক্ষ দাসত্ব উঠাইবাব জন্ত সংকল্প কৰিবাছিল তাহাদেব জয় হয়। সেই দিন আমেৰিকায় সকল দাসই মুক্তি পায়। কথাটা একটু ভাবিবাব উপযুক্ত। কতকগুলি কাক্সি ক্রীতদাসেব দাসত্ব বিমোচন কৰিবাব জন্ত ৪০ লক্ষ আমেৰিকাবাসী খেতাজ পুৰুষ চাৰি বৎসৰ ধৰিয়া অনববত পৰম্পৰেব সহিত যুদ্ধ করে। পৃথিবীতে এমন ভীষণ গৃহবিবাদ পূৰ্বে কখনও হয় নাই। উভয় পক্ষে বহুলোক হত ও আহত হয়। প্রায় এমন গৃহ ছিল না, যাহাব একজন বা দুইজন লোক এ যুদ্ধে যোগদান কৰে নাই। যুদ্ধেব কাৰণ কি না জনকতক ক্রীতদাস কাক্সিৰ হুংখ বিমোচন। তাহাব তলে জুব এক গুচতব কাৰণ ছিল। দাসত্বপ্রথা নীতিবিগৰ্হিত, মনুষ্যেব স্বাধীনতা অপহৰণ কৰিয়া তাহাকে দাস কৰা অধৰ্ম্মেব কাৰ্য্য—পাপেব কাৰ্য্য। প্রাণ যায় তাহাও স্বাকাৰ—তথাপি এ অধৰ্ম্ম, এ অজ্ঞায়, এ পাপ দেশ হইতে দূৰ কৰিতে হইবে। এই কাৰণে আমেৰিকায় গৃহযুদ্ধেব সূচনা হয়)

আমাদিগেব নিকট এইরূপ আখ্যান অলীক বলিয়া মনে হয়। যে ভাবে আবাব উপন্যাস পড়ি, সেই ভাবে এ সব ইতিহাস পাঠ কৰি। ঘটনাগুলি যে কল্পনাপ্রসূত নয় তাহা বুঝি। তবে কেমন কৰিয়া যে এই সব ঘটনা সম্ভব হয়, গোটা কতক কাক্সিৰ স্বাধীনতাৰ জন্ত যে প্রাণ দিব, তাহা সহজে বুঝিতে পাৰি না। ইহা বোধ হয়, সাধাবণেব মত।

এখন আমাদেব দেশে জন কয়েকেব মনে উদয় হইতেছে যে আমাদেব মধ্যেও এইরূপ অন্তায়, অবিচার, অধৰ্ম্ম আছে। কেন দেশেব লোককে দাস বলি, কি কারণে তাহাদিগকে বৃণা কৰি, কি দোষে তাহাদিগকে লাঞ্ছনা কৰি, অপমান কৰি, নিৰ্যাতন কৰি এই সব প্ৰশ্ন ক্ৰমে ক্ৰমে লোকেব মনে উদয় হইতেছে।

ধাৰাবা এই সব বিষয়েব আলোচনা কবেন তাঁহাদেব মধ্যে ক্রমে ক্রমে বিশ্বাস জন্মিতেছে যে, আমাদেব দেশে যে প্রচলিত দাসত্ব-প্রথা আছে, তাহা অত্যাচার ও অমুচিত। মানুষ হইয়া মানুষকে ঘৃণা করা—পশু অপেক্ষা ঘৃণা কৰা, অধৰ্ম্ম ও মহাপাপ। ইহা ধৰ্ম্ম ও নীতিবিরুদ্ধ। মানুষেব প্রতি মানুষেব এইকপ আচৰণ হওয়া উচিত নয়।)

এই পুস্তক খানিব লেখক শ্রীযুক্ত দিগিজ্ঞানাবায়ণ ভট্টাচার্য্য একজন এই শ্রেণীৰ লোক। (এ দাসপ্রথা কতদিন আমাদেব দেশে প্রবর্তিত হইল, কিসে ইহাব উৎপত্তি, কেন ইহা স্থায়ী হইয়াছে, কি ইহাৰ ফল—এই সকল বিষয় সম্বন্ধে তিনি গভীর চিন্তা করিয়াছেন।) তাঁহাব মনে লাগিয়াছে যে এই প্রথা অন্যায় ও হীনীতিমূলক। ইহা কখনও ধৰ্ম্মান্বিত হইতে পাবে না। ইহাৰ স্থিতি ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ। ইহাব পরিণাম হিন্দুজাতিব ধ্বংস। গ্রন্থকাৰ কেবলমাত্র মনের আবেগে পুস্তকখানি বচনা কবেন নাই। ধীর ও সংযত ভাবে যুক্তি প্রদৰ্শন কৰিয়াছেন। যাহা বলিয়াছেন তাহাব জন্য প্রমাণ দিয়াছেন। হুই এক স্থানে মনেব আবেগ সংবৰণ কবিতে পাবেন নাই, তাহা তাঁহাব নিন্দাব কথা নয়। পুস্তকখানি লিখিয়া গ্রন্থকাৰ দেশেৰ উপকাৰ কৰিয়াছেন। এই সময় এইকপ গ্রন্থেব বিশেষ প্রয়োজন। ইহাতে পড়িবার, শিখিবার ও ভাবিবার অনেক সামগ্ৰী আছে। গ্রন্থকাৰেব সহিত সকলে যে একমত হইবেন তাহা বোধ হয় গ্রন্থকাৰও আশা কবেন না; তাহাব প্রয়োজনও নাই। বৰ্ত্তমান সময়ে সমাজ সংস্কাৰেৰ অপেক্ষা গুরুতৰ প্রশ্ন আর নাই। এই প্রশ্নেব মীমাংসাব দেবি থাকিতে পারে। কিন্তু আজি হউক, কালি হউক, মীমাংসা কবিতেই হইবে। ধাৰাদেব এ বিষয়ে আলোচনা করিতে প্রবৃত্তি হইয়াছে তাঁহাবা এই পুস্তক হইতে অনেক সাহায্য পাইবেন।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

নিবেদন ।

কোটি কোটি শূদ্র-ভ্রাতৃগণের প্রাণের ঐকান্তিক আশীর্বাদ লইয়া জাতিভেদ প্রকাশিত হইল । কেহ বা ইহাকে কুসুম মাণ্ড্যে সঞ্চর্কনা করিবেন, কেহ বা পদাঘাতে দূবে নিক্ষেপ করিবেন । সাধারণ পাঠক ইহাতে ঋষি নামধেয় কতিপয় পুরুষের প্রতি স্মৃতিত্ব আক্রমণ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিবেন—আর ষাঁহাবা আপনাদিগকে বর্তমান হিন্দু সমাজের বক্ষক বলিয়া মনে কবেন—তাঁহারা এই পুস্তকে প্রচলিত সমাজ বিধি ও সমাজ-নেতা ব্রাহ্মণের প্রতি ভীষণ আঘাত দর্শনে বিচলিত হইয়া উঠিবেন এবং গ্রন্থকাব্যকে উন্মার্গগামী সমাজ-দানব বিংশ শতাব্দীর কালাপাহাড় রূপে অভিহিত করিয়া তৎপ্রতি অজস্র অভিসম্পাত বর্ষণ করিবেন । কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে উন্মাদেব ত্রায় সমাজে যথেষ্টাচারের তাগুব নৃত্য সৃষ্টি করিবার জন্ত এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে কি না স্মন্দশী সহৃদয় বিজ্ঞ পাঠক তাহা সহজেই বুঝিতে পারিবেন । প্রকৃত ঋষি ও ব্রাহ্মণকে গালি দেওয়া হইয়াছে একরূপ অভিযোগ লেখকের স্বক্ষে কেহই চাপাইতে পারিবেন না । এই পুস্তকের এক পংক্তিও ঋষি ও ব্রাহ্মণ কলঙ্কে কলঙ্কিত হয় নাই । [প্রাণসম হিন্দু সমাজের শতকবা চুবান্ধই জন সন্তানকে যুগের পব যুগ ধরিয়া ঘৃণিত দাসত্বের কলঙ্ক ও অবমাননার বোঝা বহন করিতে দেখিয়া কোটি কোটি মানব সন্তানকে “শূদ্র” “দাস” আখ্যায় আখ্যাত, মানবেব প্রাণপ্রদ চিবন্তন পরম অধিকার ধর্ম্মচর্চা ইহাতে বঞ্চিত, উপেক্ষিত, উপহাসিত ও পশু-জীবনযাপন করিতে দেখিয়া প্রাণে যে ক্ষোভ ও বেদনার দারুণ জ্বালা অম্লভব করিয়াছি ; বেদনা কম্পিত বক্ষে, অক্ষম অনভ্যন্ত লেখনীতে “হিজি বিজি” ভাষায় উহাই প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি মাত্র । বাল্যকাল ইহাতে সমাজপতি মহাশয়-গণের মুখে ও শ্লোকমালায় শুনিয়া আসিলেও বিশ্বাস করিতে পারি নাই—ভারতের কোটি কোটি মানব-সন্তান চিরকালের তরে ভগবান কর্তৃক অভিশপ্ত ও পতিত । গুরুজনের বাক্যে ও ব্যবহারে সায় দিয়াছি সত্য, কিন্তু অন্তর তাহাতে সাড়া দেয় নাই, প্রাণ তাহা মানিতে চাহে নাই । মানবের পথ-নির্দেশক বোদ্ধদায়ক ধর্ম্মশাস্ত্র অসাম্যের প্রচারক ও অসুহামূলক—তাহা

মানবকে সরল ও মুক্তভাবে ধর্মদান না কবিতা বিবিধ উপায়ে পাকে প্রকারে ধর্ম হইতে বঞ্চিত করিতেই তৎপর—বিবেক ইহা কিছুতেই অল্পমোদন করে নাই। তাই বিক্ষুব্ধ ও ব্যথিত প্রাণে ‘শূদ্র’ খ্যাত কোটি কোটি মানব সন্তানের কলঙ্কের বখার্বতা নিরূপণ করিবার জন্য শাস্ত্রালোচনায়—শাস্ত্রের-মূলদেশ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। তাহাব ফলে আবাল্যেব সাধনায় যে সত্যের সন্ধান পাইয়াছি, তাহাই প্রাণপ্রিয় শূদ্র ভ্রাতৃগণের সমক্ষে উপস্থিত করিলাম। তিব্বতের পুণ্ড্রারের দিকে দৃকপাত কবি নাই।

আমার ঐকান্তিক নিবেদন, হিন্দুজাতিব এই শোচনীয় অধঃপতনকালে স্মৃধী সমাজ এই পুস্তক ধীরভাবে আদ্যোপান্ত পাঠ করিবেন। সমাজের এই মুমূর্ষু দশায় একুপ গ্রন্থের প্রচাব উচিত কি না সে বিচারের ভারও পাঠকগণের উপব। এই পুস্তক হিন্দুজাতির এই আসন্নকালে বিবক্রিয়া করিবে, কি মৃত-সঞ্জীবনীর স্থায় জীবনপ্রদ কল্যাণজনক হইবে তাহা ত্রীভগবানই জানেন। কেহ বলিতেছেন, একুপ অসার জঘন্য পুস্তক অগ্নিব মুখে অথবা আবর্জ্ঞানাস্ত্রুপে নিক্ষেপ কবা কর্তব্য; আবার অনেকের মত একুপ গ্রন্থ প্রচারে হিন্দু সমাজ মবণ-মুখ হইতে জীবন লাভের দিকে অগ্রসব হইবে। এই আশা ও নিরাশার ষাত-প্রতিষাতেব মধ্যে ইহার উৎপত্তি। জানি না ইহাব ফল কিরূপ দাঁড়াইবে। তবে সমাজেব কল্যাণ কামনা কবিতাই এ পুস্তক লিখিয়াছি; সমাজের মঙ্গলোদ্দেশেই ইহাব প্রচাব। কর্ণে আঘাদিগেব অধিকাব—ফলে নহে। প্রভুর মঙ্গলময় ইচ্ছাই পূর্ণ হইবে। লোকেব প্রশংসা নিন্দা বা গালাগালির মূল্য কত-চুহু ? কৃতকার্য্য হই বিলক্ষণ, না হই তাহাতেও ক্ষতি নাই।

কপটতার হিন্দুসমাজ জর্জবিত। এখন আর লজ্জা কবিতা নীববে বসিয়া থাকিবার সময় নাই। সত্যেব মলাকিনী-জলে ইহার আপাদমস্তক বিধৌত করার প্রয়োজন। একুপ পুস্তক প্রচাবে যে বিপদ ঘটিবাব সম্ভাবনা পলে পলে, লেখক তাহা অবগত আছে। ষ্ট্রের ক্রুশ, লুথবেব প্রাণাহতি, নিত্যানন্দেব নিগ্রহ—তা ছাড়া মহাত্মা বামমোহন, কেশবচন্দ্র, বিদ্যাসাগর, পরিত্রাজক ত্রীকৃষ্ণানন্দেব প্রতি কঠোর অত্যাচাবেব কথা লেখকেব মানসক্ষেত্রে সদা জাগরুক। জানি, সংস্কারকেব পথ কুতুমসমাকীর্ণ নহে—ভয়ঙ্কর কণ্টকপূর্ণ। এ পথে পলে পলে বিয় বিপদ, নির্ঘাতন লাহনা পদে পদে। তবে এই অবিচার

অত্যাচার, অস্ত্রাঘাত ও যথেষ্টাচারের যুগে কোটি কোটি পণ্ডিত উৎপত্তি অবজ্ঞা—শ্রীভগবানের মেহের সন্তান—শূদ্র-ব্রাহ্মণের প্রতি যে একবিদ্যুৎ সহায়ত্ব প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইলাম—তাহাদের পক্ষ হইতে যে আশা দু'টি ক' বলিতে পারিলাম—ভবিষ্যৎ-নির্ধাওন-কল্পনার মধ্যে তাহা মনে করি আমার বুক আশা ও আনন্দে পরিপূর্ণ হইতেছে) আমার মত অকিঞ্চনে এই সামান্ত পুস্তক পাঠ করিয়া আমার বহু ভাই ভগিনীর ছন্দে নীরবে অজ্ঞাতে আমার নিমিত্ত যে কল্যাণ-মন্ত্র উচ্চারিত হইবে তাহাই আমাঃ সাধনা, তাহাই আমার তৃপ্তি !

হিন্দুসমাজেব যাহা কিছু গৌরব—ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি ধন রত্ন মণি মাণিক ছিল, সে সমুদয়ই নানাপ্রকারে অপহৃত হইয়াছে। অবশিষ্ট যাহা কিছু আছে তাহাও কপটতা, স্বার্থপরতা, নীচ আর্থ্য্যামী-রূপ তৎকর অপহরণে উদ্যত লেখক চোব তাড়াইতে বা দণ্ড দিতে অক্ষম, তবে কুকুররূপে উচ্চ চীৎকার ধ্বনিত নিদ্রিত গৃহস্থকে জাগাইতে চেষ্টা করিয়াছে মাত্র। ইহা ভিন্ন অন্য কোন নীচ উদ্দেশ্য নাই। তীব্র যাতনার প্রতিকার চেষ্টা আরম্ভ হয়। (সামান্ত ক্ষতের চিকিৎসার-জন্ত কেহ চিকিৎসক ডাকে না। পাপে তাপে অত্যাচার-অবিচারে বিধাতা প্রদত্ত ন্যায়দণ্ডে হিন্দু সমাজ-দেহ ক্ষত বিক্ষত ; ক্ষত সামান্ত বলিয়া কেহ গ্রাহ্য কবিতেছেন না। তবে এই ক্ষতে শস্ত্র আঘাত লাগিলে বা একখণ্ড তপ্ত লৌহ শলাকা বিদ্ধ কবিলে তখন সকলে ইহার বিষয় একটু চিন্তা করিতে অগ্রসব হইবেন—এই আশা ও ভরসার বহুস্থলে স্ত্রীতীব্র বাক্য-দণ্ড প্রহাব করিয়াছি। সামান্য আঘাতে এই জড় পিণ্ডপ্রায় সমাজ-চক্ষু মেলিবে না মনে করিয়া আঘাতেব উপর তীব্র আঘাত দিয়াছি। বিশ্বাস, তীব্র যত্নগার যদি প্রতিকারের জন্য সকলে সচেষ্ট হন !)

আশা করি এই পুস্তক প্রচার হইবার সঙ্গে সঙ্গে সমাজপতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাপুরুষগণের মধ্য হইতে ইহার বহু প্রতিবাদ পুস্তক বাহির হইবে এবং হিন্দু সমাজের দুর্ব্ব্যবহার প্রতিকার কল্পে বহু আলোচনাও অনুষ্ঠিত হইবে। বহু বহু সমাজতত্ত্বজ্ঞ মনীষী পুরুষ আছেন। এতপ্রকারের পুস্তক রচনার ভার উহাদিগের হস্তে পড়াই সঙ্গত ছিল। জাতিভেদের দ্বার প্রতি প্রয়োজনীয় বিষয় সম্বন্ধে যত্নসহকারে একসঙ্গে একরূপ বিদ্যুৎ আলোচনা এ বাবৎ হইয়াছে

কি না অবগত নহি। এ পুস্তক সর্বসাধারণের বোধগম্য ভাষায় লিখিতে বখাশ্য চেষ্টা করিয়াছি। অধিক্ত শূত্র ভ্রাতৃগণের হৃদয়ে জাতিভেদ সন্দেহে একটা মোটামুটি স্থল ধারণা জন্মাইয়া দিবার জন্য যথাসক্তি সর্বল ভাষায়, কোন কোন স্থলে কথার ভাষায় এ পুস্তক লিখিত হইয়াছে। বঙ্গলার শিক্ষিত ভ্রাতৃগণ এ পুস্তক পাঠ করিলেন বা বীরভাবে আলোচনা করিলেন, এরূপ আশা করা স্পর্ধার কথা। আমার ছাত্র অযোগ্যের পক্ষে এরূপ বিস্তৃত গ্রহণচনার ও সঞ্চলনে পদে পদে ভুল ভ্রান্তি থাকা অসম্ভব নহে—বরং বিশেষ সম্ভব। বিশেষতঃ সমাজতত্ত্বরূপ হ্রদ্বয় বিষয়ে। আমি স্বাধীন চিন্তা ও আলোচনার দ্বার উন্মুক্ত করিয়া পথ বাহির করিয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছি মাত্র। বোণ্য ব্যক্তি অগ্রসর হউন। বঙ্গভাষার শোভাবর্দ্ধন উদ্দেশ্যে অথবা বঙ্গীর সাহিত্য-সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিবাব চুরাশা লইয়া এ পুস্তক লিখিত হয় নাই। কেহ যেন সাহিত্যের দিক দিয়া ইহার বিচার না করেন ইহাই আমার বিনীত অনুরোধ। এই পুস্তক পাঠে একজন পাঠকের মনেও যদি ধ্বংসোন্মুখ সমাজের কল্যাণ-কামনা জাগিয়া উঠে, তাহা হইলেই ক্ষম সার্থক জ্ঞান করিব।

হৃদয়ের পতীর কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, এই পুস্তক প্রণয়নে “হিন্দু পত্রিকা”র প্রকাশিত অশেষ প্রদ্যাপদ শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, মহোদয় লিখিত “জাতিভেদ” প্রবন্ধ হইতে আমি প্রভূত সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। বক্ততঃ তাঁহার প্রবন্ধই এই পুস্তকের আরম্ভ ও ভিত্তি। এতদ্বিন্ন স্বামী বিবেকানন্দের, গ্রন্থাবলী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম, এ, মহোদয় প্রদত্ত “জাতিভেদ” নামক বক্তৃতা, লেপটন্যান্ট কর্ণেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “ধ্বংসোন্মুখ” জাতি—“হিন্দু পত্রিকা” প্রভৃতি এবং অন্যান্য বহুতর পত্রিকা, পুস্তক ও প্রবন্ধ হইতেও যথেষ্ট সাহায্য লাভ করিয়াছি। “সংহিতাদির” অনুবাদ অংশ, পণ্ডিত-প্রবর পূজনীয় শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত “বঙ্গবাসী কার্যালয়” হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী হইতে গ্রহণ করিয়াছি। তজ্জন্ত আমি ইহাদের সকলের নিকট চির কৃতজ্ঞ। এবং বলিতে কি, এই সমস্ত পুস্তকের সাহায্য না পাইলে “জাতিভেদ” প্রকাশিত হইত কি না সন্দেহ। বহুস্থলে আচার্য্য মহাশয়, শাস্ত্রী মহাশয় ও হিন্দু পত্রিকার ভার্য্য পণ্ডিত অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছি।

সিরাঙ্গগঞ্জ, পাংশা ও কলিকাতার যে সমস্ত মহামনা সম্ভ্রম শিক্ষিত ব্যক্তি আমার নম্র অজ্ঞাত আখ্যাত দীনজনের সঙ্কল্প ও উদ্যমের প্রতি সদয় সহায় ত্বৃতি প্রদর্শন করিয়াছেন, পুস্তকের পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া পুস্তক প্রকাশ্য আমাকে ভরসা ও উৎসাহে পূর্ণ করিয়াছেন, শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার প্রমুখ যে সমস্ত দীনদায়ী ব্যক্তি এবং আমার অকৃত্রিম প্রাণ-প্রতিম বান্ধব স্বীয় স্বীয় স্বার্থ ও সময় ব্যয় করিয়া আমাব পুস্তক প্রকাশের জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, আমার নিরাশায় আশা ও অবসাদে নবীন উত্তেজনা দিয়া আমাকে শেষ পর্যন্ত শক্তি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও প্রাণের ঐকান্তিক প্রীতি জ্ঞাপন করিতেছি।

লেপ্টেন্যান্ট কর্নেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় রূপা পূর্বক ভূমিকা লিখিয়া দিয়া ‘জাতিভেদ’কে গোবহাবিত ও আমাকে ধন্য কবির্য-ছেন। সর্বশেষে বক্তব্য, এই পুস্তক প্রথমে প্রবন্ধাকাবে সিবাঙ্গগঞ্জ সাহিত্য-সভায় স্থানীয় সমুদয় শিক্ষিত জনগণের সমক্ষে পঠিত ও আলোচিত হয়। পরে সভাস্থ অধিকাংশ শ্রোতা প্রবন্ধটী পুস্তকাকারে প্রকাশার্থ আমাকে উৎসাহিত করেন—তাঁহাদের আগ্রহে ও বন্ধু বান্ধবগণের উৎসাহে প্রবন্ধটী বর্দ্ধিত কলেববে লিখিত হইয়া বর্তমান পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

প্রফ সংশোধকের দোষে ও মুদ্রাকরের প্রমাদবশতঃ পুস্তকের বহু স্থানে বর্ণাশুদ্ধি ও ভ্রম প্রমাদ রহিয়া গেল। সুধিগণ-রূপাপূর্বক ত্রুটি মার্জনা করিবেন। পুস্তকের যদি কখন দ্বিতীয় সংস্করণ হয়—তাহা হইলে এই সমস্ত ভ্রম প্রমাদ বখাসাধ্য পরিবর্জিত হইবে। অলমিতি—

কাওরাকোলা—সিরাঙ্গগঞ্জ

জ্যৈষ্ঠ—১৩১৯।

} শ্রীদিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য

উৎসর্গ ।



বহুশত বৎসরের সামাজিক পেষণের ফলে

যাহারা সামাজিক ও আধ্যাত্মিক

সর্বপ্রকার অধিকার হইতে

চিরবঞ্চিত,

সমাজেব সর্বস্ব হইয়াও যাহারা হয়, অবজ্ঞাত,

নিম্নশ্রেণী বলিয়া অভিহিত,

ভগবানের দীন-প্রতিমূর্তি-স্বরূপ

সেই কোটি কোটি ভ্রাতৃবর্গের

শ্রীকরকমলে

আমাব

বহু সাধনার

“জাতিভেদ”

অর্পিত হইল ।

গ্রন্থকার ।

সূচি-পত্র

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অবতারণিকা	১
প্রথম অধ্যায়—আর্য্যজাতি, ঋগ্বেদ, জাতিভেদ, জন্মগত জাতিভেদ	১১
দ্বিতীয় অধ্যায়—শুণ কৰ্ম্মগত জাতিভেদ ...	২৫
তৃতীয় অধ্যায়—শুণ কৰ্ম্মগত জাতিভেদের কতিপয় উদাহরণ ...	৪৬
চতুর্থ অধ্যায়—বিবাহ ...	৫৬
পঞ্চম অধ্যায়—আহার ...	৬৫
ষষ্ঠ অধ্যায়—স্ব টেতবে বিভিন্ন মত ...	৭২ ক
সপ্তম অধ্যায়—জাতিভেদোৎপত্তিব কাবণ ...	৭৩
অষ্টম অধ্যায়—সঙ্কব বর্ণ ...	৯৩
নবম অধ্যায়—শূদ্রের প্রতি ঘোব অবিচার ...	১১১
দশম অধ্যায়—নিম্ন শ্রেণী ...	১৩৫
একাদশ অধ্যায়—পরিণাম ও প্রতিকার ...	১৬০
দ্বাদশ অধ্যায়—সমাজপতি ব্রাহ্মণগণেব প্রতি নিবেদন ...	১৬৯

অবতরণিকা ।

এই সেই পবিত্রভূমি, যথায় সহস্র সহস্র ঋষি তটিনীতট মুখরিত
কবির সাংবেদেব প্রাণম্পর্শী সঙ্গীতপ্রভাবে হিংস্র পশুপক্ষী পর্যন্ত আকুল
কবির তুলিতেন ; এই সেই প্রাচীন ভূমি, যেখানে হিমালয়-তুষার-শুভ্র-
কিবীট-প্রবাহিনী জাহ্নবী ও যমুন-গোদাবরী-সবস্বতী ব্রহ্মপুত্র-সিন্ধু-কাবেরী-
নন্দা প্রভৃতি পুণ্যসলিলা স্রোতস্বিনীকুল, কুলকুলনাদে পূর্বপুরুষগণেব
কীর্তিগাথা গাইয়া গাইয়া এখনও অবিরাম গতিতে সমুদ্রাভিমুখে গমন
কবিতেছেন ; এই সেই দেশ, যেখানে নিমি-অঙ্গ-দিলীপ দশরথ-শ্রীরাম
যুধিষ্ঠির-হর্ষশত্রু প্রভৃতি প্রজাবংশল নরপতিগণ পুত্রনির্কিংশেবে প্রকৃতিপুঞ্জকে
লালনপালন ও শাসনসংবক্ষণ করিয়া ধবাহইতে অপসৃত হইয়াছেন ; যেখানে
ভীষ্ম কান্তবীৰ্য্যার্জুন জামদগ্ন্য প্রভৃতি বীৰগণ অজের বাহবলে ধবাতলে-
বিস্ময় উৎপাদন কবিয়াছিলেন ; যেখানে ভ্রাতৃদ্বন্দ্বে অমুপ্রাণিত হইয়া
কনিষ্ঠ সোদোদব বিষয়স্বৰ্গ পবিত্যাগ এবং জটাবকল পবিত্রানপূরক দণ্ডীবেশে
চতুর্দশ বৎসর নিবিড় অরণ্যে জীবন যাপন কবাই জীবনেব সর্বার্থ মনে
করিতেন ; ভ্রাতৃদ্বন্দ্বে বক্ষে শেলাঘাত পর্যন্ত স্মিতমুখে গ্রহণ করিতে
কুণ্ঠিত হইতেন না ; যেখানে পিতৃসত্যপালনেব নিমিত্ত জ্যেষ্ঠপুত্র ধৌবরাজ্যে
অভিষেকের পবিবর্ষে গহণারণ্যে গমন করিয়াছিলেন, যেখানে রাজনন্দিনী
রাজবধূগণ রাজ্যপরিভ্রষ্ট স্বামীব সহিত অনাধিনী কান্দালিনী বেশে
কণ্টকাকীর্ণ বন্ধুর অরণ্যপথে ক্ষতবিক্ষতদেহে বক্তাক্রচরণে পরিভ্রমণ
করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ; যে দেশের নরপতি সসাগরা ধরিত্রী দান করিয়া
দক্ষিণার জন্ত জীপুত্র বিক্রয় ও এমন কি নিজকে চণ্ডালকরে বিক্রীত করিতে
সিদ্ধাবোধ করেন নাই ; বেদেশের নরপতি এবং অধিবাসিগণ অতিথি
সৎকারের, শরণাগতের জীবনরক্ষাব নিমিত্ত, নিজের মাংস প্রাণাপেক্ষ প্রিয়তম
সন্তানের মাংস দান করিয়াছেন, যে দেশের নারীগণ পতিনিদার সতীত্ব রক্ষার
জন্ত অবলীলাক্রমে দেহত্যাগ ও জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে জীবন আহুতি দান করিয়া-
ছেন, যে দেশের ঋষিগণ কাঞ্চনে কাচে, মণিতে লোষ্ট্রে, বিষধবে হারে, বিষ্ঠায়

চন্দ্রেনে সমজ্ঞান করিতেন, সেই সব ধর্মবীর কর্মবীর সত্যবীর দানবীর সমদ
 বিশ্বপ্রাণ আৰ্য্যজাতির চিরআদরের বাসভূমি, সসাগবা ধবিত্রীব ববেণ্য ভাব
 বর্ষেব কি শোচনীয় পরিণাম ! যে দেশে সর্বপ্রথম সামগান উচ্চা
 হইয়াছিল, যে দেশে সর্বপ্রথম মহাসাম্যবাদেব বিজয়-চন্দ্রভি-ধ্বনি উ
 হইয়া দিগ্‌মণ্ডল পৰিবাস্ত কবিয়াছিল, সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বাব যে দেশেব মনী
 বৃন্দেব মস্তিষ্কে প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিল, “সর্বং ব্রহ্মময়ং” ধ্বনি যে দে
 প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল, যে দেশেব ঋষিগণ “সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শন” করি
 ভগবানেব অনন্ত জগৎ সমক্ষে উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন, জীব ও
 ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে, ব্রহ্মব্যতীত এজগতে অস্ত্র কোন পদার্থেবই অস্তিত্ব না
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র আকাশ পাতাল পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ স্থাবর জঙ্গম সর্বস্থা
 সর্বজীবে ব্রহ্মদর্শন ব্যতীত মুক্তি লাভেব উপায়ান্তব নাই,—যে দেশেব তব
 ঋষিগণ এই মহাসত্য আবিষ্কাব কবিয়াছিলেন, সেই দেশে সেই মহাসাম্যবাদে
 উৎপত্তিস্থান পুণ্যভূমি আমাদেব মাতৃভূমি ভারতবর্ষে, বর্তমান সময়ে “ভেদেব
 ভীষণ বৈষম্যবাদ আলোচনাব প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। যে ঋষিগণ জী
 মাত্রকে সচ্ছদানন্দ-সাগবেব তবঙ্গরূপে ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, প্রাণীমাত্রকে স
 স্বরূপ পরম ব্রহ্মেব বশিরূপে প্রচাব কবিয়াছেন—সেই দেশে আজকাল মহাতে
 বৃদ্ধব বাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যে আৰ্য্যগণেব ভক্তিপ্রবণহৃদয় জ
 স্থলে, অনল অনিলে সর্বত্রই বিশ্বময় প্রভু ভগবান ত্রিহরিব মঙ্গলময় মূর্তি সন্দ
 করিতেন ; ব্যাঘ্র তল্লুক সিংহ শাদ্দুলকে যাঁহাবা পদ্মপলাশনেত্নাবায়ণে
 বিভূতিজ্ঞানে আলিঙ্গন কবিত্তে ছুটিয়া বাইতেন, যাঁহারা বিশ্বের প্রতি বস্তু
 বিশ্বনাথ ভগবানেব চিৎ শক্তিব অপূর্ণ মাধুৰ্য্যমা নিবীৰ্ণ কবিয়া তন্ময়তা
 বিভোব হইয়া বাইতেন ; যে আৰ্য্যঋষিগণেব বিশ্বপ্রেমিকতার মনোমোহি
 শক্তিতে পবিত্র মুনী-কাননে ব্যাঘ্র-হরিণ-ভেক-সর্প-মুখিক-মার্জ্জাব পরম্পর হিং
 বিদ্বেষ ভুলিয়া আনন্দে বিহার করত, যাঁহাদিগেব সর্বপ্রাণী-হিতবত-বিশা
 হৃদয় মানবজাতিব যাবতীয় দুঃখ দৈন্ত শোকতাপ ঘৃণাইবার জন্ত সর্বদা প্রতিক
 কল্পে নিয়োজিত থাকিত, সেই পবিত্র হৃদয়-বক্তে পবিত্রিত আমবা, কি পা
 সঙ্গীর্ণতা লইয়াই না লিপ্ত রহিয়াছি ? যে দেশে এমন সব মহান্ ভাব প্রচারি
 হইয়াছিল, সেই দেশে কিনা জাতিভেদতর্ক উপস্থিত। বেদান্তকেশরী গভী

গর্জনে বলিতেছেন “এক মহান্ গুণাভীত পবমের্ঘব এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। তিনিই একমাত্র অনন্ত। মহাসমুদ্রে জলচর জীবের ত্রায় অথবা মহাকাশে চন্দ্রসূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদিব ত্রায় এ জগৎ তাঁহাতে মগ্ন হইয়া আছে। ব্রহ্মব্যতীত আর কিছুবই স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। সমস্তই ব্রহ্মময়। জডবুদ্ধিমানব ভ্রম বশতঃ তাঁহাতে উপাধি আরোপ করিয়া স্বাতন্ত্র্য সৃষ্টি করিতেছে। অজ্ঞানতাবশতঃই জীবকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক কবিতেছে। এমন প্রাণপ্রদ মৃত সঞ্জীবন-মন্ত্র ত্যাগ কবিয়া কেন আমরা এদিক ওদিক ছুটাছুটি কবিয়া থাকি। ঐতি-বিগর্হিত মতবাদে কেন আমরা আত্মহারা হইয়া অন্ধের ত্রায় কুপথে বিপথে পদচালনা কবিতেছি। জাতি আবার কি? জাতি বলিতে আমরা বুঝি একমাত্র মানবজাতি। এই মানবজাতিব জন্ত সর্ব্বদেশের সর্ব্বকালের অবতাবকুল, ঋষিগণ ও ঋষিপ্রতিম মহাপুরুষগণ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া, নানাবিধ তত্ত্বজ্ঞান ও ধর্ম্মোপদেশ প্রদান কবিয়াছেন। সেই গুলিই মানব মাত্রের চিন্তনীয় বিষয়—আলোচনার যোগ্য এবং ভাবিবাব সামগ্রী। (Nation বলিতে যেকুণ জাতি বুঝায়, তাহা এ হতভাগ্য দেশ হইতে বর্হাদিন নৃপ্ত হইয়াছে আর Casta বলিতে যে জাতি বুঝায়, তাহাই এ হতভাগ্যদেশ আচ্ছন্ন কবিয়া ফেলিয়াছে।) নেশন (Nation) বলিতে আমাদের একটাও নাই; কিন্তু কাস্ট (Caste) বলিতে আছে ছত্রিশটা বা ততোধিক। তায় ভাবতের কর্ম্মভোগ! হিন্দুজাতি বলিতে যাহা বুঝা যায়; তাহা আর আমরা নহি। হিন্দু বা আর্য্যজাতি অনেকদিন লোকান্তর গমন কবিয়াছেন, এখন যাহা আছে তাহা তাঁহাদিগের কঙ্কালবশেষ মাত্র। হিন্দুজাতি অপেক্ষা হিন্দু সম্প্রদায় বলাই বর্ত্তমানে যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং কে জাতিব একটা জাতীয়-ত্বই নাই, তাহাব আবার ভেদাভেদ কি? হিন্দু-সম্প্রদায়ের জাতিভেদকে বর্ণবিভাগ বা সম্প্রদায়বিভাগ আখ্যা দেওয়াই যেন সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। জাতিভেদ বলিতে যাহা বুঝা যায়, সম্প্রদায়বিভাগ বা বর্ণবিভাগ বলিতে ঠিক তাহাই বুঝা যায় না। এই সম্প্রদায়বিভাগ কুমণ্ডলের সর্ব্বদেশে সর্ব্বদময়ে বিদ্যমান ছিল, আছে ও থাকিবে। যেমন অভিজাত-সম্প্রদায়, শ্রমজীবী সম্প্রদায়, ধনীসম্প্রদায় প্রভৃতি সত্যদেশে আজকাল নানা সম্প্রদায়ের কথা আলোচিত হইয়া থাকে। একেত্রে অভিজাতজাতি শ্রমজীবী জাতি বা

ধনিক্রান্তি বলা ঠিক নহে। (কেননা আজ যে শ্রমজীবী—চেষ্টা ও সাধনা দ্বারা কাল সে অভিজাতসম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু আমাদের দেশেও কি সেইরূপ জাতিভেদ বিদ্যমান? আজ যে শূত্র কাল কি সে ব্রাহ্মণ হইয়া যাইতে পারে? না, তাহা নহে, এ জাতিভেদের গ্রন্থি সেক্ষেপ শিথিল নহে। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য জাতিভেদেব ইহাই বহস্য, ইহাই পার্থক্য। অনেকে ভ্রমবশতঃ উভয় দেশের জাতিভেদকে একই স্থানে আসন প্রদান করিয়া থাকেন।)

(বিশ্বপতির বাজ্যে ভেদবুদ্ধি নাই—ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানেব নবক-হৃদয়ে। সেই পবনপিতার রাজ্যে সকলেই সমান, সকলেই এক মানব-পরিবারভুক্ত। তিনি কাহাকেও ছোট, কাহাকেও বড় করিয়া সৃষ্টি করেন নাই—তিনি ধনীভ জগৎ একচন্দ্র, আর দীনহীন পদদলিত গরিবেব জগৎ আব এক চন্দ্রে প্রদান করেন নাই। ব্রাহ্মণের জগৎ এক সূর্য্য আর চণ্ডালের জগৎ অগ্ন সূর্য্য পাঠাইয়া দেন নাই। এক নীল বিবট চন্দ্রোতপতলে এক বিরাট মানবপরিবার, একই সূর্য্যের উত্তাপ ও একই পবনের নিশ্বাস গ্রহণ করিতেছে, একচন্দ্রের শীতলকরম্পর্শে সকলেই সমভাবে চিত্তবিনোদন করিতেছে। তাঁহার রাজ্যে কোনও বৈষম্য নাই—কোনও ভেদাভেদ নাই। ছোট বড় অভিমান তাঁহাব পবিত্ররাজ্যে স্থান পায় না। সমস্ত পুত্র কন্যা তাঁহাব সমান স্নেহেব অধিকারী। ব্রাহ্মণকে তিনি ভাল বাসেন আব চণ্ডালকে তিনি দূর দূর করিয়া তাঁহাব স্নেহের জোড় হইতে তাড়াইয়াদেন অথবা (ধনবানের অতুল ঐশ্বর্য্য আছে বলিয়া ভগবান তাঁহারই কথা গুনিয়া থাকেন আর সহায় সম্পদ বিহীন গরিবের পাষণ্ডভেদী আর্জুনাদে ও একটু আশ্বাসের অমৃতধারা ঢালিয়া দিতে কৃপণতা করিয়া থাকেন, ইহা হইতে পারে না) তবে অনেকে এখানে প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন, তিনি কাহাকেও পুত্র কাহাকেও পক্ষী, কাহাকেও কীট কাহাকেও পতঙ্গ এবং কাহাকেও নরনারী অন্ধ খঞ্জ স্ত্রী দুঃখী করিয়া কেন এ সংসারে পাঠাইলেন! তিনি না সমদর্শী! ইহার প্রথম উত্তর এই যে, জীব স্বীয় পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কর্ম্মফল অনুসারে বিভিন্ন বোমিতে ও বিভিন্ন অবস্থাতে জন্ম গ্রহণ করে; জীব কর্ম্মকরে আর ভগবান কর্ম্মরূপে ফলাফল প্রদান করেন, কর্ম্ম করিবার অধিকার জীবের—আর কর্ম্মফলবিচার

অধিকার শ্রীভগবানের, আর দ্বিতীয় উত্তর হইতেছে যে, ভগবানের কার্য্য মানবজ্ঞানের অতীত—তাহাতে “কেন” প্রশ্ন কবিবার কাহাবও অধিকার নাই। বিধাতার রাজ্যে বৈচিত্র্য থাকিতে পারে, কিন্তু বৈষম্য থাকা অসম্ভব। তিনি মানবকে বিভিন্ন বংশে পাঠাইয়া দিলেও স্বল্প দৃষ্টিতে আমরা ইহা বেশ উপলব্ধি করিতে পারি যে, তিনি সকলকেই সমানশক্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে কাহাকেও বঞ্চিত কবেন নাই। শিল্পীর হৃদয়ে যে শিল্প নৈপুণ্য আছে, ধনীও তাহা নাই, আবার ধনবানের বাহা আছে, শিল্পীর তাহা নাই। শ্রমজীবির পরীয়ে যে শ্রমশক্তি আছে তাহা হয়ত একজন শিক্ষকের নাই ; আবার শিক্ষকের যে ধীশক্তি আছে শ্রমজীবির তাহা নাই। একজন বিখ্যাত বলিষ্ঠ পালোয়ানের যে শাবীবিক শক্তি আছে একজন বিচারপতির তাহা নাই এবং বিচার পতির যে সূক্ষ্মদর্শিতা আছে ঐ বলীব তাহা নাই। একজন ম্যাথের একজন চর্খকারের বা একজন চিত্রকরের যে কর্ম্মশক্তি আছে, সে শক্তি কি কোনও বড় বৈজ্ঞানিকের কি বড় উকীলের কি বড় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আছে ? তাহা নাই—আবাব অল্প পক্ষেও ঐরূপ। একজন কৃষক বা একজন মুটে রসিকর-উত্তপ্ত মধ্যাহ্ন-সময়ে যেক্রপ কৃষিকার্য্য কবিত্তে পারিবে বা আড়াই মণ তিন মণেও যে মোট বহিতে পারিবে, একজন রসায়ন-তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিত বা একজন দার্শনিক কি তাহা কখন পারিবেন ? না কখনই নহে। সুতবাং আমরা মোটামুটি বেশ দেখিতে পারিলাম, স্থূল দৃষ্টিতে আমরা বহু বৈষম্য দেখিলেও স্বল্প দৃষ্টিতে এক মহান সাম্যভাব, বিদ্যমান। কাজেই বলিতে হইতেছে ঈশ্বর সমান শক্তি দিয়া সকলকে এ সংসারে পাঠাইয়াছেন। ছোট বড় ভেদ করিবার আমাদের কি শক্তি বা অধিকার আছে ? ভগবান কি কোনও ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিয়াদিয়াছেন “হে কলি ব্রাহ্মণগণ ! তোমাদিগকে শূদ্রাণেক্ষ্য অনেক শ্রেষ্ঠ কবিয়া, সমাজেও সন্মাত করিয়া, সংসায়ে পাঠাইলাম ; তোমরা যথা ইচ্ছা ছলে বলে কৌশলে, শাস্ত্রের বচন বিয়া, বেদের দোহাই দিয়া, শূদ্রদের ধনবত্ত আশ্রয়্য কর, তাহাদের হৃদয় শোণিত মহাস্বখে মনের আনন্দে পান কর, তাহাদিগকে কোনও প্রকার জ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হইবে না, তাহারা অবিভার অন্ধকারে ডুবিয়া মরুক—তাহারাই পরতান স্বরূপ নিত্য স্বপার্ব। উহাদের দ্বারা জগতের কোন উপকার নাই—উহারা ধরিত্রীর

ভাব স্বরূপ । যেন তেন প্রকাষেন উহাদিগকে পদ দলিত করিয়া ধরা হইতে অপসৃত কর । উহাদিগকে দাবাইয়া মার, উহাতে জ্বায়ে মর্যাদা কিছুতেই দত্তিত হইবে না । জগতের যাবতীয় অত্যাচার লাঞ্ছনা নির্ঘাতন উহাদিগেব মন্তকোপরি বর্ষণ কব । যে পর্য্যন্ত একটী মাত্রও অবশিষ্ট থাকিবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত নিরন্ত হইও না ।”)

বাস্তবিক সমালোচনা পবমমঙ্গলময় শ্রীভগবান মানব জাতিকে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্ররূপে সংসার বঙ্গশালায় পাঠাইয়া দিয়াছেন কিনা সে বিচার আমবা পবে কবিব ও হিন্দুশাস্ত্রকাবগণ চতুর্কর্ণের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিরূপ কি লিখিয়াছেন তাহাও যথাক্রমে পর লিপিবদ্ধ করিব । সংস্কৃত শ্লোক দেখিলেই দশাধবা আমাদেব এ দুর্কল প্রাণহীন জাতির একটা বোগেব মধ্যে গণ্য হইয়াছে । আব তাহাদেব দোষই বা কি—বহুদিন ব্রাহ্মণগণেব কুপাব অপেক্ষায় থাকিয়া, জ্ঞান বিদ্যায় জলাঞ্জলি দিয়া, তাহাবা একরূপ মনুষ্যাকাব পশুবৎ হইয়া গিয়াছিল । শুভক্ষণে ইংরেজ গভর্নমেণ্টেব কুপায় অবাধ বিদ্যা প্রাণে দেশের নরনাবীর তথা কথিত শূদ্রজাতিব বিপুল বদন মণ্ডলে হাসিবেখা দেখা দিয়াছে, মনুষ্যত্বেব পুনবধিকার পাইবাব আশা, তাহাদেব বেদনা-বিদ্ধ ক্ষয়কে সবস কবিয়া তুলিয়াছে ।

সাম্যবাদ সম্বন্ধে বহুলোকের বহুব্রান্ত ধাবণা আছে, আমবা এসম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিতে চাই । শুধু বর্তমান যুগেব দুই দশজন সমাজ বিপ্লবকাবী নহে, যাবতীয় ধর্ম্মেব শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ ও সর্বদেশেব সর্বকালেব অবতাব কুল দুই বাহ উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া জগৎ সমক্ষে পুনঃ পুনঃ এই সাম্যবাদ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । এই মহাসাম্যবাদেব প্রেম-মন্ডাকিনী-নীবে স্নান করিয়া জগতে কতজন জী পুল পবিজন পরিত্যাগ পূর্বক বৈবাগ্য তুলি স্কন্ধে লইয়া জগতের দাবে দাবে এই স্বর্গীয় বাণী অশ্রুপ্লাবিত নেত্রে ঘোষণা করিয়াছেন, “আমরা সব ভাই ভাই আমরা সব এক পিতাব সন্তান” এই স্বর্গীয় সূখা পান করিয়া এক সময়ে বৈদিক ঋষিগণ এই পৃথিবীতেই সত্য যুগ আনয়ন করিয়াছিলেন । এই মহাসাম্যবাদেব অমৃত আনন্দ পাইয়া একদিন খৃষ্ট যুগ বুদ্ধ কবির নানক প্রভৃতি যুগাচার্যগণ পৃথিবীতে কি এক স্বর্গের স্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছিলেন । (ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের ভীষণ বৈষম্যভাবে যখন ভারত বন্ধ

হইতেছিল—যখন নীচ জাতি সকল কুকর শৃগালের স্থায় ব্রাহ্মণধিগের পরিত্যজ্য হইয়াছিল, যখন সমাজের কঠিন শাসনে সমাজ বন্ধন কেবল যন্ত্রণার কারণ স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিল, যখন শুষ্ক তार्কিকতায় স্নেহ প্রেম ভক্তি প্রভৃতি হৃদয়ের কোমল-তমবৃত্তি সকল বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, সেই সময় মহাপ্রাণ চৈতন্য দেবের আবির্ভাব। চৈতন্যদেব স্বয়ং অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন কিন্তু তাঁহার পাণ্ডিত্য নীরস, সাম্যভাববিহীন ও হৃদয়ের পবিপুষ্টিবিবহিত ছিল না। স্বদেশেব শোচনীয় দশা দর্শন করিয়া তাঁহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল—তিনি সন্ন্যাস লইলেন। তাঁহার প্রেমসংকীর্ণনে জগৎ মুগ্ধ হইল। নিদাঘেব রবিকিরণ-প্রতপ্ত মৃত্তিকায় যেন বাবিধাবা পতিত হইল। সেট আহ্বানে সেট প্রেমসংকীর্ণনে হিন্দু মুসলমান ব্রাহ্মণ শূদ্র একই সাম্যক্ষেত্রে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে সংকীর্ণ হইতে লাগিল—“আমরা সব এক পিতার সন্তান, আমবা সব ভাই ভাই আমবা সব ভাই বোন।” (ভাবতে যত যত মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইয়াছেন সকলেই সাম্যবাদ প্রচাব করিয়া গিয়াছেন। কেহই জাতিভেদ মানিতেন না—অথবা ভগবান কর্তৃক জাতিভেদ হইয়াছে, ইহাও বিশ্বাস করিতেন না। কি ব্রাহ্ম সমাজেব প্রচাবক, কি আর্গ্যসমাজ কি খৃষ্টসমাজ কি মুসলমান সমাজ সর্ব সমাজের প্রচাবকগণই জাতিভেদ প্রথাব বিবোধী ছিলেন। দৈত ও অদৈত বাদেও ঐ একই সাম্যভাব বিদ্যমান। অদৈত বাদে সবট ব্রহ্ম স্তবধাং সকলেই সমান, ছোট ব্রহ্ম বা বড় ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম বা শূদ্রব্রহ্ম একরূপ শব্দ প্রয়োগ কুত্রাপি পবিদুষ্ট হয় না।)

(ব্রহ্মে ছোটবড় লিঙ্গ বয়ঃ ভেদ নাই। সবই তিনি। এ মতেব প্রধান প্রচাবক ও আচার্য্য শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য। আর দ্বৈত বাদে বলিতেছে, আমরা সকলেই তাঁহার দাস তাঁহার সন্তান তাঁহার কুপার্ধী, তাঁহার সেবক তাঁহার অনুচর—সুতরাং জাতিভেদ বা বড় ছোট ভাব কোথায়? এমতের পবিপোধক কলিকলুষনাশন—শ্রীভগবানের প্রেমাবতার শ্রীমৎ গোবিন্দ দেব। রাজা রামমোহন বার কেশবচন্দ্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ তুলসিদাস স্বামী বিবেকানন্দ প্রভৃতি ঋষিপ্রতিম ব্যক্তিগণ সাম্যবাদ প্রচার করিয়াছেন ও জাতিভেদরূপ মহাবৈষম্যবাদ শাস্ত্র ও নীতি বিগর্হিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এতদ্বতীত

মহাত্মা ভাস্করানন্দ স্বামী, ত্রৈলোক্য স্বামী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, বারদীর যোগী লোকনাথ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সকলেই বর্তমান জাতিভেদের বিরোধী ছিলেন ।)

ঐ যে, ভগবান শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈতভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া বলিতেছেন—

ন মৃত্যুর্ন শঙ্কানমেজাতিভেদ
পিতানৈব মে মাতা চ জন্ম
নংকুর্ন মিত্রং গুরুনৈব শিষ্যং
শ্চিদানন্দ রূপঃ শিবোহহং শিবোহহং

যদি বল ‘আমরা কলিযুগে দুর্বল জীব, আমাদের পক্ষে অদ্বৈতানুভূতি অসম্ভব, দ্বৈতবাদই আমাদের পক্ষে প্রশস্ততর পথ। তাহা হইলে বা আসে যায় কি? দ্বৈতবাদ বল, অদ্বৈতবাদ বল, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ বল, বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ বল, সর্বত্রই সমদর্শন, খুঁজিয়া কোথাও ভেদবুদ্ধি পাইবে না। দ্বৈতবাদেও ঐ একইভাবে, ভাষা পৃথকমাত্র। আত্মপরিচয়দানচ্ছলে শব্দ বলিতেছেন:—

“মাতামে পার্শ্বতী দেবী পিতাদেবোমহেশ্বরঃ

বান্ধবাঃ শিবভক্ত্যমে ভবনং ভুবনত্রয়ম্ ॥”

দেবাদিদেব পবনেশ্বৰ আমাব পিতা, “জগজ্জননী ভগবতী” ঐশীশক্তিই আমাব মাতা, জীব মাত্রেই আমাব পরিবার, ত্রিভুবন আমাব গৃহ। “বহুধৈব কুটুম্বকম্” চরাচর বিশ্বই আমাব পবিবার,—এই উদার উক্তি হিন্দু শাস্ত্রেব প্রতি ছত্রে দেদীপ্যমান। স্বার্থার্থত্যাগনিষং বলিতেছেন :—

“একো বশী সৰ্বভূতাস্তবাত্মা

একং রূপং বহুধা বঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং বেহুপশ্রুস্তি ধীবাঃ

তেবাং স্মৃৎ শাস্তং নেতবেষাম্ ॥

“একো বশী নিজ্জিরাণাং বহুনাং

একং বীজং বহুধা বঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং বেহুপশ্রুস্তি ধীরাঃ

তেবাংস্মৃৎ শাস্তং নেতরেষাম্ ॥”

ঐ যে ধান-স্তিমিত-নেত্র মহাপ্রাণ প্রেমিক পুরুষের পবিত্র কণ্ঠ হইতে বাহির হইতেছে :—

“ব্রহ্মৈকমেবাস্তি চ বেদ একো
ন জীব ভেদোহখিল বিশ্বমেকম্।
ধরাভলে তেন বিঘোষিতেয়ং
প্রেয়েমি মহাগীতিবনর্ধানীতিঃ ॥”

‘এক ব্রহ্ম, এক বেদ,
জীবে জীবে নাহি ভেদ
নাহি উচ্চ নাহি নীচ, সবি একাকার ;
এ অমূল্য মহা নীতি
বিশ্ব প্রেম-মহা গীতি,
চৈতন্য প্রভাবে ভবে হইল প্রচাৰ ।’
(ত্রীভারাকৃষ্ণ কবিত্ব প্রণীত “সমাজ সংস্কার”)

যাঁহারা বলিতেন :—

“ব্রাহ্ম”তে কীটপবমানু, সৰ্বভূতে সেই প্রেমময়,
মন প্রাণ শরীর অর্পণ কব সখে, এসবাব পায় ।
বহুক্রমে সিন্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর
জীবে প্রেম কবে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।
(স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত “বীরবাণী”)

সেই দেশে এমন জঘন্য ভেদবুদ্ধিব কি ভয়াবহ বাস্তব !

জগতেব এমন কোনও মহাপুরুষের নাম শুনি নাই যিনি মানব জগতে
জাতিভেদ স্বীকার করিতেন বা জাতিভেদ বিধাতার সৃষ্টি একরূপ মত প্রকাশ
করিয়াছেন। সুতরাং আমাদের ধীরভাবে বিবেচনা করা উচিত, আমরা কোন্
পথ অবলম্বন করিব। প্রাচীন আর্য্যধর্ম্মের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও অপোকৃষের গ্রন্থ বেদ-
বেদান্ত—বৈদিক জ্ঞানময় বপুঃ ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞ ঋষি, শঙ্কর স্বরূপ শঙ্করাচার্য্য, প্রেমা-
বতার চৈতন্তদেব কে অবলম্বন করিরা তদীয় মতবাদ ও শিক্ষা দীক্ষাই গ্রহণ
করিব, অথবা ক্রতি বিগহিত তন্ত্রির স্থানাভিযুক্ত, ভীষণ বৈষম্যবাদ পরিপূর্ণ
গৌরোহিত্যশক্তি সংরক্ষণে প্রাণপণে দোহাই সর্ব্বথ, ব্রাহ্মণ প্রাধান্ত স্থাপনে
বহুপন্থিকব পন্থজ শূদ্র শোণিত পিপাসু, পববর্ত্তী যুগের স্মৃতিও সংহিতা এবং

বর্তমান কালের কতিপয় যজ্ঞসূত্র-সম্বল ব্রাহ্মণ্য-শক্তি বিহীন বৈদিক ক্রিয়া কলাপ-
 বর্জিত স্নেচ্ছান ও শূদ্রান্নপরিপুষ্ট উপাধিব্যাধি মণ্ডিত নামমাত্র ব্রাহ্মণ কতিপয়
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের যুক্তিহীন অসার মত-বাদই গ্রহণ করিব ইহাই হইতেছে
 বুঝিবার বিষয়। তৎকৃত অনায়াসেই স্বীয় কর্তব্য নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবেন।
 অন্ধ যে সেই ভ্রান্তমতে মজ্জিবে। আমরা সুধীজনের উপর এ বিষয়ের বিচার ভার
 ছাড়া করিয়া পরবর্তী বিষয়ের অবতারণায় প্রবৃত্ত হইলাম।)

জাতিভেদ

প্রথম অধ্যায় ।

আর্য্য হিন্দু জাতি ও জন্মগত জাতিভেদ ।

• আর্য্য হিন্দুজাতি ।

আর্য্য হিন্দুজাতির আদিম বাসস্থান কোথায় ছিল, তাহা যথার্থভাবে নির্ণয় করা দুষ্কর ব্যাপ্য, এ বিষয়ে বহু আলোচনা বহু যুক্তিতর্ক বহু গবেষণা মূলক আন্দোলন হইয়া গিয়াছে। পাশ্চাত্য ইউরোপীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে কেহ কেহ, বার্টিক সাগরের তীববর্তী দেশকেই আর্য্যজাতির আদিম নিবাস বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু অধিকাংশ পণ্ডিতদিগেরই এইরূপ অভিমত যে, মধ্য এশিয়াই আর্য্যজাতির আদিম নিবাস ভূমি। আর্য্যগণ মধ্য এশিয়া হইতেই ভাবতবর্ষে আসিয়াছিলেন। তট্ট মোক্ষমূল্য প্রমুখ পণ্ডিতমণ্ডলী যে সকল যুক্তি সহারে পুরোক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“প্রথমতঃ, আর্য্যজাতির দুইটি প্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একটা ভারতবর্ষাভিমুখে, অর্থাৎ দক্ষিণ পূর্বদিকে এবং আর একটা ইউরোপের অভিমুখে অর্থাৎ উত্তর পশ্চিম দিকে। এই দুইটি প্রবাহেব সংযোগস্থল এশিয়া মহাদেশ।”

“দ্বিতীয়তঃ, প্রাচীনতম কালের সভ্যদেশ সমূহ এসিয়া খণ্ডেই অবস্থিত । আৰ্য্যভাষা সমূহের মধ্যে ঋগ্বেদের ভাষাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম । সুতরাং এসিয়া খণ্ডের মধ্যে এবং ঋগ্বেদের জন্মস্থান পঞ্জাব প্রদেশ হইতে অনতিদূরে কোনও প্রদেশে আৰ্য্যজাতির আদিম বাসস্থান হওয়াই সম্ভব ।”

“তৃতীয়তঃ, অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে মধ্যএসিয়া হইতে বাববাব অনেক পরাক্রান্তজাতি উদ্ভূত হইয়া ইউরোপ মহাদেশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে । খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর হুনজাতি ও ত্রয়োদশ শতাব্দীর মোগলজাতি তাহার উদাহরণ স্থল । অতএব, প্রাচীনকালেও আৰ্য্যগণ মধ্য এসিয়া হইতে উদ্ভূত হইয়া ইউরোপ বিজয় করিয়াছিলেন, ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় ।”

“চতুর্থতঃ, যদি ইউরোপ বিশেষতঃ স্কাণ্ডেনেভিয়া হইতে আৰ্য্যজাতির উৎপত্তি হইত, তাহা হইলে আৰ্য্যভাষা সমূহে সমুদ্র-সম্বন্ধীয় বহু সংখ্যক সাধাৰণ শব্দ পাওয়া বাইত । এই সকল ভাষায় পশু বিশেষের সাধাৰণ নাম পাওয়া যায়, কিন্তু এই সকল ভাষায় সমুদ্র বা জলচর জীবের সাধাৰণ নাম পাওয়া যায় না ! (১)

এইত গেল, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিমত । হিন্দু প্রত্নতত্ত্ববিদ, পণ্ডিতগণের কিন্তু অন্য মত । তাঁহারা বলেন, ভাবতবর্ষেই কোন স্থানে আদিম আৰ্য্যগণ বাস করিতেন ।

তৎকালের সেই আদিম যুগে প্রাচীন ভাবতবর্ষে যাহারা অধিবাস করিত, তাহারা কৃষ্ণবর্ণ, অধর্ম্মশীল, নীচ, স্বেচ্ছভাষী ছাগনাশা বিশিষ্ট এবং আমমাংস ভোজী ছিল ।

“They (the Aryans) called their adversaries (the aboriginal tribes) “Dasyus” “Rakshas” &c. They are described as irreligious, impious, and lowest of the low ; they are also in some texts contemptuously called black-skin-ned. Thus, during the Rigvedic period, there were, if we may so express ourselves, two ‘colors’— the fair (Aryan), and the black (Dasyu or Dasa .)” (2)

(১) পবলোক গত বমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই ।

(2) ‘Hindu civilization under British Rule.’ By Mr. P. N. Bose, B. Sc., F. G. S., M. R. A. S. &c., &c.

আৰ ও ।--

“ The Dasyus are contrasted with the Aryans and are represented as people of a dark complexion who were unbelievers, i. e. did not worship the gods of the Aryas and perform the sacrifices, but followed another law. The Aryan gods Indra and Agni are frequently praised for having driven away the black people, destroyed their strong-holds and given their possessions to the Aryas.” (১)

ঋগ্বেদের মন্ত্ৰ সকল পাঠ কৰিলে দস্যু ও আৰ্য্য এই দুই শ্ৰেণীৰ লোকের সবিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। আৰ্য্যগণ গৌৰবর্ণ সুন্দর নাসিকায়ুক্ত ও পকমাংসভোজী ছিলেন বশিষ্ঠা উল্লেখিত হইয়াছে। এই সমুদয় আদিম আৰ্য্যগণ প্রথম প্রথম প্রধানতঃ কৃষিকাৰ্য্য দ্বাবাই জীবন যাত্রা নিৰ্ব্বাহ করিতেন। ‘কৃষিকাৰ্য্য হইতেই কৰ্ষক ধাতাৰ্থমূলক আৰ্য্যনাম হইয়া থাকিবে। লাল্ল শকট প্রভৃতি কৃষিকাৰ্য্যের উপকরণ সমূহের নাম তাঁহাদিগের ভাষায় পাওয়া যায়। (২) শ্ৰদ্ধাঙ্গদ শ্ৰীযুক্ত বাজেন্দ্ৰলাল আচাৰ্য্য বি, এ, বলেন :—

“প্রকৃতিব লীলা ভূমি ভাবতবর্ষেব নয় সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাঁহারা মোহিত হইতেন। সেই সকল অভিনব প্রাকৃতিক দৃশ্য সমূহ তাঁহাদিগের সরল কোমল হৃদয় মধ্যে এমন সুন্দর সুশোভন চিত্রগুলি অঙ্কিত কবিত এবং এমন স্বাভাবিক ভাবের সঞ্চার কবিত যে, তাহাতেই তাঁহাদিগের ‘কবিত্ব শক্তি’ উদ্ভব’ এবং ধন্য প্রণালী গঠিত হইয়াছিল। চন্দ্র, সূৰ্য্য, মেঘ, বজ্র, উষা, সন্ধ্যা প্রভৃতি এ সকলেরই তাঁহারা উপাসনা করিতেন। তখন ধৰ্ম্মভাব নিতান্ত সরল ও অকপট ছিল,—তখন পর্যাস্ত যোগ বজ্রাদিৰ আড়ম্বৰ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল না।

(১) ‘Social History of India’—By Ramkrishna Gopal Bhandarkar, M. A., PH. D., C. I. E.

(২) কৃষিকাৰ্য্য সম্বন্ধীয় এক মন্ত্ৰেব কতকাংশ প্রদত্ত হইল :—“লাল্ল-গুলি বোজন কর; যুগগুলি বিস্তারিত কর; এইস্থানে যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে, তাহাতে বীজ বপন কর; আমাদিগের স্তবের সহিত আমাদিগের অন্ন পরিপূর্ণ হউক ও শূনিগুলি নিকটবর্তী পক শস্যে পতিত হউক।”

পরলোক গত রমেশচন্দ্র দত্তের বঙ্গভূবাদ ঋগ্বেদ সংহিতা।

“পূর্বেই বলিয়াছি, সেই আদিম আৰ্য্যজাতির একদল দক্ষিণ এসিয়া অভিযুখে বাত্রা করিয়াছিলেন। সেই এসিয়া-বার্তিক-আৰ্য্যেরা ক্রমান্বয়ে দক্ষিণদিকে ভ্রমণ করিতে করিতে পাক্কাব পর্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। পাক্কাবকে তখন সপ্তসিদ্ধ বলিত। সপ্তসিদ্ধ দেশে আসিয়াও সেই হিন্দু ও ইরানীজাতি এক সঙ্গেই ছিল। কিন্তু কালক্রমে ধর্ম্মাদি বিষয়ে বিবাদ হওয়ার সেই একই জাতি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল। “দেবোপাসক” হিন্দু বা পাক্কাবের রহিলেন। আর “অশুরোপাসক” ইরানীর পারস্যে গমন করিলেন। এই দেবোপাসক হিন্দু আৰ্য্যই বেদের স্রষ্টা।

“ঔপনিবেশিক আৰ্য্য হিন্দুগণ সপ্তসিদ্ধ দেশে উপনিবেশ স্থাপনেব প্রথম যুগে ধরপ্রবাহিত সিদ্ধ তীরে বাস করিতেন। ক্রমে যতই ঔপনিবেশিকগণের সংখ্যা অধিক হইতে লাগিল, তাঁহারা ততই নূতন নূতন স্থান অধিকার করিতে লাগিলেন। এইরূপে সিদ্ধ এবং তাহার পঞ্চশাখা তীরবর্তী প্রদেশ সমূহ আৰ্য্য হিন্দু কর্তৃক অধিকৃত হইয়া গেল। নবীন উৎসাহ, অসীম বিক্রম, অদম্য সাহস, অজয় বাহবল ও জাতীয় মুক্ত জীবনের অমুরূপ মুক্ত স্বাধীনচিত্ত হইয়া আৰ্য্য ঔপনিবেশিকগণ যুদ্ধে মনোযোগী হইলেন। হিন্দুর দুর্জয় বাহবলের নিকট অনাৰ্য্য দস্যুদিগের বিক্রম টকিতে পারিলনা। আৰ্য্যগণ অনাৰ্য্যদিগেব সকলদেশ জয় করিয়া লইলেন। অনাৰ্য্য দস্যুগণ কেহ বা পলায়ন করিল কেহ বা দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইল। (২)

“আৰ্য্যদিগের বিজয়পতাকা বেশ হইতে দেশান্তরে উড্ডীন হইতে লাগিল। অনাৰ্য্যগণ পদে পদে বিধ্বস্ত হইতে লাগিল। বাহারা এই নূতন শত্রুর সম্মুখ হইতে কাননে, প্রান্তরে, দুর্গম গিরিগহ্বরে, আশ্রয় গ্রহণ করিল, তাহারা স্বাধীনতা বিস্মৃত হইতে পারিল না। দলেদলে আসিয়া আৰ্য্যদের অধিকৃত গ্রাম, জনপদ প্রভৃতি আক্রমণ করিতে লাগিল। তাঁহাদিগের লত্বল, গো, গোবৎস প্রভৃতি অপহরণ করিতে লাগিল—আৰ্য্য ঔপনিবেশিকগণ অস্থির হইয়া উঠি-

(২) “Those who submitted were reduced to slavery, and the rest were driven to the fastnesses of mountain.”

Social History of India—By R. G. Bhandarkar, M. A.

লেন। হয়তঃ কখন অকৃতমসাক্ষরগণভীষরজনীতে একদল অনার্য্য দম্ভ্য আসিয়া নিশ্চিত, স্পষ্ট আর্য্যদিগের গৃহাদি লুণ্ঠন করিয়া ধান্যাদি বাহা পাইত লইয়া পলায়ন করিত।

(“যে সকল বীরগণ পঞ্চদশ সমস্ত প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা সরস্বতী শতদ্রুর শ্যামলতীরে শান্তভাবে বসিয়া থাকিবাব লোক নহেন। ভারতভূমির আদিম নিবাসীদিগের সহিত নিরন্তর অবিশ্রান্ত যুদ্ধ চলি করিয়াও আর্য্যগণ ত্রিহৃত পর্য্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মর্ষি (গাক্য) প্রদেশ অধিকার করিয়া ফেলিলেন। যখন গাক্য প্রদেশে অধিনিবেশের সূত্রপাত দেখা গেল, তখনই নানান্যায় হইতে দলে দলে আর্য্যগণ আসিয়া দোয়াব প্রদেশে বসতি করিতে লাগিলেন।)

“আর্য্যদিগের মধ্যে তখন পর্য্যন্ত কোন প্রকার জাতি বিচার ছিল না। কিন্তু ‘আর্য্য’ ও ‘অনার্য্য’ মধ্যে যে প্রভেদ, ‘আর্য্য’ ও ‘দম্ভ্য’র মধ্যে যে পার্থক্য তাহা তখন ছিল—‘কৃষক’ এবং ‘গৌৰেব’ ভিতর যে প্রভেদ তাহাও তখন ছিল।” (৩)

“In the very early times the system of castes did not prevail, and it seems to have developed about the end of Vedic period.” (4)

শ্রীযুক্ত আচার্য্য মহাশয় পুনর্বার বলিতেছেন :—

“কৃষি, গাজন, যুদ্ধাদি জীবিকাভেদজনকবর্ণ বিচার বংশানুক্রমে পুরোহিত বা বাক্যাব প্রথা তখন ছিল না। গ্রামলগ্নভাবা প্রভৃত ক্ষেত্রের অধিবাসী যেমন স্বহস্তে ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেন, আবার তেমনি বাহুবলে স্বগ্রাম আত্মজীবন ও অর্থ প্রভৃতি রক্ষাও করিতেন। যুদ্ধান্তে গৃহে ফিরিয়া তাঁহারা ই আবার সুন্দর ভাষার মন্ত্র রচনা করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসনা করিতেন। তখন দেবমূর্ত্তিও ছিল না, দেবগৃহও ছিল না, পূজা বিধির নানা বিধ আড়ম্বরও ছিল না”

(৩) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি. এ, লিখিত “জাতিভেদ” প্রবন্ধ হিন্দু পত্রিকা ৯ম বর্ষ তৃতীয় সংখ্যা, শ্রাবণ ১৩০৯

(4) Dr. R. G. Bhandarkar, Ph. D., on ‘Social Reform and the programme of the Madras Hindu Social Reform Association,’

ঋগ্বেদ ও জাতিভেদ ।

“জগতের সমুদয় গ্রন্থের মধ্যে আদি গ্রন্থ বেদ—ঋগ্বেদ তন্মধ্যে আদিতম । এই ঋগ্বেদ সৰ্ব্বদে হই একটী কথা । বলা আবশ্যক । এই ঋগ্বেদ কতকগুলি মন্ত্রের সমষ্টি । এই সকল মন্ত্রের অধিকাংশ এমন সময়ে রচিত হইয়াছিল, যখন বর্ণ মালায় সৃষ্টি হয় নাই এবং লিখিবার প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই । তখন ঐ সকল মন্ত্র মুখে মুখে বচিতি হইয়া মুখে মুখে শেখা হইত এবং মুখে মুখে বিচরণ করিত । লোকে ইহার মুখে, উহার মুখে, তাহার মুখে মন্ত্র গুলি সৰ্ব্বদা শুনিত, কিন্তু কেহ কখনও তাহা লিখিত দেখে নাই । এই জন্ত ঐ সকলেব নাম স্মৃতি হইয়াছিল । তৎপরে বর্ণমালায় সৃষ্টিব পরে সময়ে সময়ে এক একজন পণ্ডিত উদ্যোগী হইয়া স্মৃতি হইতে ও লোক মুখ হইতে সংগ্রহপূৰ্ব্বক বর্ণিত বিষয়াদি-সাবে তাহাদিগকে মণ্ডল, অধ্যায়, সূক্ত প্রভৃতিতে বিভাগ করিয়া গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এই সকল পণ্ডিত বেদব্যাস নামে উক্ত হইয়াছেন । এই ঋগ্বেদের কোন একটী সূক্ত পাঠ করিতে গেলেই দেখিতে পাউবেন যে সৰ্ব্বাগ্রেই অমুক দেবতা, অমুক ঋষি, অমুক ছন্দ, প্রভৃতি নির্দেশ করা হইয়াছে ইহার তাৎপর্য্য এই, সংগ্রহ কর্তা সংগ্রহ কবিবার সময়, যে ঋষিকে যে মন্ত্রের রচয়িতা বলিয়া শুনিয়াছেন সেই মন্ত্রের অগ্রে সেই নাম নির্দেশ কবিয়া গিয়াছেন ।

(ঋগ্বেদেব সূক্ত সংখ্যা মোট ১০২৮) “যে সূক্তের মধ্যে জাতিভেদের উৎপত্তিব কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রাপ্য হওয়া যায়, তাহাব নাম পুরুষ সূক্ত । এই সূক্তটীতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে, দেবগণ এক আশ্চর্য্য প্রকৃতিসম্পন্নপুরুষকে যজ্ঞে বলি দিয়াছিলেন । সেই পুরুষের দেহ হইতে সৃষ্টির তাবৎ পদার্থ উৎপন্ন হইল । নানা প্রকার পদার্থের সৃষ্টি বর্ণনা করিয়া অবশেষে বলিতেছেন—

তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিরে ।
ছন্দাংসি জজিরে তস্মাৎ যজ্ঞস্তস্মাদজারত !
তস্মাদন্থা অজারন্ত যে কে চোভারাদতঃ ।
গাবোহ জজিরে তস্মাজ্জাতা অজাবর । * * * *
“ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ ।
উরু ভদন্ত বৈশ্যাঃ পত্যাং শূদ্রো অজারত ।”

“অর্থ—সেই সৰ্ব্বহত যজ্ঞ হইতে ঋক সকল ও সাম সকল জন্ম গ্রহণ করিল । তাহা হইতে ছন্দ অর্থাৎ বেদ সকল ও যজুর্বেদ উৎপন্ন হইল । তাহা হইতে

অথ সকল ও দুইপাঠী দস্ত বিশিষ্ট অপর সকল প্রাণী এবং গো মেষ অজ্ঞা প্রভৃতি
উৎপন্ন হইল । * * * * *

* * * ইহাঁর সুখই ব্রাহ্মণ হইল, বাহুদয় ক্ষত্রিয় রূপে পরিণত হইল ;
বৈশ্য যাহা দেখিতেছে, ইহাই তাহার উরু এবং পদদ্বয় হইতে শূদ্র উৎপন্ন
হইল ।” (১)

৬বমোশচ্ছন্দ দত্ত মহাশয় বলেন,—“ঋগ্বেদেব বচনা কালের অনেক পরে
এই অংশ বচিত হইয়া ঋগ্বেদেব ভিত্তর প্রাক্ৰিপ্ত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই ।
(ঋগ্বেদের অন্ত কোন অংশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি জাতিব
উল্লেখ নাই ।) ব্যাকরণবিদ পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই ঋকের
ভাষাও আধুনিক সংস্কৃত । উক্ত স্কন্দটীক ভাষা দেখিলেই মনে হয়, উহা
আধুনিক সংস্কৃতের মত । ঋগ্বেদের অন্তান্ত মন্ত্রগুলিব ভাষা আধুনিক সংস্কৃতের
মত নহে । তাহা অতিশয় কঠোর এবং তাহাব ব্যাকরণও স্বতন্ত্র ; শুধু
ব্যাকরণ বিভিন্ন নহে, ছন্দও আবার অন্তরূপ ।” এল্‌ফিনষ্টোনস্ সাহেবেব
তারতবর্ষে ইতিহাসে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য আলোচনার স্থানে লিখিত
হইয়াছে,—“There can be little doubt, for instance, that the
10th. hymn of the 10th Book is modern both in its
character and its diction.” অন্ততঃ দেখিতে পাওয়া যায় “European
critics are able to show that even this verse is of latter
origin than the great mass of the hymns and that it con-
tains modern words such as Sudra and Rajanya, which are
not found again in the other hymns of the Rig-Veda
(Vide chips from, a German workshop Vol II) ফলতঃ মন্বাদি-
সংহিতাকারদিগেব অভ্যুত্থানের এবং মহাতাবতাদি লিখিত হইবার বহুপূর্বে
এই স্কন্দ রচিত হইয়াছিল, মহাতারত প্রভৃতিতে এবং মন্বাদি গ্রন্থে এই স্কন্দের
ছায়। পরিলক্ষিত হয় ।

“লোকানান্ত বিবৃদ্ধার্থং সুখবাহুরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিববর্ত্তয়ৎ ।” মনু ১।১০

(১) পণ্ডিত ত্রিযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম, এ, প্রদত্ত বক্তৃতা “জাতিভেদ” ।

অর্থাৎ “পৃথিব্যাদি লোক সকলের সমৃদ্ধি কামনায় পরমেশ্বর আপঃ
মুখ বাহু উরু ও পদ হইতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি
সৃষ্টি করিলেন । মহাভারতেব শাস্তিপর্কে ইহাব ছায়া এইরূপ ভাবে পড়িয়া
পুরুবনা উবাচ । ‘কুতন্তিৎ ব্রাহ্মণো জাতো, বর্ণাশচাপি কুতন্তয়ঃ ।

কস্মাচ্চ ভবতি শ্রেষ্ঠন্তয়ে ব্যাখ্যাতু মর্হসি ।’

মাতঙ্গিশোবাচ । ‘ব্রাহ্মণোমুখতঃ সৃষ্টো ব্রাহ্মণো বাজসন্তম ।

বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ সৃষ্ট উরুভ্যাং বৈশ্য এব চ ।

বর্ণানাং পৰিচর্য্যার্থং ত্রয়াণাং ভরতর্ষভ,

বর্ণশ্চতুর্থঃ সঙ্কৃতঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো বিনির্মিতঃ ।”

অতঃপর আমবা জন্মগত জাতিভেদেব সমর্থনসূচক তাবদীয় শ্লোক প্রদ
করিয়া পবে তাহার যথাযথ বিচারে প্রবৃত্ত হইব । জাতিভেদ জন্মগত সৰ্ব
শ্রীমদ্ভাগবতেব দ্বিতীয় স্কন্ধেব প্রথম অধ্যায়ে আছে, —বিশ্বস্রষ্টা বিশ্বমূর্ত্তি সহস্রশি
পুরুষেব মুখ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় তাঁহাব ভুজ, বৈশ্য তাঁহাব উরু এবং কৃষ্ণ
শূদ্র তাঁহাব পদ । পুনশ্চ একাদশ স্কন্ধে—সপ্তদশ অধ্যায়েব একাদশ শ্লোকে
আছে,†

বিপ্র ক্ষত্রিয়-বিটশূদ্রা মুখবাহুকপাদজাঃ ।

বৈরাজাং পুরুষজ্জাতা য আত্মচাব লক্ষণাঃ ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।১১)

বিষ্ণুপুরাণে প্রথম অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ;—

ব্রাহ্মণা ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাশ্চ দ্বিজসন্তম ।

পালোক বন্ধঃস্থলতো মুখতশ্চ সমুদগতা ॥

যজ্ঞনিষ্পত্তয়ে সৰ্বমেতদ্ভেদা চকাব বৈ ।

চতুর্কণাং মহাভাগং যজ্ঞসাধনমুত্তমম্ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ ১।৬)

পুরাণান্তরেও আছে,—মুখতো ব্রাহ্মণো বজ্রে বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়ো বিরাট্ ।

উরুভ্যাশ্চতুভ্যে বৈশ্যাঃ পদভ্যাং শূদ্রোব্যাকারত ॥

মহাভি-সংহিতা শাস্ত্র ও পুরাণাদিতে বে বহুবিধ জাতির উল্লেখ পাওয়া বা
সে সমস্তই জন্মগত রূপে সমাজের উচ্চ-নীচ স্তরে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । এই
গেল জাতিভেদ সৰ্ব্বদে শাস্ত্রের দোহাই বা অমূল্য মত । এখন আম

ইহাব সত্যাসত্য সৰ্ব্বদে আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। ঋগ্বেদেবর্ণ বিচার সৰ্ব্বদে
স্থলতঃ কিছু বলা হইয়াছে ; কিন্তু বর্তমান বিষয়টীৰ বিশদ আলোচনা আবশ্যিক।
আমরা ইতঃপূৰ্বেই একবার বলিয়াছি যে, ঋগ্বেদেব কেবলমাত্র একটা সূক্তের
একটা ঋকে জাতিভেদ সৰ্ব্বদে কয়েকটি কথা আছে, আলোচ্য সূক্তে বিশ্ব-
নিয়ন্তা পরমেশ্বরকে পুরুষ কল্পনায় যজ্ঞীয় পশুরস্বরূপ যজ্ঞীয় বহিতে পূজা দেওয়া
হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয়।

“যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতথত।

বসন্তো অস্যাসীদাজ্যঃ গ্রীষ্ম ইথাঃ শরদ্ধাবঃ।

তং যজ্ঞং বহিষি প্রৌক্ষন পুরুষং জাতমগ্রতঃ

ভেন দেবা অযজ্ঞস্ত সাধ্যা স্ত ঋষয়শ্চযে।

অর্থাৎ যখন পুরুষকে হব্যরূপে গ্রহণ করিয়া দেবতারা যজ্ঞ আবস্ত করিলেন,
তখন বসন্ত স্তুত হইল, গ্রীষ্ম কাষ্ঠ হইল, শবৎ হব্য হইল।

যিনি সকলের অগ্রে জন্মিয়াছিলেন, সেই পুরুষকে যজ্ঞীয় পশুরূপে সেই
বহিতে পূজা দেওয়া হইল। দেবতারা, সাধ্যবর্গ এবং ঋষিগণ উহা দ্বারা
যজ্ঞ করিলেন। এইরূপে সেই পুরুষকে যজ্ঞীয় পশুকল্পনা করিয়া যে বলি
দেওয়ার কথা আছে, সেই সূক্তে ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্তেব বর্ণভেদের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। আমবা অনুবাদ সহ সেই স্থানটী উদ্ধৃত করিতেছি।

“যৎপুরুষং বদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যেতে।”

অর্থাৎ পুরুষকে খণ্ড খণ্ড করা হইল, কয়েক খণ্ড করা হইয়াছিল। উহার
মুখ কি হইল, দুই হস্ত দুই উরু দুই চরণ কি হইল।

উত্তর স্বরূপ বলা হইতেছে,—

“ব্রাহ্মণোহস্য মূখমাসীদ্বাহু বাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত বৈশ্যাঃ পিতৃয়াং শূদ্রোহজারত ॥

(ঋগ্বেদ ১২।১০।১২)

ইহার মুখ ব্রাহ্মণ হইল, দুই বাহু রাজন্ত হইল, যাহা উরু ছিল, তাহা বৈশ্য
হইল, দুই চরণ হইতে শূদ্র হইল।

ইহাই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বা জাতিভেদের মূল ভিত্তি। এই কথার উপরই

প্রাচীন সমাজের জাতিভেদ নির্ভর করে । এখন এই হৃক্তের আলোচনা কর যাউক । বলা বাহুল্য এই একটীমাত্র হৃক্ত অবলম্বন করিয়া পববর্তী সংহিত ও পুরাণকারগণ তাঁহাদের স্বীয় স্বীয় গ্রন্থে শ্লোক রচনা ও জাতিভেদ সমর্থন করিয়াছেন । এই বিরাট পুরুষের বলি সম্বন্ধে রমেশ বাবু বলেন,—“বিশ্ব নিরন্তাকে বলিস্বরূপ অর্পণ কৰা অমুভবটী ও ঋগ্বেদের, আর কোথাও ইহা পাওয়া যায় না । ইহা অপেক্ষা কৃত আধুনিক সময়ের অমুভব ।” মুখার্জী সাহেবও বলেন,—It was evidently produced at a period when the ceremonial of sacrifice was largely developed..... penetrated with a sense of the sanctity and efficacy of the rites, the priestly poet to whom we owe this hymn has thought it no profanity to represent the supreme Purush himself as forming the Victim.” (Muir's sanskrit Texts—Vol—V.)

অর্থাৎ বলিপ্রথা অতিশয় বিস্তৃতি লাভ করিলেই বর্তমান কল্পনা সম্ভব হয়, নতুবা নহে । এই বলি প্রথাব আনুসঙ্গিক ক্রিয়া-কলাপ সম্বন্ধে যাহাব সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা আছে, যিনি এই প্রথার পবিত্রতা এবং সফলতা বিশ্বাস করিয়া থাকেন, শুধু সেইরূপ পুরোহিত কবিই কল্পনা কবিত্তে পারেন যে, পবমপুৰ্ব পৰমেশ্বরকেও বলি দেওয়া বাইতে পারে । অত্বেব পক্ষে এরূপ কল্পনা ধৰ্মবিগৰ্হিত ।

ঋগ্বেদে আৰ্য-জাতিব প্রাচীনতম গ্রন্থ ও সমগ্র জগতের আদি পুস্তক । এই আদি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই পরবর্তী লেখকগণ অত্যাশ্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ; সুতরাং আমাদের আলোচ্য বিষয় “জাতিভেদ” সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে সৰ্ব্বপ্রথম এই ঋগ্বেদ অনুসন্ধান করাই বিধেয় । ৬৭মোক্তস্ত্র দত্ত বলেন,—“কি প্রকারে মানব-হৃদয়ে প্রকৃতি হইতে প্রকৃতির নিরন্তা ঈশ্বরের জ্ঞানজন্মে ঋগ্বেদ তাহার প্রমাণ স্বরূপ । আৰ্যেরা পৃথিবীর নানাস্থানে যে সভ্যতা লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বাহা প্রাচীনতম ঋগ্বেদে তাহার নিদর্শন রহিয়াছে । ঋগ্বেদে আধুনিক হিন্দু ধর্মের উৎপত্তির ব্যাখ্যা বহিয়াছে, অতি প্রাচীন কাল হইতে অধুনাতন সময় পর্যন্ত হিন্দু-জাতির মানসিক ভাবের বৃত্তান্ত ঋগ্বেদ না পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় না । কেবল আধ্যাত্মিক কেন, ঋগ্বেদ পাঠে ঐতিহাসিক ও সামাজিক বিষয়ও অনেক জানিতে পারা যায় ।

অতএব দেখা বাইতেছে যে, সেই প্রাচীনতম আৰ্য্য হিন্দু-সমাজের অবস্থা জানিবাব জন্য ঋগ্বেদই একমাত্র পথ । জাতিভেদ প্রভৃতি সামাজিক বিষয়ের অন্তিম ঋগ্বেদ হইতেই গ্রাহ্য । ঋগ্বেদে তাৎকালিক সমাজের সকল কথাই বিশেষ ভাবে লিখিত রহিয়াছে । কেমন কবিতা ক্ষেত্রে লাজল দেওয়া হইত, কেমন কবিতা সোমরস প্রস্তুত হইত, কি উপায়ে যবাদি পেষণ কাণ্ড সম্পন্ন হইত প্রভৃতি প্রাত্যহিক জীবনের প্রত্যেক খুঁটিখুঁটি পর্য্যন্ত যে ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়—জাতিভেদের কথাও নিশ্চয়ই সেই স্থানে থাকিবে । কিন্তু যে ঋগ্বেদের সূক্তসংখ্যা ১০২৮ এবং ঋকসংখ্যা “১০৪০২ অথবা ১০৪২২ সেই ঋগ্বেদে জাতিভেদ সম্বন্ধে মাত্র একটি ঋকে অতি সামান্য কয়েকটি কথা লিখিত বহি-
 রাচ্ছে ।” (ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্ত দ্রষ্টব্য ।)

“পাঁচ শত কি ছয় শত বৎসব ব্যাপিয়া এই মহাগ্রন্থ ঋগ্বেদেব প্রণয়ন কাণ্ড চলিয়াছিল । আমি পূর্বেই বলিয়াছি, ইহাতে আগাদিগের আচাৰ, নীতি, ব্যবহাৰ বিশ্বাস প্রভৃতিব ভূরি ভূরি বর্ণনা আছে । আৰ্য্যদিগের গার্হস্থ্য নীতি, জীলোক-দিগের অবস্থা, বিবাহ পদ্ধতি, যজ্ঞাদি ধৰ্ম্মাচাৰ, জ্যোতিষ, আৰ্য্যদিগের শিল্প, কুৰি, বাণিজ্য, দম্ভাদিগের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহ প্রভৃতি সমস্তই বিশেষ রূপে বর্ণিত রহি-
 য়াছে । কিন্তু এই জাতিভেদের কথাই তেমন ভাবে লিখিত হয় নাই । ইহাও কি সম্ভব ? এই স্থলে শ্রীযুক্ত বমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের একটি কথা স্মরণ বাখিতে হইবে । তিনি বলিতেছেন, —“পবনও সংস্কৃত ভাষায় যে বর্ণ শব্দ জন্মগত জাতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ঋগ্বেদে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যেব (গৌর ও কৃষ্ণেব) বিভিন্ন ণাবীৰিক বর্ণ (রং) অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।”(১)

ভাষা ও শব্দ শাস্ত্রদ্বারা বিভিন্ন জাতির সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে । এই ভাষাব সাহায্যেই ইউরোপীয় সভ্যজাতিগণের সহিত আৰ্য্য জাতির সম্বন্ধ অনুমিত হইতেছে । ঋগ্বেদের অন্তান্ত স্লোকেব ভাষা ও প্রকৃতিব সহিত তুলনা কবিলে এই সাধারণ ছন্দেব স্লোকটীকে অনায়াসেই প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচিত হয় ! প্রাচীন যুগে যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাব অধিকাংশ শব্দই এখন অপ্রচলিত । নিয়ে ঋগ্বেদের একটি মন্ত উদ্ধৃত হইল । বাঁহারা শুধু আধুনিক

সংস্কৃতে অভিজ্ঞ, তাঁহারা যে টীকাকাবের সাহায্য ব্যতীত উক্ত মন্ত্রটীর অর্থ গ্রহণে সম্যক কৃতকার্য হইবেন, এরূপ মনে হয় না ।

মন্ত্রটি এই,—

অগ্নিমীলে পুরোহিতং বজ্রস্ত দেবমৃষিকং ।

হোতাং বজ্রধাতমম্” (ঋগ্বেদেব প্রথম সূক্তের সৰ্ব্বপ্রথম ঋক)

বিশেষতঃ ঋগ্বেদ প্রণেতা যে একজন নহেন, তাহার আব সন্দেহ নাই । ‘আমরা মন্ত্র পুৰাণেও ১১ জন বৈদিক ঋষি নামোল্লেখ দেখিতে পাই । ইহঁরাই ঋকসমূহ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ।’ (মৎসাপুৰাণ ১৩২ অধ্যায়)

“ঋগ্বেদের মন্ত্র দশমণ্ডলে বিভক্ত । প্রথম ও দশম মণ্ডল ভিন্ন অপর আট মণ্ডল ৮ জন ঋষির রচিত । একজন ঋষি বলিতে বোধ হয় সেই ঋষি বংশীয় ব্যক্তি অথবা তদনুসারী শিষ্য পৰম্পরা বৃত্তিতে হইবে । দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রণেতা সৃৎসমিৎ । এই সৃৎসমিৎ ও শোনক একই ব্যক্তি বলিয়া প্রবাদ আছে । তৃতীয় মণ্ডলের প্রণেতা বিশ্বামিত্র, চতুর্থ মণ্ডলের প্রণেতা বামদেব, পঞ্চম মণ্ডলের প্রণেতা অত্রি, ষষ্ঠ মণ্ডলের প্রণেতা ভরদ্বাজ, সপ্তম মণ্ডলের প্রণেতা বশিষ্ঠ, অষ্টম মণ্ডলের প্রণেতা অঙ্গির । প্রথম মণ্ডলে ১১ সূক্ত, দশম মণ্ডলেও ১১ সূক্ত । তাহা নানা ঋষি প্রণীত বলিয়া কথিত আছে (১) । “বাহাবাই ঋগ্বেদ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাবাই দেখিয়া থাকিবেন যে ইহার দশম মণ্ডল অত্যাশ্চর্য্য নয় মণ্ডল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক । ইহা যেন সেই মহাগ্রন্থেব পবিশিষ্ট মাত্র । এই দশম মণ্ডলের অধিকাংশ সূক্তই অপ্ৰাচীন । এই সূক্ত হইতে তাৎকালিক সমাজে স্বাধীন চিন্তা শক্তির বিকাশ, সামাজিক উন্নতি, সমাজান্তর্গত নানাবিধ জটিল অবস্থা প্রভৃতির সমূহ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিবাহ প্রভৃতির বর্ণনা ও মন্ত্র এবং পরলোকের বর্ণনা এই দশম মণ্ডলের অন্ততম অংশ ।” (২) । ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের সম্বন্ধে ৮রমেশ বাবু বলিয়াছেন,— “আব দশম মণ্ডলের অনেক মন্ত্রের প্রণেতা স্ব স্ব নাম গুপ্ত রাখিয়া মন্ত্রগুলি দেবতাদের নামে প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন । দেবতাদিগের রচিত বলিলে

(১) পরলোকগত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই ।

(২) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, লিখিত জাতিভেদ ।

এই সকল মন্ত্র প্রাচীন বলিয়া প্রমাণিত হইয়া বাইবে, বোধ হয় এইরূপ অভি-
প্রায়। অত্ৰ এক স্থানে তিনি বলিতেছেন,—“যে সময় মন্ত্রগুলি মণ্ডলাদিতে
বিভক্ত হইয়া সংগৃহীত হয়, সেই সময় দশম মণ্ডলের অধিকাংশ মন্ত্র রচিত
হইয়া থাকিবে। সেই সময়েই তাহা সকলিত ও ঋগ্বেদের শেষ ভাগে সংযুক্ত
হইয়া যায়।”

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বলেন,—“বর্তমান যুগের ত্রায় বৈদিক যুগে
সাহিত্য-চর্চা এত বিস্তৃতি লাভ করিতে পাবিয়াছিল না। ঋগ্বেদের সময়ে
বর্ণমালাব সৃষ্টি হয় নাই। তাই লিখন প্রশালী তখন ছিল না। আর্ধ্যগণ
লীলামধী প্রকৃতিব সুন্দর সুন্দর বিচিত্র দৃশ্য সকল বর্ণন করিয়া আপন আপন
সবল হৃদয়েব সাময়িক ভাবানুযায়ী গীত বচনা করিতেন, মন্ত্র রচনা করিতেন,
কখনও বা সামাজিক অভাব অভিযোগ, বীতিনীতি সম্বন্ধেও শ্লোকাবলী রচিত
হইত, আব সেই সকল গীত বা মন্ত্র বা শ্লোক আবহমান কাল পর্য্যন্ত শ্রবণ
মাত্রেই আবদ্ধ ছিল, পিতার নিকট পুত্র তাহা শিক্ষা করিত, গুরুব নিকট
শিষ্য তাহা শিক্ষা করিত। এই সকল হইতে বেশ অনুমিত হইতে পারে যে,
ঋগ্বেদেব মত একখানি, অতিশয় প্রাচীন গ্রন্থ—যে গ্রন্থেব রচয়িতা ভিন্ন ভিন্ন
এবং সংগ্রহকর্তাও তাহাই, যে গ্রন্থ প্রণয়নে প্রায় ছয় শত শতাব্দিকাল ব্যয়িত
হইয়া থাকিবে, যে গ্রন্থের শ্লোকগুলি সর্বপ্রথমে কেবল মাত্র গুনিয়াই শিখিয়া
বাখিতে হইত, কাবণ লিখিত ভাষা বা অক্ষরের সৃষ্টি তখনও হইয়াছিল না,
সেই প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদেব অনেক শ্লোক সংগ্রহকাবক কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত হইয়া
পাকিবে। এরূপ হওয়া অসম্ভবও নহে। সুতরাং প্রথম যুগের পববর্তী যুগ-
সমূহে অনেকে হয়ত একেবাবে মৌলিক শ্লোকগুলি শিক্ষা করিবার আদৌ
সুযোগ পান নাই। তাহার পর, যিনি যখন যে শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছিলেন
(এখনও আমরা অনেক পুস্তকের পাঠান্তর গ্রহণ করিয়া থাকি) এবং যিনি
যখন যে নূতন শ্লোক বচনা করিয়া, তাহা সেই ঋগ্বেদের যুগের প্রাচীন আর্ধ্য-
দিগের রচিত শ্লোক বলিয়া ঋগ্বেদের কলেবরে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন ;
সেই নব রচিত শ্লোক সমূহে নিশ্চয়ই তাৎকালিক অভাব অভিযোগ এবং
সামাজিক চিত্তের ছায়া থাকিবেই থাকিবে। কারণ সমাজ মানব-হৃদয়গঠন
করে, আর ভাষা ও ভাব সেই হৃদয়েব অধিকৃত চিত্র। আর এক কথা, ঋগ্বেদ

প্রাচীন যুগে আৰ্য্যভূমে ব্রাহ্মণ প্রাধান্ত বিস্তার করিবার একটা বিশাল তরঙ্গ রঙ্গে-ভঙ্গে উচ্ছলিত হইয়া গ্রামে গ্রামে জনপদে জনপদে বাতাসংস্কৃত সমুদ্রের তায় ছুটিয়া বেড়াইতেছিল। ব্রাহ্মণ প্রাধান্ত স্থাপয়িতৃগণের স্বত্ব স্বত্বদেব দশম মণ্ডলের অনেকগুলি স্কৃত প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল। ভট্টমোক্ষমূলব, মিঃ ওয়েবব মিঃ কোলব্রুক ৮মহাত্মা রমেশচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই বিষয়ে আব তিলমাত্রও সন্দেহ করেন না। রমেশ বাবু ও মুন্সীব সাহেবের মত ততঃপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। শুধু স্বত্বদেব বলিয়া নহে, হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের অভাব নাই। অধুনা বামাশ্রম মহাভারতাদি গ্রন্থেও প্রক্ষিপ্ত শ্লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে।” হিন্দু শাস্ত্রে এত ভূবি ভূরি প্রক্ষিপ্ত শ্লোক স্থান পাইয়াছে, যাঁহা আলোচনা বা লিপিবদ্ধ করিতে গেলে একখানা পুস্তক বচিত হইতে পারে। এমন বহু শ্লোক বহু শাস্ত্র গ্রন্থে আছে, যাঁহাব মধ্যে পরস্পর ঐক্য নাই এবং পরস্পর ভীষণ সামঞ্জস্য বিবহিত। এ সম্বন্ধে আমবা বারান্তরে আমাদের বক্তব্য আলোচনা করিতে ইচ্ছুক রহিলাম।

উল্লিখিত আলোচনায় দেখা যাইতেছে যে, বর্ণভেদের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে যাঁহারা স্বত্বদেবের দোহাই দিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সে নজীবের মূল্য কিছুই নাই। আমবা অন্যায়সে সে নজীব অবহেলা করিতে পারি। এলফিনষ্টোন সাহেব তাঁহারা ভাবত ইতিহাসে বলেন,—“In the Rigveda the caste system of later times is wholly unknown” (Appendix VIII page 286)।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রাচীন আৰ্য্যদিগের গুণকর্মগত জাতিভেদ ।

এক্ষণে আমরা প্রাচীন আৰ্য্যদিগের যে জাতিগত কোনও পার্থক্য ছিল না— তাহাই প্রমাণ কবিতে চেষ্টা কবিব । শাস্ত্রকারগণ এবিষয়ে আমাদেরকে কতটুকু সাহায্য কবিতে পাবেন—সর্বপ্রথম তাহাই প্রদর্শন কবিব । বর্তমান বিষয়ে আমরা দেখাইব—আর্য্যগণ কত উদার ভাব পোষণ করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহাদের অন্তঃকরণে লম্বেও নৈষম্য স্থান প্রাপ্ত হয় নাই । যাহার যাহাতে অধিকাব, তাহাকে তাহা হইতে বিন্দুমাত্র বঞ্চিত করা হয় নাই । পঞ্চমবেদ—মহাভারতের শাস্তিপর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে ভৃগু-ভববাজ সংবাদে বর্ণভেদের আলোচনা আছে— আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত কবিতেছি :—

ভৃগুবাক—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ ।
 ব্রহ্মণা পূৰ্ণমুদ্ভূতং হি কর্মভিবৰ্ণিতাং গতম্ ॥
 কাম ভোগ প্রিয়ান্বীক্কাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাংসারঃ ।
 ত্যক্ত স্বধর্মাবক্রান্তো দ্বিজাঃ ক্রতুতাং গতঃ ॥
 গোভ্যোবুদ্ভিঃ সমাস্থায় পীতাঃ কুষুপজীবিনঃ ।
 স্বধর্ম্মান্নাহুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্ততাং গতঃ ॥
 হিংসানৃতপ্রিয়া লুকা সর্বকর্মোপজীবিনঃ ।
 কৃষাঃ শৌচ পরিত্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥
 ইত্যেতৈঃ কর্মভির্ল্যুপ্তা দ্বিজাবর্ণান্তরং গতঃ ।
 ধর্ম্মো বজ্রঃ ক্রিমা তেবাং নিত্যং ন প্রতিবিধ্যতে ॥

ইহাব অর্থ এই যে,—“ভৃগু কহিলেন, তপোধন ! ইহলোকে বস্তুর বর্ণের উত্তর বিশেষ নাই । সমুদয় জগতই ব্রহ্মময়, মহুৎগণ পূর্বে ব্রহ্ম হইতে

অথবা সমস্ত জগতে এক ব্রাহ্মণ মাত্র, ব্রহ্মা কর্তৃক পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছিলেন, তৎপ-
কর্মের বিভিন্নতা বশতঃ বর্ণের বিভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । যে ব্রাহ্মণগণ বজ্রোৎ
প্রভাবে কামভোগে প্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, রক্তবর্ণ, সাহসী ও হঠকাবী হইয়া স্বধ
তাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ক্ষত্রিয়স্ব ও যে ব্রাহ্মণগণ গোপালন রুত্তি অবলম্ব
করিয়াছেন, পীতবর্ণ দেহ, কুমিজীবী হইয়া স্বধর্ম পাবিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা
বৈশ্যস্ব এবং যাঁহারা তমোগুণ-প্রভাবে হিংসা পবতন্ত্র, লুক্ক, সর্ষকর্মোপলী-
কৃতবর্ণ মিথ্যাবাদী ও শৌচব্রষ্ট হইয়া উঠিয়াছিলেন তাঁহাবাই শূদ্রস্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন
ব্রাহ্মণগণ এইরূপ কার্যের দ্বাবাই পৃথক পৃথক বর্ণলাভ করিয়াছেন ।” —

(স্বামী বিবেকানন্দ বলেন,—“জাতিভেদ সমস্যাব একমাত্র যুক্তিসঙ্গ
মীমাংসা মহাভাবতেই পাওয়া যায় — মহাভাবতে লিখিত আছে, সত্যযুগেও প্রাচীন
এক মাত্র ব্রাহ্মণ জাতি ছিলেন । তাঁহারা বিভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃ
বিভিন্ন জাতিতে বিভক্ত হইলেন । ইহাই জাতিভেদ সমস্যাব সত্য ও যুক্তিসং
ব্যাখ্যা ।”) (ভাবতে বিবেকানন্দ ১১৩ পৃষ্ঠা) ।

সুতরাং ইহা দ্বারা বেশ দেখা যাইতেছে যে, পূর্বে একবর্ণ ছিল কিন্তু কার্যে
বিভিন্নতা হেতু ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছে ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলিতেছেন :—

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসীৎ একমেব, তদেকং সৎ নবাভবৎ ।

তচ্ছ্রয়ো রূপং অত্যন্তজত ক্ষত্রং” ।

অর্থাৎ—“অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল । ঐ জাতি একাকী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইল না, সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠবর্ণ (ব্রাহ্মণ) ক্ষত্রকে সৃষ্টি করিলেন ।” এস্থলে একা
কথা বলা আবশ্যক—ব্রহ্ম শব্দের অর্থ লইয়া একটু গোণযোগ্য হইতে পারে
কিন্তু প্রত্যেক বেদ ও স্মৃতি পাঠকই জানেন যে, ব্রাহ্মণ অর্থে ব্রহ্ম শব্দের প্রয়ো
অনেক স্থলেই আছে । যিনি ব্রহ্মকে জানেন বা ধারণ করেন, তিনি ব্রাহ্মণ—
ইহাই ব্রাহ্মণ শব্দের ব্যুৎপত্তিসংগত অর্থ । প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ব্রহ্ম শব্দের অনেক
অর্থ দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা :—ঈশ্বর, ব্রাহ্মণজাতি, বেদমন্ত্র, দেব, তপঃ, ব্রহ্মভেদ
বেদমন্ত্র বাহারা ধারণ করেন তাঁহারা । ‘ভূমণ্ডলে মানব সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রাণী
ব্রাহ্মণগণ সৃষ্ট হইয়াছিলেন । পরে কার্য প্রভাবে সেই ব্রাহ্মণগণই অন্য বর্ণ
প্রাপ্ত হইয়াছেন ।’

যথা,—

পাক্য সংযমকালে হি তস্য ববপ্রাণস্য দেবদেবস্যা ব্রাহ্মণাঃ

প্রথম প্রাহৃত্তা ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ শেষবর্ণাঃ প্রাহৃত্তাঃ ॥

(মহাভাবত, শান্তিপৰ্ব ৩৩২ অধ্যায় ২১ শ্লোক)

“সক্কতা গৌকেব হিতকাবী ববপ্রাণ ব্রাহ্মণগণ, নাবায়ণেব বাক্য সংযমকালে, মূথ হইতে প্রাহৃত্ত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ হইতে অগ্ৰাণ্ড সমুদয় বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে।”

সসজ্জ ব্রাহ্মণানগ্রে সৃষ্টাদৌ চ চতুশ্মৃৎঃ ।

সৰ্ববর্ণাঃ পৃথক পশ্চাৎ তেষাং বংশেষু জজ্জিবে ॥

(উৎকল খণ্ড, ৩৮ অ, ৪৪ শ্লোক)

“ব্রাহ্মা, সৃষ্টিব প্রাবস্তে অগ্রে ব্রাহ্মণগণকেই সৃজন কবিয়াছিলেন। তৎপবে পৃথক পৃথক সমস্তবর্ণ তাঁহাদিগেবই বংশে উৎপন্ন হইয়াছে।”

অপিচ —

ভগ্নাং বর্ণাঙ্কজবো জাতিবর্ণাঃ সংস্জাভে তঃ । বকাব এব ।

এবং সাম কজ্জবেকমুগেকা বিপ্রশ্চৈকা নিশ্চয়ে তেহু সৃষ্টঃ ॥

(মহাভাবত, শান্তি পৰ্ব, ৬০ অধ্যায়, ৪৭ শ্লোক)

“যখন ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণত্রয় ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তখন ঐ তিন বর্ণ, ব্রাহ্মণেব জাতি স্বরূপ। তত্ত্বনির্ণয় করিতে হইলে ঋক্, যজু ও সামবেদেব প্রচাৰ নিমিত্ত, প্রথমে ব্রাহ্মণেবই সৃষ্টি হইয়াছে।”

গুণকৰ্ম্মগত জাতিভেদ সম্বন্ধে পণ্ডিত ত্রীযুক্ত তাবা কুমাৰ কবিবত্স মহাশয় তাহার “সমাজ সংস্কার” নামক পুস্তকে বাহা লিখিয়াছেন—সাধাবণেব অবগতির জ্ঞান নিম্নে উহা অবিকল উদ্ধৃত হইল।

তিনি বলিতেছেন :—

“* * * * * এ সময়ে মানবের প্রকৃত জাতিত্ব বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া, বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিকও অসাময়িক নহে। এ বিষয়ে ভারতের সৰ্ব্বপ্রধান ও সর্ভোজ্ঞনোপজীবী শাস্ত্রকাব ভগবান মনু ও মহর্ষি বেদব্যাসের উক্তি আলোচিত হইলেই, যথেষ্ট হইবে। মহাভারতের ও মন্বাদি শাস্ত্রেব নানা স্থানে এ বিষয় সংক্ষেপে ও বিস্তারে কথিত হইয়াছে। মূল কথা—প্রকৃত জাতিত্ব

জন্মাধীন নহে, উগা সংস্কারাধীন।—“সংস্কারবৈদ্বিজউচ্যতে”। সংস্কার অর্থাৎ সদৃশকসঙ্গ জনিত, লোকপাবন সদাচার লাভ কবিস্থাই মনব দ্বিজত্ব লাভ কবে। যেমন মলিন অঙ্গার অগ্নি সংযোগে অগ্নি হইয়া যায়। পতিতপাবনী ব্রহ্মবিদ্যাব প্রভাবে উচ্চ পদবী লাভ করা বিচিত্র নহে। এই ব্রহ্মবিদ্যাজনিত শ্রেষ্ঠজাতিত্বট অজর ও অমর। * * *

এই জাতিত্বের মীমাংসা সর্বোপজীব্য মহাভারতাদি গ্রন্থেব নানাস্থানে প্রসঙ্গ ক্রমে নিরূপিত হইয়াছে। সে মীমাংসা সর্বত্রই অভিন্ন। মহাভারতেব বনপর্ক, অঙ্গ-গর পর্ক হইতে সংক্ষেপে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে,—পঞ্চপাণ্ডবের বনবাস কালে, একদা ভীমসেন একাকী ফলাদি সংগ্রহে বহির্গত হইয়া এক মহাকায় ভূজঙ্গ দর্শন করিলেন। ভূজঙ্গ ভীমকে ভোগবেষ্টনে বদ্ধ করায়, ভীম, নাগায়ুতবলশালী হইয়াও, স্পন্দনহীন হইলেন। তখন সেই মহানাগ ভীমকে কহিলেন,—আমি সামান্ত নাগ নহি। আমি পূর্বজন্মে মহাবাজ নহব ছিলাম। পুণ্যবলে স্বর্গেব অধীশ্বর হইয়াছিলাম। তথায় ঐশ্বর্য্যমদে ব্রহ্মর্ষি অগস্ত্যেব অপমান কবায়, তদীয় শাপে এই বিকৃত নাগরোমি প্রাপ্ত হইয়াছি। ব্রহ্মর্ষি কহিয়াছেন,—যিনি তোমার প্রেমের উত্তর দিতে পারিবেন, তিনি তোমাব গ্রাস হইতে আত্মরক্ষা ও তোমাকে এ পাপ হইতে মুক্ত কবিনেন। নহিলে, তৈমাবও উদ্ধাব নাই, এবং তোমার কবলে পতিত ব্যক্তিরও উদ্ধার নাই। ভীম তদীয় প্রেমের উত্তর দানে অক্ষম হওয়ায় তৎকর্তৃক কবলিত হইতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ভীমের আগমনবিলম্ব দেখিয়া যুধিষ্ঠির তদনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া প্রাণাধিক ভ্রাতাকে তদবস্থার দর্শন কবিলেন। অনন্তর ভীমেব মুখে সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া, সেই নাগের নিকট ভ্রাতার প্রাণভিক্ষা চাহিলেন। নাগ কহিলেন,—তুমি আমার প্রেমোত্তর দিলেই তোমার ভ্রাতাকে মুক্ত করিব, নহিলে আমার কবল হইতে রক্ষা নাই। যুধিষ্ঠির তাঁহাব প্রশ্ন শুনিতে চাহিলে, নাগ কহিলেন।

নাগ।—“ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্বাজন! বেত্ত্বং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির !”

হে যুধিষ্ঠিব ! ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে ? এজগতে বেদ্য অর্থাৎ জ্ঞের বস্তু কি ?

যুধিষ্ঠির।—বেত্ত্ব বস্তু—সেই সুখঃখাভীত, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, বাহাকে লাভ করিলে, জীব শোক মোহের অতীত হয়। আর আপনি যে ব্রাহ্মণের কথা নিজ্ঞানিলেন, সে বিবরে আমি সত্যব্রহ্ম ব্রহ্মকেই প্রমাণ করিয়া, বলিতেছি ;—

“ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণে ন চ ।

যত্রৈতৎ লক্ষ্যতে সৰ্প ! বৃত্তং স ব্রাহ্মণো নৃততঃ ।

যত্রৈতন্ন ভবেৎ সৰ্প ! তৎ শূদ্রমিতি নিদ্दिশেৎ ॥”

—শূদ্র হইয়াও শূদ্র হয় না, ব্রাহ্মণ হইয়াও ব্রাহ্মণ হয় না, অর্থাৎ শূদ্র বংশে বা ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম, শূদ্র বা ব্রাহ্মণ হইবে কাৰণ নহে । ‘বৃত্ত’ অর্থাৎ সদাচার যাচাতে লক্ষ্য করিবে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ জানিও ।

এই কথা শুনিয়া নাগ কহিলেন,—যদি—একমাত্র চবিত্রই ব্রাহ্মণ হইবে কাৰণ হয়, তবে সেই চবিত্রের অভাবে, তাহার জন্মাদান জাতিত্ব বুঝা হয় ।

যুষ্টিবি কহিলেন ;—

“জাতিবত্র মহাসৰ্প ! মহাব্যাঘ্রে মহামতে !

সন্ধৰ্ষাৎ সৰ্ব্ববর্ণানাং হৃষীকোক্তি মে মতিঃ ॥

সৰ্কে সৰ্ক্ষান্বপত্যানি জনয়ন্তি সদা নবাঃ ।

বাঙ্ মৈথুনমথো জন্ম মবণং চ সমং নৃণাম্ ॥

উদমার্ঘ্যং প্রমাণং চ যে যজামহ ইতাপি ।

তস্মাচ্ছীলং প্রধানেষ্টং বিজয়ে ত্বদর্শিনঃ ॥

—“ও মহান গ ! হে মহামতে ! সৰ্ব্ববর্ণমধ্যে সন্ধরতা জন্ত মানবের জন্মাদান জাতিত্ব সূচক য । উদাম ইচ্ছাব পবতন্ত্র হইয়া, মানবগণ সৎল ঘোনিহেই অপত্যোৎপাদন করিতেছে । যেমন মহাসমুদ্রে অসংখ্য জলচরেষ গতিবিধি নির্ণয় হয় না, তেমনি মানবের বাক্য, মৈথুন, জন্ম ও মবণ, এ কয়টার নির্ণয় হয় না । অতএব যাঁহারা যজ্ঞশীল অর্থাৎ যজন-বাজন-অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদি জ্ঞান-পুণ্যের অধিষ্ঠানেই সদা নিযুক্ত, তাঁহারা ই ব্রাহ্মণ ।

—“ভেঁ ! ভেঁ ! কবে ভোমরা নয়, গলায় পৈতা বামন নয় ।” কপর্দক মূলোর কয়েকগাছি সূত্র স্বন্ধে ধারণ করিলেই ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না । এ জগতে একমাত্র পুরুষকাবেই লোকের আত্মপরিচয় ।

একটা কৌতুকাবহ পৌরাণিক কথা মনে হইল, তাহা এস্থলে বলা অপ্ৰাসঙ্গিক নহে । কথিত আছে, একদা লোমশমুনি সৰ্ক্ষাজে রাশি বাশি লোমভারে বড়ই অস্থখী হইয়া ব্রহ্মার আবোধনা করার, ব্রহ্মা আসিয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন । লোমশ করবোড়ে কহিলেন,—“ভগবন্ ! আমি আর কিছুই চাহি না, কান্দীরী

ভেড়ার ছায় এ লোমভাব হইতে আমাকে মুক্ত করুন ।” ব্রহ্মা কহিলেন—
 ‘বৎস ! তুমি ব্রাহ্মণেব উচ্ছিষ্ট ভোজন কবিলেই এ লোমসঙ্কট হইতে মুক্ত হইবে ।’
 লোমশও তদবধি নানাস্থানে বহু ব্রাহ্মণেব প্রসাদ ভোজন কবিত্তে লাগিলেন,
 কিন্তু তাঁহাব গাত্রেব একগাছি লোমও স্থায়ী হইল না । তখন তিনি হতাশ
 হইয়া, পুনরায় বিবিধি শরণাপন্ন হইলেন, কহিলেন,—ভগবন ! আমাব অদৃষ্টে
 ব্রহ্মবাক্যও বিফল হইল ! আমি আপনাব আদেশে বহু ব্রাহ্মণেব অন্ন ভোজন
 কৰিলাম ; কৈ ? আমাব একটা লোমও পাতিত হইল ন ! ব্রহ্মা ঈষৎ হাস্য
 কবিয়া কহিলেন,—বৎস ! তুমি বংশ ও উপবীত দোঁখিয়াই প্রভাবিত হইয়াছ ।
 প্রকৃত পক্ষে উহাবা কেহই ব্রাহ্মণ নহে । তোমাব আশ্রমেব দূবে যে চণ্ডালপল্লী
 আছে, সেই স্থানে হরিদাস নামে এক চণ্ডাল সপরিবার বাস কবে, তুমি তাহাব
 উচ্ছিষ্ট ভোজন কবিলেই সফল মনোবথ হইবে । তখন মুনিস্বর সেই চণ্ডালেব
 ভবনে গিয়া হরিদাসেব নিকট অন্ন চাহিলে, সপরিবার হরিদাস ধবাধলুপ্তিত হইয়া
 কাতবস্ত্বে কহিল,—ঠাকুব ! আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব, আপনি আমাদেব
 প্রত্যক্ষ নাবায়ণ ।—এ অশ্লীল, নীচাধম, পাতকী চণ্ডাল আপনাকে কিকপে
 উচ্ছিষ্ট ভোজন কবাইবে ? ক্ষমা করুন, আত্মাথ সেবায় আমরা
 সপরিবার আমাদেব ধন প্রাণ দিতে বিন্দুমাত্র কাতব নহি । কিন্তু চণ্ডাল হইয়া
 ব্রাহ্মণ ঠাকুংকে কিকপে উচ্ছিষ্ট ভোজন কবাইবে ? মহাবিক্রে তখন অগত্যা
 প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইল । তিনি মনে মনে উপায় উদ্ভাবন কবিলেন । একদা
 ঐ চণ্ডাল ভোজনে বসিয়াছে, ইত্যবসবে লোমশ ঃলক্ষ্যভাবে গিয়া, তদীয়
 পাত্রস্থ অন্ন গ্রহণপূর্বক দ্রুতপদে প্রস্থান কবিলেন । অনন্তব পরমানন্দে সেই
 উচ্ছিষ্ট ভোজন ও সর্বাঙ্গে লেপন কবিলেন । তৎক্ষণাৎ তাঁহাব দেহ নির্লোম ও
 নিশ্চল হইল ।

“চণ্ডালোহপি ভবেদ্ বিপ্রো হবিভক্তিপায়গণঃ ।

হবিভক্তিবাহীনস্ত হজোহপি শূণ্যচাধমঃ ॥”

—“মুচি হ’লেও, হয় শুচি যদি কৃষ্ণভঞ্জে ;

শূণ্য হ’লেও হয় মুচি, যদি কৃষ্ণ ত্যজে ॥”

যদি কেহ কঠোৎ সাধনাবলে উচ্চ জ্ঞান ধৰ্ম্মাদি অধিকার কয়ে, তবে সে স্বভাই
 শ্রেষ্ঠ পুঞ্জ লাভ কবিলে । মনুষ্যত্বই মনুষ্যেব জাতি ।”

ঐমস্তাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

এক এব পুবা বেদ প্রণব সর্ববাস্তবঃ ।

দেবনাভায়ণোনাত্ত একাশ্বির্দ্বর্ণ এব চ ।

অর্থাৎ পূর্বে একবেদ, সর্ববাস্তব এক প্রণব, এক নারায়ণ দেবতা, এক অগ্নি ও একমাত্র বর্ণ ছিল ।

অত্চত্র--পদ্মপুবাণ স্বর্গখণ্ড ২৫ অধ্যায়ে আছে,—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কর্মণা বর্ণতাং গতম্ ।

পুনশ্চ মহাভাটতে,—

একবর্ণমিদং পূর্ণং বিশ্বমাসীৎ সৃষ্টিব ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্রথাকৈ বলিতেছেন,—

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্রাণাঞ্চ পবন্তপ

কর্মণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্বর্গ্যৈঃ ॥ ১৮শ অঃ ।

অর্থাৎ—স্বভাব সঙ্ঘত গুণানুসাবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের কর্ম বিভাগ হইয়াছে । যে, ব্যক্তি যেদপ গুণসম্পন্ন, তাহাব পক্ষে তত্ৰপযোগী কর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতাব চতুর্থ অধ্যায়েব ত্রয়োদশ শ্লোকে শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমথে বলিতেছেন,—

“চাতুর্ভূজাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।”

অর্থাৎ গুণকর্মের বিভাগানুসাবে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ আমি সৃষ্টি করিয়াছি ।

“গুণকর্মবিভাগশঃ” এষ্ট অংশট সমুদয় সংশয় বিনষ্ট করিতেছে ।

অত্রি-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে ;—

দেবো মুনির্বিজো বাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুশ্লেচ্ছোহপি চাণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ স্তুতাঃ ॥ ৩৮৪

সক্ষ্যাত্তানং জপং হোমং দেবতানিত্যাপুজনম্ ।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেবত্ৰাহ্মণ উচ্যতে ॥ ৩৮৫

শাকৈ পত্রে ফলেমূলে বনবাসে সর্বা রতঃ ।

নিবতোহহবহঃ শ্রীক্ষে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥ ৩৮৬

বেদান্তং পঠতে নিত্যং সৰ্বসঙ্গং পবিত্র্যজ্ঞেৎ ।
 সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥ ৩৬৭
 অজ্ঞাহতাশ্চ ধন্বানঃ সংগ্রামে সৰ্বসম্মুখে ।
 আবস্তে নিৰ্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥ ৩৬৮
 কৃষিকৰ্ম্মরতো যশ্চ গবাঞ্চ প্রতিপালকঃ ।
 বাণিজ্য ব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥ ৩৬৯
 লাক্ষালবণসম্মিশ্র কুসুমক্ষৌব সর্পিষাম্ ।
 বিক্রেতা মধুমাংসানাম্ স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥ ৩৭০
 চৌবশ্চ তস্কবশ্চৈব সূচকো দংশকস্তথা ।
 মৎস্যমাংসে সদা লুক্কো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥ ৩৭১
 ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গৰ্ব্বিতঃ ।
 তে নৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুকদা হতঃ ॥ ৩৭২
 বাপীকুপতড়াগানানাবাসস্ত সবঃসু চ ।
 নিঃশব্দং বোধকশ্চৈব স বিপ্রো শ্লেচ্ছ উচ্যতে ॥ ৩৭৩
 ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্খশ্চ সৰ্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ ।
 নির্দয়ঃ সৰ্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ॥ ৩৭৪
 বেদৈবিহীনশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং, শাস্ত্রেণ হীনশ্চ পুরাণ পাঠাঃ ।
 পুৰাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি, ভ্রষ্টান্ততো ভাগবতা ভবন্তি ॥ ৩৭৫
 জ্যোতির্কিদে। হৃথর্কীগঃ কীরগৌরাণ পাঠকাঃ ।
 শ্রাদ্ধে যজ্ঞে মহানানে ববগীরাঃ কদাচ ন ॥ ৩৭৬

“দেব, মুনি, দ্বিজ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নিষাদ, পশু, শ্লেচ্ছ এবং চণ্ডাল এষ্ট দশবিধ (দশ লক্ষণাক্রান্ত) ব্রাহ্মণ শাস্ত্রনির্দিষ্ট । যিনি প্রতিনিয়ত সন্ধ্যা, জপ, হোম, দেবপূজা, অতিথিসেবা এবং বৈশ্বদেব করেন, তাঁহাকে “দেব” ব্রাহ্মণ কহে (এই সকল ধৰ্ম্ম-কর্ত্তা ব্রাহ্মণ, দেবসংজ্ঞক) । শাক-গজ-ফল-মূল-ভোজী বনবাসী এবং নিত্য-শ্রাদ্ধবত ব্রাহ্মণ “মুনি” বলিয়া কীর্ত্তিত হন । যিনি প্রত্যহ বেদান্ত পাঠা, সৰ্বসঙ্গত্যাগী, সাংখ্য এবং যোগের তাৎপর্য জ্ঞানে ভৎসব সেই ব্রাহ্মণ “দ্বিজ” নামে অভিহিত হন । যিনি সময়স্থলে সৰ্বসমক্ষে আরম্ভ সময়ই ধৰ্ম্ম-দিগকে অজ্ঞাবা আহত ও পরাজিত করেন সেই ব্রাহ্মণ “ক্ষত্র” নামে অভিহিত হন ।

কৃষিকার্য্যেব গো-প্রতিপালক এবং বাণিজ্য-তৎপব ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বলিয়া উক্ত হন। যে লাক্ষা, লবণ, কুম্ভ, হুঙ্ক, স্বত, মধু বা মাংস বিক্রয় করে, সেই ব্রাহ্মণ শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট। চৌব, তদ্বর (বলপূৰ্ব্বক পৰধনাগ্ৰহাৰী) সূচক (কুপবামৰ্শ-দাতা), দংশক (কটুভাষী) এবং সৰ্কদা মংসা-মাংস লোভী ব্রাহ্মণ “নিষাদ” বলিয়া কথিত। যে ব্রাহ্মণ (বেদ এবং পৰমাত্মা) তত্ত্ব কিছুই জানে না অথচ কেবল যজ্ঞোপবীতেব বলে অতিশয় গৰ্ব্ব প্রকাশ কবে, এই পাপে সেই ব্রাহ্মণ “পশু” বলিয়া খ্যাত। ৩৩৪—৩৭২। যে নিঃশব্দভাবে (পাপেব ভয় না কবিয়া) কুপ, তড়াগ, সরোবর এবং আবাম (সাধারণ ভোগ্য উপবন) রুদ্ধ কবে, (তত্ত্ব স্থলে ব্যবহাৰ বন্ধ কবে), সেই ব্রাহ্মণ স্নেহ বলিয়া কথিত হয়। ক্রিয়াহীন (সদ্যাদি নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মহীন), মূৰ্খ, সৰ্কধৰ্ম্ম (সত্যবাদিতা প্রভৃতি) বহিত, সকল প্রাণীর প্রতি নির্দয় ব্রাহ্মণ “চণ্ডাল” বলিয়া গণ্য। বেদ অধ্যয়নে কিছু জ্ঞান না জন্মিলে, ধৰ্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করে, তাহা নিষ্ফল হইলে পুৰাণপাঠী এবং পূৰ্ব্ববং তাহাতে অকৃত-কাৰ্য্য হইলে, কৃষিকৰ্ম্মে রত হয়, তাহাতেও বিফল মনোবধ হইলে, ভাগবত (ভগু-বৈষ্ণব) ধৰ্ম্ম অবলম্বন কবে। জ্যোতিৰ্কিৰ্দ্ (ধন গ্রহণকবিয়া গ্রহ নক্ষত্রেব ফলাফল নির্ণয়কাৰী), অথৰ্ববেদী, ক্লকবং পুৰাণ পাঠক (অর্থ বোধ না কবিয়া, বাগবান পুৰাণ আবৃত্তি কবে), ইহাদিগকে শ্রাক্ষ, যজ্ঞ এবং মহাদানে কদাপি বরণ কবিলে না।”

অত্র আরও বলিতেছেন,—

আবিকশিত্রকাবশ্চ বৈদ্যো নক্ষত্র পাঠকঃ ।

চতুৰ্কিপ্রা ন পূজ্যস্তে বৃহস্পতিসমা যদি ॥ ৩৭৮

মাগধো মাধুহশ্চৈব কাপটঃ কোটকামলো ।

পঞ্চবিপ্রা ন পূজ্যস্তে বৃহস্পতিসমা যদি ॥ ৩৭৯

“অজাজীবী, চিত্রকব, চিকিৎসা-ব্যবসায়ী, নক্ষত্র-পাঠক (নক্ষত্রজীবী), এই চতুৰ্কিপ্রা বিপ্র বৃহস্পতিতুল্য পণ্ডিত হইলেও পূজনীয় নহে। মাগধ (মগধদেশীয়), মাধুর (তোষামোদকাৰী), কপটাচারী, কটুব্যাংকাৰী, কামল (লোভী), এই পঞ্চবিধ ব্রাহ্মণ, বৃহস্পতিতুল্য পণ্ডিত হইলেও পূজনীয় নহে।”

বস্তুতঃ এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে,—

শমোদমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবং ।

জ্ঞানং দয়্যাত্যত্মত্বং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণং ॥

শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিস্তেজস্ত্যাগশ্চাত্মজয়ঃ ক্ষমা
ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণং ॥
দেবগুরুচ্যুতে ভক্তিত্রিবর্গ পরিপেষণং ।
আস্তিক্যমুদ্যমোনিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্বলক্ষণং ॥
শূদ্রস্য সন্নতিঃ শৌচং সেবা স্বামিত্ত্বমায়য়া ।
অমন্ত্র যজ্ঞোহস্তেয়ং সত্যং গোবিপ্রবক্ষণং ।

(শ্রীমদ্ভাগবত)

আমরা যতই আলোচনা করিতেছি, ততই স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিতেছি যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, ব্রাহ্মণ হইয়াই, কি ক্ষত্রিয় হইয়াই, কি বৈশ্য হইয়াই, অথবা কি শূদ্র হইয়াই জন্মগ্রহণ কবে নাই । জন্ম সকলের একরূপেই হইয়াছিল । কিন্তু কাৰ্য্য দ্বারা ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি নিয়ন্ত্ৰবে উপনীত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র যথাক্রমে সত্যগুণ, সত্যরজঃ উভয়বিধ মিশ্রিতগুণ, বহুঃ, তমঃ, ভাবাপন্ন এবং তমঃ ভাবাপন্ন মানব ভিন্ন অন্য কিছু নাই । এমত জন্মই শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে,—

শ্রোমোহমজ্ঞপঃ শৌচং ক্ষান্তিবার্জবমেব চ ।
জ্ঞানং বিজ্ঞানমাপ্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্মস্বভাবজম্ ॥

মন্ত্ৰও বলিতেছেন,—

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।
দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ং ॥

ক্ষত্রিয় সম্বন্ধে ভগবদগীতা বলিতেছেন,—

শৌর্য্যং তেজোযুতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।
দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—

প্রজ্ঞানাং বক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।
বিষয়েষু প্রসক্তি চ ক্ষত্রিয়স্য সমাসতঃ ॥

কৃষিজীবী, গো পালক ও বাণিজ্য-ব্যবসায়ী আর্য্য-সম্প্রদায় বৈশ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; যথা—ভগবদগীতা :—

কৃষি গোবক্ষা বাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম্মস্বভাবজম্ ।

অত্ৰ ত্ৰ—

পশুনাং বক্ষণং দানমিজাধায়নমেব চ ।

বাণকপথং কুশৌদকং বৈশ্যস্য কৃষিমেব চ ॥

আর শূদ্র হইতেছে তমোগুণ প্রধান ; অলস নিরুৎসাহ এবং অজ্ঞান ব্যক্তি-ব কেবল দাসত্ব-বৃত্তিই স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ।

এই জত্ৰ, -

পাৰাযাত্মকং কৰ্ম্মশূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ । (ভগবদ্গীতা)

অপিচ,—

একমেব তু শূদ্রস্য প্রভুকৰ্ম্মসমাদিশন্ ।

এতৎকামেব বর্ণানাং শুশ্রূষামুচ্যমা ॥

বাণীক পক্ষে প্রাচীন আৰ্য্যগণ এইরূপ বিভিন্ন বিভিন্ন কাৰ্য্যে ব্রতী হওয়ায় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এইকণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়া- ছিলেন । ফলতঃ গুণ ও কৰ্ম্মগত জাতিভেদ প্রথা হুৎকাণে একরূপ আধিপত্য লাভ কৰিয়াছিল যে, সত্যগুণ প্রধান ব্রাহ্মণেব পুত্রে যদি ব্রাহ্মগুণ প্রধান ক্ষত্রিয় লক্ষণ অথবা ব্রজো ও তমোগুণ প্রধান বৈশ্য লক্ষণ পৰিদৃষ্ট হইত, কিম্বা তমোগুণ শূদ্র-গুণ যদি তাহাতে প্রকাশ পাইত, তবে সে ব্রাহ্মণেব পুত্র হইয়াও ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা শূদ্র শ্রেণীভুক্ত হইয়া যাইত । এহকণে চারি সম্প্রদায়ভুক্ত সকলেই গুণ ও কৰ্ম্ম অনুসারে সমাজে উচ্চ বা নিম্নস্তৰে গমন কৰিত ।

শাস্ত্রকারগণ একরূপ প্রথা-অনুমোদন এবং দৃঢ়স্বৰে ঘোষণা কৰিয়াছেন । সমুদয় বর্ণেব লক্ষণ বলিয়া, যাচা পূৰ্বে উল্লেখ কৰিয়াছি, তাহার পৰে ভাগবত কায় বলিতেছেন,—

যস্য বহুলক্ষণং প্রোক্তং পুংসোবর্ণাভিব্যাজকং ।

যদন্ত্ৰাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দ্দেশে ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত — ৭ম স্কন্ধ ,

“যে বর্ণেব যে লক্ষণ বলা গেল, তাহা অন্তত্ৰ দৃষ্ট হইলেও তাহাকে তদ্বা-
নির্দ্দেশ কৰা যাইবে।” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বংশজ ব্যক্তিতে যদি ক্ষত্রিয় কৰ্ম্ম বা
ক্ষত্রিয়গুণ, বৈশ্যকৰ্ম্ম বা বৈশ্যগুণ, শূদ্রকৰ্ম্ম বা শূদ্রগুণ দেখা যায়, তাহা হইলে

তিনি ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইবেন, তদ্রূপ ক্ষত্রিয় পুত্রে যদি ব্রাহ্মণ গুণ এবং ব্রাহ্মণ কন্ড, বৈশ্যগুণ ও বৈশ্যকন্ড অথবা শূদ্রগুণ ও শূদ্রকন্ড দেখা যায়, তাহা হইলে তিনি ব্রাহ্মণ বৈশ্য বা শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইবেন । বৈশ্য শূদ্রেব সম্বন্ধেও ঠিক ঐরূপ নিয়ম ।

সৎকার্য্য দ্বাৰা উচ্চ বর্ণত্ব ও অসৎ কাৰ্য্য দ্বাৰা হীনবর্ণত্ব প্রাপ্ত হওয়া সম্বন্ধে শাস্ত্রকাবগণ বহুবিধ সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন ।

ভগবান গৌতম বলিতেছেন,—

বর্ণাস্তব গমনমুৎকষাপকষাভ্যাং ।

“অথাৎ সংগুণ ও সংক্রিয়া এবং অসৎ গুণ ও অসৎ ক্রিয়া দ্বাৰা বর্ণান্তর গমন হয় ।”

“বর্ণাপেতমবিজ্ঞাতং নবং কলুষযোনিজম্ ।

আয্যরূপমিবানার্য্যং কশ্মভিঃ সৈবিতাবয়েৎ ॥ ৫৭

মহুসংহিতা,—দশম অধ্যায় ।

“বর্ণ-বাহিত্ত স বিশেষ আবিদিত সঙ্কবজাতি-সম্ভূত, আপাততঃ আয্যবৎ প্রতীয়মান কিঞ্চ অনার্য্য—এবম্ভূত ব্যক্তিব কশ্মদশনে জাতি-নির্ণয় কবিবে ।”

“অনার্য্যতা নিষ্ঠুৰতা ক্রুবতা শিক্ষিয়াত্বা ।

পুকষং ব্যঞ্জয়ন্তীহ লোকে কলুষযোনিজম্ ॥ ৫৮

মহুসংহিতা,—দশম অধ্যায় ।

“অনার্য্যতা, নিষ্ঠুৰতা এবং বধকর্ষেব অনুরূপ—এই সকল মহুষ্যেব নীচ-জাতিত্ব প্রকাশ কবে ।”

অত্রি বলিতেছেন,—

“সমুঃ পতিতমাংসেন লাক্ষয়া লবণে ন চ ।

ত্ৰাহেনশূদ্রো ভবতি ব্রাহ্মণঃ ক্ষীৰবিক্রয়াৎ ॥ ২১

“ব্রাহ্মণ মাংস লাক্ষা (গালা) লবণ বিক্রয় কবিলে সদ্য পতিত হয় ও হৃৎক বিক্রয় কবিলে, তিন দিনে শূদ্রবৎ হয় ।”

“পবনিপানেষণঃ পীত্বা তৎসাম্যমুপগচ্ছতীতি ॥ ৩৮

বিষ্ণুসংহিতা,—চতুর্থশাতিতমোহধ্যায়ঃ ।

“পরকীয় জলাশয়ে জলপান করিলে, জলাশয় স্বামীৰ সমতা প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ পানকর্তা যদি ব্রাহ্মণ, আব জলাশয় স্বামী ক্ষত্রিয় হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় সঙ্গ হইয়া যাইবে ইত্যাদি ।”

“বশু কায়গতং ব্রহ্মমদোনান্নাব্যতে সৰুৎ ।

তশ্চ বাপৈতি ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রত্বঞ্চ স গচ্ছতি ॥ ২৮

মহুসংহিতা,—একাদশঃ অধ্যায়ঃ ।

“যাহাব কায়গত ব্রহ্ম একবারও মদ্য দ্বাৰা আশ্রাবিত হয়, তাহাব ব্রহ্মণ্য দূৰীভূত হয় এবং তিনি শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন ।”

‘ভুক্ততে যে তু শূদ্রান্নং মাসমেকং নিবস্তুরং ।

ইহজন্মনি শূদ্রত্বং জায়ন্তে তে মৃত্যুঃ শুনি ॥ ৭

শূদ্রান্নং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেনৈব সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ্জানাগমঃ কক্ষিচ্ছলন্তমপি পাতয়েৎ ॥ ৮

আপস্তম্বসংহিতা,—অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

“যে সকল ব্রাহ্মণ একমাস নিবস্তব শূদ্রান্নভোজন কৰে, সে এই জন্মেই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়, জন্মান্তৰে কুরুবয়ানিতে জন্মগ্রহণ কৰে । শূদ্রান্নভোজন, শূদ্রেব সম্পর্ক এবং শূদ্রেব সহিত এতাসনে উপবেশন, শূদ্রেব নিকট জ্ঞান লাভ কৰা এ সকল কাৰ্য্য ভেদস্বী পুরুষকেও পতিত কৰে ।” ফলতঃ কন্মদ্বাৰা ব্রাহ্মণ পৃষ্ঠা ও হয়, জন্মদ্বাৰা নহে ।

মহু বলিতেছেন,—

চণ্ডালাস্ত্যস্ত্রিয়ো গন্ধা ভুক্ত্বা চ প্রতিগৃহ্য চ ।

পতন্ত্যজ্ঞানভো বিপ্রো জ্ঞানাৎ সামান্ত্য গচ্ছতি ॥ ১৭৬

মহুসংহিতা—একাদশঃ অধ্যায়ঃ ।

“অজ্ঞানতঃ চণ্ডালাদি অস্ত্যজ জাতীয় স্ত্রীগমন কবিলে, উহাদিগেব অন্ত ভক্ষণ এবং উহাদিগের নিকট হইতে প্রতিগ্রহ কবিলে, ব্রাহ্মণ পতিত হইবেন, এবং জ্ঞানপূৰ্ণক ঐ সকল আচরণ করিলে, সমানতা অর্থাৎ তত্তজাতীয়তা প্রাপ্ত হইবেন । ১৭৬ ।

শাস্ত্র বলিতেছেন,—

“ব্রাহ্মণস্য সদাকাং শূদ্রেপ্রেষণকাৰিণঃ ।

ভূমাবন্নং প্রধাতবাং যথৈব ঞ্চা তথৈব সঃ ॥ ৩৩

আপস্তম্বসংহিতা,—নবমোহধ্যায়ঃ ।

“সৰ্ব্বদা শূদ্রেব আজ্ঞা প্রতিপালনকাৰী ব্রাহ্মণকে ভূমিতে অন্ন প্রদান কৰিবে, কুকুর যেমন অস্পৃশ্য, সেই ব্রাহ্মণও তরুণ জানিবে।”

মহাভাবতে কথিত হইয়াছে,—

শূদ্রো বাজন্ ভবতি ব্রহ্মবন্ধুর্দৃশ্চাবিত্রো যশ্চ ধর্মদপেতঃ ।

বৃষলীপতিঃ পিতুনো নর্জনশ্চ বাজপ্ৰেয্যো যশ্চ ভবেদ্বিকশ্মা ॥

জপন্ বেদাজপশ্চাপি বাজন্ সমঃ শূদ্রেদর্শসবচ্চাপি ভোজ্যঃ ।

এতে সৰ্ব্বে শূদ্রসমাভবন্তি বাজন্নৈতান্ বর্জয়ৈন্দেবকৃত্যো ॥

(মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৬৩ অঃ, ৪৫ শ্লোক)

“যে সকল ব্রাহ্মণ হুচবিত্র ও স্বধর্মত্যাগী হইয়া শূদ্রাগমন, নৃত্য ও গ্রাম্যদৌত্য প্রভৃতি পাপ কার্য্যেব অন্নুষ্ঠান কবেন, তাঁহারা বেদ অধ্যয়ন ককন বা না ককন, তাঁহাদিগকে শূদ্রতুল্য জ্ঞান করিয়া, শূদ্রপংক্তিৰ মধ্যে ক্ৰোজন প্রদান ও দেবকায়া-নুষ্ঠান সময়ে ভাগ কবা কর্তব্য।” এই ৩ গেল কশ্মণ্ণে ব্রাহ্মণেব শূদ্রে অপনয়নেব কথা। এক্ষণে শূদ্র যে ব্রাহ্মণ হইতে পাবে, তাহা দেখান যাইতেছে ।

এ মহাভাবতেই আছে,—

যন্ত শূদ্রো দমে সত্যে ধম্মে চ সত্যতোথিতঃ ।

তং ব্রাহ্মণমহং মন্ত্রে বৃন্তেন হি ভবেদ্বিজঃ ॥

(মহাভারত, বনপর্ক, ১২৫ অধ্যায়)

“যে শূদ্র, দম (বাহেল্লিয় নিগ্রহ) সত্য ও ধম্মে সত্যত অনুবৃত্ত, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া বিবেচনা কাঁব, কাঁবণ ব্যবহারেই দ্বিজ হয়।”

সত্যং দমন্তপোদানমাহংসী ধম্মনিত্যতা ।

সাধকানি সদা পুংসাং ন জাতি ন কুলং নৃপ ॥

শূদ্রেচৈতত্ত্ববেদক্ষ্যং দ্বিজো তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রোভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥

(মহাভারত বনপর্ক)

“সত্য, দম, তপ, দান, অহিংসা ও ধৰ্ম্মনিত্যতাই মুক্ৰম্য সাধক । জাতি ও কুল কোন কাৰ্য্যকাৰক নহে । যদি কোনও ব্যক্তি ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া শূদ্রবৎ আচরণ কবে, তাহাকে শূদ্র এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রকুলে জন্ম লইয়া আচার নিষ্ঠ হয়, তবে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।”

এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে এত অমুকুল শ্লোক নিবদ্ধ আছে, যাহা লিপিবদ্ধ করিতে গেলে এই অধ্যায়টাই স্বতন্ত্র একখানা গ্রন্থ হইয়া পড়ে । আবার শাস্ত্র না দেখাইতে চেষ্টা পাইলেও সমাজপতি পণ্ডিতমণ্ডলী, আমাদের কথায় মোটেই কর্ণপাত কবিবেন না বা তাহা গ্রাহ্যেব মধ্যেই আনিবেন না । কাজেই বাধ্য হইয়া আমরা দিগকে অনর্থক কতকগুলি পত্রাঙ্ক অপব্যয় কবিত্তে ও অগাধ লেখনী সঞ্চালন কবিয়া বিডম্বনা ভোগ করিতে হইতেছে মাত্র ।

মহাভাবতেব অন্তঃশাসন পাল্লব ১৪ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে,—

কৰ্ম্মাভঃ শুচিভিদেপি শুদ্ধাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়ং ।

শূদ্রেহপি বিজবৎসেবা ইতি ব্রহ্মশাসনম ॥ ৪৮

স্বভাব কৰ্ম্ম চ শুভং যত্র শূদ্রোহপি তিষ্ঠতি ।

বিশিষ্টঃ স, বিজাতেবৈবিজ্ঞেয় ইতি মে মতিঃ ॥ ৪৯

ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন স্মৃতং ন চ সত্ত্বতিঃ ।

কাবগানি বিজ্ঞতস্য বৃত্তমেব তু কাবগম্ ॥ ৫০

সৰ্ব্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বন্তেন চ বিধীয়তে ।

বৃত্তেহিত্তন্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিষচ্ছন্তি ॥ ৫১

“ব্রহ্মা বলিয়াছেন যে, শূদ্রও যদি পবিত্র কাৰ্য্যামুষ্ঠান দ্বাৰা বিশুদ্ধাত্মা ও জিতেন্দ্রিয় হয়, তবে তাহাকে ব্রাহ্মণের ত্রায় সমাদৰ কৰা কৰ্ত্তব্য । ফলতঃ আমরা (শিবেব) মতে শূদ্র সচ্চবিত্র ও সংকৰ্ম্মাধিত হইলে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রশংসনীয় হয় । কেবল জন্ম, সংস্কার, শাস্ত্রজ্ঞান ও কুল ব্রাহ্মণত্বের কারণ নহে । সদাচার দ্বাৰা, সকলেই ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিত্তে পারে । সদাচারী শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিত্তে পাবে ।” মহানিৰ্দ্ধাণ-তন্ত্রও এই কথাই বলিতেছেন,—

ঋণচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণদতিবিচ্যতে ।

কুলাচাববিহীনস্ত ব্রাহ্মণ ঋণচাধমঃ ॥

(মহানিৰ্দ্ধাণতন্ত্র ৪ উ, ৪২ শ্লোক)

“অর্থাৎ আচারনিষ্ঠ চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং আচারবিহীন ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল অপেক্ষা নিকৃষ্ট ।”

মহুও বলিতেছেন,—তপোবীজপ্রভাবৈস্ত তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষকাপকর্ষঞ্চ মহুম্যোদ্বিহ জনতঃ ॥

(মহাসংহিতা—দশম অধ্যায়ঃ ৪২ শ্লোক)

“অর্থাৎ উক্ত কয়েক প্রকার জাতি যুগে যুগে তপস্যা প্রভাবে ও বীজোৎকর্ষে মনুষ্য মধ্যে যেমন জাত্যুৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তদ্বৈপবিত্তো তাহাদের জাত্যপকর্ষও ঘটিয়া থাকে।” এ বিষয়ের ভূবি ভূবি দৃষ্টান্ত ও প্রমাণ পবে উদাহরণ দ্বারা বিশদরূপে প্রদর্শন করিব। আমবা দেখাইব, কত জাতি ও কত পুরুষ সংকর্ষ প্রভাবে ব্রাহ্মণাদি উচ্চস্তরে সমানিত হইয়াছে ও অসং কৰ্ম্মানুসাবে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণেবাও কিকপ অধোগতি লাভ করিয়া শব্দ প্রাপ্ত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণাদিৰ শ্রেষ্ঠতা যে গুণকৰ্ম্মানুসাবিণী এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ দেখান যাউতে পাবে ।

“নরকস্য প্রভবো বিপ্রাঃ শ্রুতাধ্যয়নশালিনাঃ ।

তেভ্যঃ ক্রিয়াপবাঃ শ্রেষ্ঠান্তেভ্যোঃপ্যাধ্যায়বিদমঃ ॥ ১৯৯

ন বিদ্যায়া কেবলয়া তপসা বাপি পাত্ততা ।

যত্র বৃন্তমিমে চোতে তদ্ধি পাত্তং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২০০

(যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা)

“কৰ্ম্ম এবং জাতি দ্বারা ব্রাহ্মণগণ সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রুতাধ্যয়ন সম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ উৎকৃষ্ট, তাহার মধ্যে কৰ্ম্মগণ প্রধান এবং তাহাদিগের মধ্যে ও উত্তম আত্মতত্ত্বজ্ঞগণ শ্রেষ্ঠ । কেবল বিদ্যা, কেবল তপস্যা, (কেবল কৰ্ম্ম, অথবা কেবল জাতি) দ্বারা সম্পূর্ণ পাত্ত হয় না । কিন্তু যাহার কৰ্ম্ম এবং বিদ্যা-তপস্যা এই উভয় আছে, পূর্বে ঋষিগণ তাহাকেই সম্পূর্ণ পাত্ত বলিয়াছেন ।”

পুনশ্চ মহাত্মাবতে—ভরদ্বাজঃ উবাচ—

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি ক্ষত্রিয়োবা দ্বিজোত্তম ।

বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বিপ্রার্থে তদ্ব্রহ্মি বদতাধ্বয়ং ॥ ২১ ॥

ভৃগুকথা—

জাত কৰ্ম্মাদিভিৰ্বস্তু সংস্কাৰৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ
বেদাধ্যয়ন সম্পন্নঃ বটুকৰ্ম্মশৰণস্থিতঃ ॥ ২২ ॥
শৌচাচারস্থিতঃ সমাগ্ বিবসানী গুৰুপ্রিয়ঃ ।
নিত্যব্রতো সত্যপবঃ স বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ২৩ ॥
সত্যং দানমথাদ্রোহ অনৃশংস্ত্রংত্ৰণা শৃণা ।
তপশ্চ দশ্রুতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতঃ ॥ ২৪ ॥
কৃত্রজং সেবতে কৰ্ম্ম বেদাধ্যয়ন সঙ্গতঃ ।
দানাদানবতিযজ্ঞ স বৈ কৃত্রিয় উচ্যতে ॥ ২৫ ॥
বিশত্যাগ পশুত্যাগ কুৰ্যাদান বতিঃ শুচিঃ ।
বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্রু ইতি সঙ্গিতঃ ॥ ২৬ ॥
সঙ্গতক্যবতিনিতাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মকবোহুশুচিঃ ।
ত্যাগবেদশূন্যচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি শ্রুতঃ ॥ ২৭ ॥

শাশ্বতপৰ্ক, ভৃগুভবব্রাহ্মণ সংবাদ ।

ভবব্রাহ্মণ ঋষি ভৃগুধি নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণ কিকপে হয়, কৃত্রিয়, বৈশ্রু ও শূদ্রই বা কিকপে হয় আমাকে বলুন—ভৃগু কহিলেন, জাতকৰ্ম্ম প্রভৃতি সংস্কাৰ দ্বারা যে ব্যক্তি সংস্কৃত ও শুচি, বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন বটুকৰ্ম্মশালী (সন্ধ্যাবন্দনা জপ হোম দেবপূজা অতিথি সংস্কাৰ এই ছয়টা অথবা যজন-বাজন অধ্যয়ন অধ্যাপন সংপাদ্রে দান ও সংপ্রতিগ্রহ এই ছয়টা বটুকৰ্ম্ম) যে শৌচাচারস্থ, দেবপ্রসাদভোজী, গুরুপ্রিয়, নিত্য ব্রতপবায়ণ, সত্য-নিষ্ঠ, সে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ এই সকল গুণ থাকিলে ব্রাহ্মণ হয় । সত্য, দান, অদ্রোহ, অনৃশংসতা লজ্জা (কুকার্য্য করিতে লজ্জা) শৃণা (নিন্দনীয় কৰ্ম্মে শৃণা) ও তপশ্চ বাহাতে দেখিবে, সেই ব্রাহ্মণ জানিবে । যিনি বেদাধ্যয়ন করেন এবং কৃত্রোচিত বিপন্ন রক্ষায় দীক্ষিত করেন, সংপাদ্রে দান ও প্রজার নিকট হইতে যোগ্যকর গ্রহণ করেন, তিনি কৃত্রিয় । বৈশ্রুও বেদাধ্যায়ী হইবে । পশুরক্ষা, কৃষি, ধনোপার্জন, প্রিয় ও শুচি হওয়া বৈশ্রুের লক্ষণ । যে ব্যক্তির সকল ঋণ্য গ্রাহ্য অর্থাৎ ঋণ্যাদ্যাদ্যের বিচাব নাই, বাহার ভাল মন্দ কন্দের বিচাব নাই এবং যে বেদত্যাগী আচার-বহিত, সে শূদ্র বলিয়া কথিত হয় ।

যোহধীতাবিধিবদেবং বেদান্তং ন বিচায়েৎ ।

স সান্নয়ঃ শূদ্রকল্পঃ স পাদ্যং ন প্রপদ্যতে ॥ ২৮ ॥

উপনয়ঃ সংহতা

“যে ব্যক্তি যথানির্দিষ্ট বেদাধ্যয়ন করিয়া পশ্চাৎ বেদান্ত (উপনিষদ) আলোচনা না করে, সে সবংশে শূদ্রবৎ হইবে এবং পাদ পক্ষালন জল বা প্রাপা পবনপদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে না । (ঐ)

“এবং বেদং বেদৌ বেদান্ বা স্বীকৃত্যং ॥ ৩৪ ॥

ভতো বেদান্তানি ॥ ৩৫ ॥

যন্তনধীতবেদোত্তমঃ শ্রমঃ কুর্যাদসৌ সসন্তানঃ শূদ্রত্বমেতি ॥ ৩৬ ॥

মাতৃবধৌ বিজননং দ্বিতীয়ঃ মোক্ষাবক্ষনম্ ॥ ৩৭ ॥

কাসা মাতা সানিনী ভবতি পিতৃত্বাচার্য্যঃ ॥ ৩৮ ॥

ভেতনো কস্য দ্বিঃ ৩৯ ॥ ৩৯ ॥

পাশ্রোজীকনাদদ্বিঃ শূদ্রসমো ভবতি ॥ ৪০ ॥

“এইক্রমে এ বেদ হইবে বা তিনবেদ আয়ত্ত করিবে । অনন্তর বেদান্ত সকল (আয়ত্ত করিবে) । যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন না করিয়া অল্প বিষয় পবিশ্রম কর, সে সসন্তানে শূদ্রতা প্রাপ্ত হয় । অগ্রে মাতার নিকট হইতে জন্ম, মোক্ষাবক্ষন অর্থাৎ উপনয়ন দ্বিতীয় জন্ম, এই জন্মে, গায়ত্রী মাতা এবং আচার্য্য পিতা হন । এষ্ট চতুর্থা তাহাদিগের দ্বিঃ । মোক্ষাবক্ষনের পক্ষে দ্বিঃ শূদ্রত্ব পক্ষে ।

এই সমস্ত জ্ঞানকে সুস্পষ্ট পাতপাদিত হইল যে কর্মভেদেই ব্রাহ্মণাদি বৈভেদ । জন্মগত ভেদের কোনও কথা এ সকল স্থানে প্রাপ্ত হইয়া গেল না । যদিও গুণকর্মই বর্ণভেদের কারণ হয়, জন্মেই সচিৎ উহা বিন্দুমাত্র সম্বন্ধ না থাকিলে, তথা হইলে সমাজের আদিম অবস্থায় বর্ণভেদের কারণ পাওয়া কঠিন এবং বর্তমান জাতিভেদ বুঝা । মানব স্ব স্ব কর্ম অনুসারেই যদি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি হইল, তবে এ সকল কর্ম কবিবার পূর্বে সে কি ছিল ? সৃষ্টিব্রাহ্মণ আদি অম্ব নাই, স্রুতবাং বলিতে হইতেছে, প্রথমে সকলেই সমান ছিল, বর্ণভেদ ছিল না ; স্বীয় কর্মানুসারে মনুষ্য ব্রাহ্মণাদি লাভ করিয়াছে এবং তাহা পববর্তী সময়ের সামাজিক নির্দেশ মাত্র । সমাজে সম্মান স্বত্বা বক্ষা,

উচ্চনীচতাব পবিমাণ অনুসারে যোগ্যতমের প্রতিষ্ঠা ও অধিকার লাভ, যোষেব প্রশয় না দিয়া ববং দোষীকে অবনত করিয়া শাসন করা ইত্যাদি কতকগুলি যুক্তি বাবাহ জাতি বা বর্ণভেদ সমাজে সমর্থিত হইয়াছিল। স্বতঃ জাতিভেদ প্রথমে ছিল না।

পূর্বোক্ত বাস্তবিক, —

ন বিশেষোহাস্ত বানানং সন্ধিং এক্সামদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি বস্মভিক্সণতাং গতম্ ॥ ১০

(মহাভারত, শান্তিপর্বে)

এম বা জাতির কোনও বিশেষ অথবা পার্থক্য নাই—সমস্ত জগৎ ব্রহ্মময়, একত্বক পূর্বে সৃষ্ট। কস্মানুসাবে বিভিন্ন বর্ণপ্রাপ্তি হইয়াছে।

বাস্তবিকও একপ্রকারের বহু ব্যক্তি বহু কার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা লাভ করিলে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্টের জন্য সমাজ স্বতন্ত্র ব্যবস্থা করিতে বধ্য হয়। নচেৎ সমাজে উৎকৃষ্টতা উৎসাহিত হইতে পারে। সমাজে ব্রহ্মসংস্কারের দ্বারা বহু কারণে হইলে উক্ত ব্রহ্ম বিভাগ আনয়ক হয়। মহাভারত ও ভাগবতেও নচেৎ বর্ণভেদ সমাজ - সন বা বর্ণভেদের জন্য আনয়ক বানানো হইয়াছিল। একই ন্যেই। বর্ণের প্রতি গুণ ও কর্মগত জাতিভেদ, জাতিগত বা বর্ণভেদসময় হইলে সমাজে ব্রহ্মসংস্কার বা ব্রহ্মসংস্কার লাভ।

গুণগত জাতিভেদ সমাজে সাদে বর্তমান নোও নবক আছে। এ বিষয়ে অধিক লেখা বাঞ্ছনীয় মাত্র।

বনপুর্বে মহাত্মা যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন যে, সকল মানুষেরই জন্য যুত্যা ও সন্তানোৎপত্তি একইরূপ। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাঁহাব চাঁবত্র পবিত্র তিনিই ব্রাহ্মণ।

যুধিষ্ঠিরের মত বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন যে, অন্য বংশ বা জটাজুট দ্বারা কেহও ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না। বাহাতে সত্যতা ও অন্য বিবাজনান তিনিই ব্রাহ্মণ।

যে মনুষ্য শূদ্রের উপর একেবারে অত্যাচার করেন, যিনি শূদ্রদিগকে সর্বপ্রকার সামাজিক অস্বাধীন হইতে চিবাধিনেব জন্য বঞ্চিত করিয়া গিয়াছেন, যিনি ধর্মের অধিকার, শিক্ষার অধিকার, যোগাযোগিতা পনের অধিকার প্রভৃতি সকল

প্রকার অধিকার হইতেই তাহাদিগকে দূবে বাখিয়াছিলেন, তিনিও বলিতেছেন,—

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাং ।

কত্রিয়াজাত্যন্তমেবন্ত বিদ্যাধৈগ্রাৎ তথৈব চ ॥

(মনু দশম অধ্যায়, ৬৫ শ্লোক)

“এই ক্রমে ষেক্ষপে শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণেবও শূদ্র প্রাপ্তি হয়,—
কত্রিয় ও বৈশ্য সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে ।”

শুক্ৰাচার্য্য বলিয়াছেন,—

ন জাতা ব্রাহ্মণাশ্চাত্র কত্রিয় বৈশ্য এব বা ।

ন শূদ্রো ন চ বা শ্লেচ্ছো ভেদিতা গুণকর্ম্মভিঃ ।

(শুক্ৰনীতি)

সকল চোত্তবোত্তবং পবিচরেয়ুবাখ্যানার্থায়ো-

র্য্যতিক্ষেপে কর্ম্মণঃ সাম্যং সাম্যম্ ।

(দশম অধ্যায়ঃ, গৌতম-সংহিতা ।)

“বর্ণগণ আপনাব আপনাব উক্ততন বর্ণের পবিচর্যা কবিবে, কর্ম্মেব বৈলক্ষণ্য
ছাড়িয়া দিলে সমুদয় আখ্যা ও অনায়া জাতিব সর্বতোভাবে সাম্য হয় ।”

অন্তত্ৰও উক্ত আছে,—

জ্ঞানকর্ম্মোপাসনাভির্দেবতাবাধনে রতঃ ।

শাস্তো দাস্তো দয়ালুশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ গুণৈঃ কৃতঃ ।

(শুক্ৰনীতি)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে,—

চাতুর্কর্ণাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

(শ্রীমদ্ভাগবদগীতার ভগবদ্ভাক্য)

ভট্টমৌক্ষমূলক—ধৃত ধন্যসূত্র বচনে আমরা দেখিতে পাই,—

ধর্ম্মচর্য্যয়া জঘন্তোবর্ণঃ পূর্কং পূর্কং বর্ণমাপদ্যতে জাতিপরিবৃত্তো ।

অধর্ম্মচর্য্যয়া পূর্কো বর্ণো জঘন্তঃ বর্ণমাপদ্যতে জাতিপরিবৃত্তো ॥

মহর্ষি আপত্তক শূদ্রেব প্রতি নিষ্ঠুববিধ প্রণয়ন কবিতে কুন্তিত হয়েম
নাই, তথাপি তিনিও বলিতেছেন,—“ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈশ্য অধর্ম্মাচরণ দ্বারা

পর পর বা একেবারে অধম জাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেইরূপ খুদ্র বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় ক্রিয়াবান হইলে পর পব বা একেবারে উচ্চজাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

মহু অত্র এক স্থলে বলিতেছেন,—

জাতোনার্হ্যামনার্হ্যামার্হ্যাদাযো ভবেদগুণৈঃ ।

“আৰ্য্য পিতা অনার্য্য মাতার পুত্রও গুণেব দ্বারা আৰ্য্যই হইতে পারে ।”

একতঃ ব্রাহ্মণকুলে জন্মিলেই যে ব্রাহ্মণ হইবে তাহাৰ কোন অর্থ নাই ।

“অব্রতানামমহ্মাণাং জাতিমাত্রোপজীবিনাম্ ।

সহস্রশঃ সমেতানাং পরিষৎ ন বিদ্যতে ॥ ১১৪ ॥

বাদশঃ অধ্যায়ঃ, মহুসংহিতা ।

“যাহাদেব কোন ব্রত নাই,—যাহানের বেদাধ্যয়ন নাই, যাহারা জাতিমাত্রে ব্রাহ্মণ, এমন সহস্র সহস্র ব্যক্তি সমবেত হইলেও তাহাতে পরিষৎ নাই জানিবে । সেই পরিষদের উপদেশ গ্রাহ্য হইতে পাবে না ।”

তৃতীয় অধ্যায় ।



গুণকস্মগত জাতিভেদের কতিপয় উদাহরণ ।

গুণকস্ম সম্বন্ধে বিখ্যাতনামা ব্যাস্ত্রা শাস্ত্রকাব আত্রি এইকপ আভিমত প্রকাশ কাবয়াছেন যে “যে ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়নযুক্ত ও অনিত্য সংসার-মোহমুক্ত সেই ব্রাহ্মণ । যে বীরধর্মী ও সর্ববিধ ক্ষত্রিয় কস্মা সেই ক্ষত্রিয় । যে কৃষি-বাণিজ্য-গোব্রক্ষাকাবো বিহিত বৈশ্য্যাচাবো, সেই বৈশ্য্য । যে মধুমাংস লবণ বিক্রয়ী, অজ্ঞ, অনথী সেই শূদ্র । আব যে সর্বধর্ম্যবিবজ্জিত, মহামুর্থ ও সর্বপ্রাণী হিংসাপরায়ণ, সেই চণ্ডাল ।” আপচ, বায়ুপুবাণ বিষ্ণুপুবাণ ও হরিবংশ একবাক্যে বাণভেদে য়ে, যুৎসমদেব গৌত্র, শুনকেব পুত্র শৌনক আপন পুত্রগণকে স্ব স্ব কর্মভেদে বিভক্ত কাবলেন ।

যথা—বায়ুপুবাণঃ—

“পুত্রো যুৎসমদস্ত শুনকে যস্য শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্য্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ ॥

এতস্য বংশসম্ভূতা বিচিহ্নৈঃ কস্মাভিজ্ঞাঃ ।

বিষ্ণুপুবাণ,—

“যুৎসমদস্য শৌনকশ্চাতুর্কণ্যং প্রবর্তায়তাভুৎ ।”

হরিবংশ বায়ুপুবাণের প্রতিধ্বনি কবিয়াছেন । যথা,—

পুত্রযুৎসমদস্তাপি শুনকো যস্য শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্য্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ ॥

(হরিবংশ ২৩ অধ্যায়)

যুৎসমদেব পুত্র শুনক, শুনকের পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য্য ও শূদ্র হইয়াছিল । এক পিতাব পুত্রগণ গুণকস্মানুসারে বিভিন্ন বর্ণস্থ প্রাপ্ত হইয়াছে । এই যুৎসমদ বা যুৎসমিত একজন সামান্ত ব্যক্তি নহেন । শ্রীদষ্টাগবত, বিষ্ণুপুবাণ,

বায়ুপুবাণ ও হরিবংশে ইহার বিষয় লিখিত হইয়াছে । ইনি বংশগৌরবে পূবা-
কালে সর্বাংশে খ্যাত ছিলেন । ইহার পিতৃপুরুষগণের সংক্ষিপ্ত পবিচয় এইরূপ ;
বিতথের পঞ্চপুত্র—সুহোত্র, সুহোত্র, গয়, গর্গ ও মহাত্মা কপিল । সুহোত্রের
দুই পুত্র, কাশক ও বাজা গৃহসমিত । ফলতঃ একই পিতার পুত্রগণ ব্রাহ্মণ
ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার প্রমাণ ভূরি ভূরি
প্রদর্শিত হইতে পারে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে ;—ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ঋষভের এক শত পুত্রের
মধ্যে একাশীতি জন কর্ম্মতত্ত্ব প্রণেতা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন এবং কবি
তবিঃ প্রভৃতি নয় জন পবমার্থ নিকপক মুনি হইয়াছিলেন ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২)

“ঋগেদে সর্বলভানে একজন ঋষি বলিতেছেন,—দেখ আমি স্তোত্রকাব,
আমার পিতা চর্কিকেশক, আমার মাতা পদ্মবের উপর যশস্তজ্জনকাবিনী । আমার
সকলে ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্ম করিতেছি । যেরূপ গাভীগণ গোষ্ঠ মধ্যে তৃণকামনা
ভিন্ন দিকে গমন করবে, তদ্রূপ আমার পনকামনার তোমার পার্শ্বাধ্যায় করিতেছি
অতএব তুমি সোম । ইন্দ্রের জন্ত ক্ষবিত হও । তাই বমেশ বাব বলিতেছেন—
যাহা বৈদিক সময়ে জাতিভেদ প্রথা ছিলেন বলিয়া মনে করবেন, তাহাবাই
বলুন, যে পবিবাবেব পুত্র মন্ত্র প্রণেতা ঋষি, পিতা বৈদ্য এবং মাতা ময়নাওয়ালী
তাহাবা কোন জাতিভুক্ত ?” বিশ্বম্বেব বিষয় ইহাই যে, আর্য্য বাতিনীতির সহিত
ভাবতবর্ষেব সম্বন্ধ ছিল হইলেও প্রাচ্য জাপানে বর্তমান সময়ে ইহাব অভ্যস্ত
সামঞ্জস্য দেখা যাউতেছে । একটী পবিবারে ডটী সম্ভান, সকলেবই কর্ম্ম ভিন্ন
ভিন্ন প্রকাব, কেহ হয়ত চর্ম্মকাব, কেহ হয়ত ক্ষৌবকাব, কেহ হয়ত অধ্যাপক
কেহ হয়ত সূত্রধব, কেহ হয়ত চিত্রকর, কেহ হয়ত দর্জী এবং কেহ হয়ত
বস্ত্রবয়নকাবী ; প্রাতে হয় তাই এক সঙ্গে আহাঙ্গাদি করিয়া, যাব যাব
কর্ম্মক্ষেত্রে সে সে চলিয়া গেল । সাবাদিন অতিবাহিত হইবার পব আবার
পুনবায় সন্ধ্যাবেলায় ৬ ভাই একত্র হইল ও একত্রে পান ভোজনাদি কবিল ।
বিবাহ প্রথাও তথায় ঐরূপ । কিন্তু পূবাণ সংহিতা বেদবেদান্ত দণন
বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্তি বিধি ব্যবস্থা শাস্ত্রাদির উৎপত্তিস্থল ভাবতে এ প্রথা
একরূপ লুপ্ত আর ।

মহাভারতের বনপর্কাস্তর্গতঃ অজমার পর্কাদ্বায়ে লিখিত আছে ;—শূদ্র বংশজ হইলেই যে শূদ্র হয় এবং ব্রাহ্মণবংশীয় হইলেই যে ব্রাহ্মণ হয় এক্ষণ নহে । যে সকল ব্যক্তিতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ লক্ষিত হয় না, তাহারাই শূদ্র । পূর্বে কেবল রাজ্যে ব্রাহ্মণ ছিল না । ভৃগুবংশাবতংশে ক্ষত্রিয়কুলাবি পবন্তুরামেব সাহায্যে কেবল দেশীয় ধীবরগণ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন ।

অব্রাহ্মণ্যে তদাদেশে কৈবর্ত্যান্ প্রেক্ষ্য ভার্গবঃ ।

* * * যজ্ঞশূদ্রমকল্পয়ৎ ।

স্বাপরিচ্ছা স্বকীরে সঃ ক্ষেত্রে বিপ্রান্ প্রকল্পিতান্ ।

যামদগ্ন্য স্তদোবাচ সূগ্রীতে নাষ্টবান্মনা । (বৃন্দপূর্বাণ)

দার্শনিক মহর্ষি কণাদেব জননী অনাধ্য জাতীয়া—তাহাব নাম ঔলকা ছিল । এই জন্তই কণাদ দর্শনের অন্ত নাম ঔলক্যদর্শন । বশিষ্ঠ পত্নী অক্ষমালা শূদ্রা হইয়াও পবে ব্রাহ্মণী হইয়াছিলেন । শ্লেচ্ছরমণী শুকীব গর্ভে অসাধাৰণ জ্ঞানী ভারত বিখ্যাত শুকদেবেব জন্ম । মহর্ষি বেদবাসেব জননী সত্যবতী ধীবর কত্মা কুমাৰীকালীন পবাশবেব ঔবসে যে সন্তান প্রসব করে, তিনিই সাধনা ও ক্ষমতাবলে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

মহারাজা যশতি ব্রাহ্মণ স্ত্রীচাৰ্য্যেব কত্মা দেবযানিব গর্ভে যে দুইটা পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহাবাই ভাবত বিখ্যাত ক্ষত্রিয় বংশের আদিপুরুষ ।

অজিও যে গায়ত্রীৰ দ্বাবা ব্রাহ্মণেব ব্রহ্মত্ব রক্ষিত হইতেছে, সেই বেদ-মাতা গায়ত্রীর বচয়িতা বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ-সন্তান নহেন, ক্ষত্রিয়ের সন্তান । তিনি তপস্যাবলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন ।

“করুবাৎ মানবাৎ আসন্ করুবাঃ ক্ষত্রজাতরঃ ।

উত্তবাপথগোপারো ব্রহ্মণ্যা ধর্ম্ববৎসলাঃ ॥

(ত্রীমন্ডাগবত ২।২)

“মহুয় পুত্র করব হইতে কারব সম্প্রদায়েব উৎপত্তি হয়, ইহারা ক্ষত্র-জাতীয় । ইহাবা উত্তরা পথের রক্ষক, ব্রহ্মণ্য এবং ধর্ম্ববৎসল ছিল ।

“পৃথগ্ৰো হিংসরিষাতু গুরোর্গাং জনমেজয় ।

শাপাৎ শূদ্রত্বমাপন্নঃ ।

(চব্বিংশ ২য় অধ্যায়)

মহুৰ পুত্র পৃথ্বী রাজা গুব্ব গোহত্যা করিয়া শাপবশতঃ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
(শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ ২য় অধ্যায়)

“নাভাগারিষ্ট পুত্রো হো বৈশ্যো ব্রাহ্মণতাং গতো ।”

(হরিবংশ ১১১৫৮)

নাভাগারিষ্টেব হুই পুত্র বৈশ্য হইয়াও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ ২ অধ্যায়)

মৌদগল্য ও কাশ্যপ গোত্রজ সমস্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বংশজাত । শ্রীমদ্ভাগবতে বৈথিতে পাওয়া যায় যে, মুদগল হইকে ব্রাহ্মণ জাতির মৌদগল্য গোত্রসমুহ হইয়াছিল ।
(শ্রীমদ্ভাগবতে ৯২১)

মুদগলাচ্চ মৌদগল্যাঃ ক্ষণে পেতা দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ ।

(বিষ্ণুপুরাণ)

মুদগলস্য তু দায়াদো মৌদগল্যাঃ স্তমহাযশাঃ ।

এতে সৰ্বে মহাত্মানো ক্ষত্রো পেতা দ্বিজাতয়ঃ ॥

ভর্ম্যাস্থেয পুত্র মুদগল, মুদগলেব পুত্র বাজা দিবোদাস, দিবোদাসেব পুত্র মিত্রশ্র ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।
(হরিবংশ)

পুৰবাব বংশে বশু নামক নৃপেব বভস নামক পুত্র, গণেশ বংশে গভাব জন্মিয়াছিলেন, সেই গভীবেব বংশে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছিল ।’ (ভাগবত)

শুধু শুণ ও কন্য়দাবাই বাশষ্ঠ ব্যাস নাবদ ঋকদেব মন্মপাল কণাদ প্রভৃতি ভারত বিখ্যাত ঋষিগণ ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । ইহাদেব মাতৃগণ সকলেই নীচ জাতীয় শূদ্রকুল-সমুৎপন্ন ।

গর্গ হঠতে শিনি উৎপন্ন হয়েন । শিনিব পুত্র গার্গ্য । “গার্গ্য ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলেও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ, ১২৭ অধ্যায়)

গর্গাৎ শিনিঃ ততোঃ গার্গ্যাঃ শৈনেনয়াঃ

ক্ষত্রো পেতা দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ । (বিষ্ণুপুরাণ)

ক্ষত্রিয় মহাবীৰ্য্য হইতে হুৰিত ক্ষয় উৎপন্ন হন । হুরিত ক্ষয়েব তিনটি পুত্র জয়্যাকপি, কবি ও পুষ্করাকপি, তিন জনই ব্রাহ্মণ লাত করিয়াছিলেন ।

হরিত কশ্যো মহাবীৰ্য্যাং তস্য ত্রয়্যাক্ষণিঃ কবিঃ ।

পুঙ্খবাক্ষণিরিত্যত্র যে ব্রাহ্মণ গতিং গতাঃ । (ভাগবত)

যযাতি বংশীয় ঋতেশ্বর সন্তান বহ্নিনার, তাঁহার পুত্র তংসু, অপ্রতির্য্থ এবং ঋব । অপ্রতিবর্ধের বংশে কথ জন্মগ্রহণ কবে । কথের পুত্র মেধাতিথি হইতে কথারন ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয় ।

সুতেশ্যোঃ রত্নিনারঃ পুত্রোহভূৎ । তং সূঃ

অপ্রতির্য্থং ঋবঞ্চ রত্নিনাবঃ পুত্রান্ অবাপ ।

অপ্রতির্য্থাং কথঃ তস্যাপি মেধাতিথিঃ ।

যতঃ কথারনা দ্বিজাঃ বভূবুঃ ।

(বিষ্ণুপুৰাণ)

ঋতেশ্বর পুত্র বহ্নিনাব । রত্নিনাবেব স্মৃতি, ঋব ও অপ্রতির্য্থ,—এই তিন পুত্র । অপ্রতিবর্ধের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিথি । এই মেধাতিথি হইতে প্রসন্ন প্রভৃতি দ্বিজগণ উৎপন্ন হন । (ভাগবত—নবম স্কন্ধ)

আর্যাদিগের প্রাচীন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে জানিতে পাবা যায় যে, দশ প্রজাপতি হইতে সমুদয় মনুষ্য সৃষ্টি হইয়াছে । সূর্য্যবংশের আদি রাজা ইক্ষাকুব পিতৃ পিতামহাদির অনুসন্ধান করিলে মরীচিব বংশোদ্ভব প্রমাণ হয় । মরীচিব পুত্র কশ্যপ, তৎপুত্র বিবস্বান, তাঁহার পুত্র সার্বর্গ্য মনু তাঁহার পুত্র ইক্ষাকু এবং সেই ইক্ষাকু হইতে সূর্য্যবংশীয় বাক্তগণ জন্মিরাছিলেন । চন্দ্রবংশ সম্বন্ধেও ঐ একরূপই । চন্দ্রবংশের আদি রাজা পুরোবহবা, তৎপিতা বুধ (ইক্ষাকু বাক্তগিণী ইলা তাঁহার মাতা) বুধের পিতা চন্দ্র, চন্দ্র আবার অত্রির পুত্র । সুতবাং আমবা স্পষ্টই দেখিতে পাইলাম, প্রজাপতিগণ হইতেই সূর্য্য ও চন্দ্রবংশের সমুদয় ক্রিয় বাক্তগণের উৎপত্তি ।

বারম্ভুব মনু হইতে প্রিয়ব্রত ও ভক্তচূড়ামণি ঋবের পিতা উত্তানপাদ নামক দুই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বিষ্ণুপুরাণে ৪র্থ অধ্যায়ে আছে,—মনুর পুত্রগণ মধ্যে পৃথক শূদ্র, নেদিষ্ঠেব পুত্র বৈশ্য, অঙ্গিরা ক্রত্বির রঘীতরের ভার্য্যাতে জাত পুত্রগণ ব্রাহ্মণ । যুবনাস্ত রাজার পুত্র হরিত, তৎপুত্র অঙ্গিরস ব্রাহ্মণ । যবনাদি স্নেচ্ছতা প্রাপ্ত । মেধা-
জিহি ক্রত্বির জেতুজেনা বাক্তগণ নার্য ক্রত্বির জেতুজেনা জিহি ও জেতুজেনা

।ক্ষণ । উকক্ষয় ক্ষত্রিয়, তাঁহাব তিন পুত্রই পবে ব্রাহ্মণ হয় । মুদগণ ক্ষত্রিয়
ংপুত্রগণ ব্রাহ্মণ ।

হস্তিনাপুৰ নিম্নাতা হস্তীব তিন পুত্র, অজমীড়, দিমীড় ও পুকমীড় ।

অজমীড়ের বংশে প্রিয় মেধাদি দ্বিজগণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

অপিচ,—কচিবাশ্বেব পুত্র পাব, পাবেব পুত্র পথুসেন । পাবেব নীপ নামে
আব এক পুত্র ছিলেন, তাঁহাব একশত পুত্র হয় । ঐ নীপই শুককন্ঠা
তীব গর্ভে ব্রহ্মদত্তক উৎপন্ন কবেন । সেই ব্রহ্মদত্ত যোগী ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্দ—২১শ অধ্যায়)

“কক্ষিবান্ বৈদিক ঋষিদিগেব মধো একজন শ্রেষ্ঠ ঋষি । তিনি কলিঙ্গ
দেশীয় বাজপুত্র এবং ক্ষত্রিয় । ঋগ্বেদেব প্রথম মণ্ডলেব ১১৬ হইতে ১২৫ এবং
বম মণ্ডলেব ৭৪ সূক্ত তাঁহাব রচিত ।

কবজ ঐলুৰ ঋষি একজন শূদ্র । ঋগ্বেদেব দশম মণ্ডলের ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩
। ৩৪ সূক্ত এই ঋষিব প্রণীত । যে হীন বাচক শূদ্রেব পক্ষে বেদ প্রণয়ন
বে থাকুক,—বেদ, পাঠ বা শ্রবণেব অধিকারও ছিল না বলিয়া বর্ণিত আছে,
সই শূদ্রই বেদেব শ্রেষ্ঠ ঋগ্বেদের প্রণেতা । এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগেব সহিত কলহ
বিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিয়াছিলেন । (কোষতকী ব্রাহ্মণ)

ঐতবেয় ব্রাহ্মণে দেখা যাউতেছে যে, জন্মে ব্রাহ্মণ না হইয়াও
লাকে গুণবলে ব্রাহ্মণশ্রেণীভুক্ত হইতে পারিত এবং হীনকৰ্ম্মদ্বারা হীনবাস্ত
প্রাপ্ত হইত । কোন যজ্ঞে ব্রাহ্মণেব নির্দিষ্ট ভাগ ক্ষত্রিয় ভোজন করিতে
পাইলে, ; তাঁহাব সম্বাদেবা ব্রাহ্মণ গুণবিশিষ্ট হইয়া প্রতিগ্রহ সমর্থ সোম
পেপান্ত, ক্ষুধার্ত, সৰ্ব্বজগামী হইতেন । দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষে তাঁহাদের সম্পূর্ণ
ব্রাহ্মণত্ব জন্মিত । কোন ক্ষত্রিয় যজ্ঞে বৈশ্যের অংশ ভোজন কবিলে, ভবংশীরেরা
বৈশ্য গুণোপেত হইয়া জন্মিত, রাজাকে কব প্রদান করিত এবং তাহার
দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষ বৈশ্য জাতির উপযুক্ত হইত । যদি যজ্ঞে ক্ষত্রিয় শূদ্রের
অংশ গ্রহণ করিত, তবে তাহার সম্বাদেবা শূদ্রগুণোপেত হইয়া জন্মিত ।
তাহার পরের সেবা কবিত এবং প্রভুর ইচ্ছানুসারে তাড়িত ও প্রহারিত
হইত । দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষে তাহার শূদ্র শ্রেণীর যোগ্য হইত ।”

(৮মশতাব্দী দত্ত সি, আই, ই)

“বিদেহবাজ বাক্সিজনক বাজবন্ধাকে ব্রাহ্মণের অজ্ঞাত উপনিষদ্-তত্ত্ব শিক্ষাপ্রদান কবিয়াছিলেন। বাজবন্ধা মহা আনন্দিত হইয়া বাজাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তাহাতে জনকবাজা বলিলেন,—‘আমি যাহা অভিলান কবিতেছি ‘আমাকে তাহা প্রদান করুন।’ তদবধি জনক ব্রাহ্মণ হইলেন।”

(শতপথ ব্রাহ্মণ)

“ব্রাহ্মণকূলে জগৎপ্রহণ না কবিয়াও অনেকে বিদ্যা জ্ঞান কৰ্ম্ম ও মশঃ প্রভা ব ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। জনক তাহাব অগ্রতম উদাহরণ। পবিত্র একপ দৃষ্টান্তেব অভাব নাই। ‘দ্যুতক্ৰীড়াসক্ত, দাসীপুত্র, অব্রাহ্মণ আমাদের মধ্যে আসিয়া যজ্ঞকার্য্যে দীক্ষিত হইবে।’ এই বলিয়া ঋষিগণ ইন্দ্রষেব পুত্র কাক্ষকে যজ্ঞীয় ভূমি হইতে অপমানিত কবিয়া বিতাড়িত কবিয়াছিলেন। কিন্তু দেবতা গণ কাক্ষকে জানিতেন এবং কাক্ষও দেবতাদিগকে জানিতেন ; তাই কাক্ষ ঋষি মধ্যে গণ্য হইলেন।

(ঐহবেয় ব্রাহ্মণ)

ক্ষত্রিয় পুরুষ বংশ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুৰাণে একস্থানে লিখিত আছে,—“এই বংশে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জন্মিয়াছেন। অনেক বাক্সি এই বংশকে পবিত্র কবিয়া-ছেন। কলিযুগে ক্ষেমকের পব এই বংশলোপ পাইবে।”

বিষ্ণুপুৰাণেব অতীত দেখিতে পাওয়া যায় :—এই বংশে গর্গেব জন্ম। গর্গ হইতে সিবির জন্ম। তাঁহা হইতে গার্গ্য ও সৈবদেনেব জন্ম। গার্গ্য ও সৈনেষা ক্ষত্রিয় গুণবিশিষ্ট হইয়াও অবশেষে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

উক্ত পুৰাণেব অতীত দৃষ্ট হয়,—গর্গেব লাতা মহাবীবেব তিন পোহ জয়াকণ, পুষ্করি এবং কপি ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিয়াছিলেন।

“মৎস্যপুৰাণে ৯১ জন বৈদিক ঋষিব নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সেই পুৰাণেব ১৩২ অধ্যায়ে আবার লিখিত আছে “এই ৯১ জন ব্যক্তি কতৃক ঋকসমূহ প্রণীত বা সৃষ্ট হইয়াছিল। এই সকল ব্যক্তিবা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ছিলেন ; তাঁহাবা ঋষিকদিগের সন্তান, ঋষিকেরা বৈদিক ঋষিগণের সন্তান।

মহাভারতে লিখিত আছে,—

শূদ্রেষ্টেব ভবেলক্ষ্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিত্ততে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি কেহ শূদ্রের ছায় লক্ষণযুক্ত হয় তাহা হইলে সে শূদ্ররূপে পরিগণিত হইবে, এবং যদি কেহ শূদ্রবংশে জন্মিয়াও ব্রাহ্মণের লক্ষণযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে ।

তীৰ্থ্যগজাতিসম্বৃত ঋষাশুঙ্গ বেদবিজ্ঞানাদি দ্বারা কিরূপে ঋষিত্ব লাভ করিয়া সৰ্ব্বজনেব অৰ্চনীয় হইয়াছিলেন তাহা শাস্ত্র পাঠক মাঝেই অবগত আছেন ।

মনুসংহিতাই পুনৰায় গুণকৰ্ম্ম সম্বন্ধে কি বলিতেছেন—শ্রবণ করন ।

যোঃনধীত্য দ্বিজো বেদমন্ত্রজ কুন্তে শ্রমম্ ।

স জীবন্তেব শূদ্ররূপাণ্ড গচ্ছতি সাগরম্ ॥

“যে সকল দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অমন্ত্র অর্থাৎ ঐহিক বিজ্ঞাদি লাভে বঞ্চিত হয়, তাহাণী জীবিতাবস্থাতেই শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হয় ।”

ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণত্ব লাভ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের ৯২।১৭ শ্লোকে কথিত হইয়াছে,—

“বষ্টাচ্ছাষ্ট্র নতুং ক্ষত্রং ব্রহ্মভূয়ং গতং ক্রিতৌ ॥”

মন্তব পুত্র পুত্র, তাহা হইতেই ষাষ্ট্র নামক ক্ষত্রিয় বংশের উৎপত্তি হয় । ষাষ্ট্রগণ ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন ।

“বিনামুষ্ঠানে একজন ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ হইবার উপাখ্যান এইরূপে বর্ণিত আছে,—বীতহব্যের পুত্রগণ কাশীবাঞ্ছ দিবোদাসকে আক্রমণ করেন । সেট যুদ্ধে কাশীবাজের আত্মীয়গণ প্রাণত্যাগ করেন । রাজা দিবোদাস ভদ্রাজের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে থাকেন । ভরদ্বাজ দিবোদাসের জন্ত এক যজ্ঞ করিলেন, তাহাতে প্রতর্দন নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল । যথাকালে প্রতর্দন পিতাকর্তৃক বীতহব্যের বিরুদ্ধে প্রোবত হইলেন । বীতহব্য পলায়ন করতঃ মহর্ষি ভৃগুর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । প্রতর্দন তাহা জানিতে পারিয়া ভৃগুর আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং ক্ষত্রিয় বীতহব্যকে দেখাইয়া দিতে বলিলেন । ভৃগু মিথ্যা করিয়া বলিলেন, ইত্যাদি । “এখানে কোন ক্ষত্রিয় নাই ।” প্রতর্দন প্রস্থান করিলেন । কিন্তু ভৃগুর কথায় ক্ষত্রিয় বীতহব্য সেই অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন ।”

অন্ত একটি দৃষ্টান্ত দেখুন,—

‘বৎস্যস্য বৎসভূমিস্তু ভার্গভূমিস্তু ভার্গবাৎ ।

এতেষজিরসঃ পুত্রাজাতা বংশেহথভার্গবে ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ ভবতৰ্ভত ।

বৎস্য হইতে বৎসভূমি এবং ভার্গব হইতে ভার্গভূমি । ভার্গবেব বংশে
জিরস পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ জন্মগ্রহণ করেন ।

মহু ক্ষত্রিয়দিগের শূদ্রত্ব লাভেব সম্বন্ধে বলিতেছেন,—

“শনৈকেন্ত ক্রিয়া লোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণা দর্শনে ন চ ॥ ৪৩ ॥

পৌণ্ড্র কাশ্যেড্র বিড়া কাশ্যোজাজবনাঃ শকাঃ

পারদাপহবাস্তীনাঃ কিরাতা দবদাঃ খশাঃ । ৪৪ ।

মুখবাহুকপাজ্জানাং যালোকে জাতয়ো বহিঃ ।

শ্লেচ্ছবাচস্পার্থ্য বাচঃ সর্কে তে দস্যাবঃ স্মৃতাঃ” ॥ ৪৫ ॥

১০ম অধ্যায়, মনুসংহিতা ।

বহুমান ক্ষত্রিয়েবা উপনয়নাদি সংস্কারাভাবে এবং যজ্ঞনাথায়নাদির অভাবে
ক্রমশঃ শূদ্রত্ব লাভ করিয়াছেন । ৪৩ । “পৌণ্ড্রক” ঔদ্র দ্রাবিড়, কাশ্যজ,
জবন, শক, পারদ, পহুব, চীন, কিবাত, দবদ, এবং “খশ” এই কয়েক দেশোদ্ভব
ক্ষত্রিয়েবা পূর্বোক্ত কর্ম দোষে শূদ্রত্ব লাভ করিয়াছে । ৪৪ । ব্রাহ্মণাদি বর্ণ
চতুষ্টয়ের মধ্যে ক্রিয়া লোপাদি কারণে যাহারা বাহ্যজাতি বলিয়া পরিগণিত
হয়,—সাধুভাবীই হউক আর শ্লেচ্ছভাবীই হউক উহারা দম্য আখ্যা প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

প্রাচীন কালে সত্য প্রিয়তা বিদ্যাবত্তা ও তত্ত্ব জ্ঞানের উপরেই ব্রাহ্মণত্ব
লাভ নির্ভর করিত । এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদে একটি মনোরম উপাখ্যান
আছে নিয়ে তাহা লিপিবদ্ধ হইল ।

জাবালার পুত্র সত্যকাম একদিন মাতাকে বলিল “মা! আমি ব্রহ্মচারী
হইব, কোন বংশে আমার জন্ম ও আমি কোন্ গোত্রীয়? মাতা সে কথার
উত্তর দিতে পারিলেন না । তিনি কহিলেন” যৌবন কালে আমি যখন
বিভিন্ন লোকের দাস্যবৃত্তি করিতাম তুমি সেই সময় হইরাছিলে—কাহার ঔরসে

যে তোমার জন্ম তাহা আমি জানি না। তোমার নাম সত্যকাম, আমার নাম জবালা। তুমি এখন হইতে সত্যকাম জবালা বলিয়া আত্ম পরিচয় দিও।

সত্যকাম গৌতমের নিকট উপনিত হইয়া ব্রহ্মচারী হইবার সঙ্কল্প জানাইল। কিন্তু গৌতম কতৃক বংশ পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইলে সত্যকাম মাতার নিকট যাহা শুনিয়াছিল—তাহাই বলিল। সত্যকামেব সত্য নিষ্ঠায় পবন জানী মহর্ষি গৌতম মহা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন :—

“ত্বং হোবাচ নৈত্তদব্রাহ্মণো বিবস্তুমহতি

সমিধং সোম্যাহবোপজ্ঞা নেঘোম সত্যদগা । ইত্যাদি

(ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৪র্থ অধ্যায়)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ভিন্ন এমন করিয়া আর কেহ সত্য কথা বলিতে পারে না। তুমি সমিধ আহরণ কর, আমি তোমাকে উপনীত করিব। সেই অবধি সত্যকাম ব্রাহ্মণ হইল।

এ স্থলে আমরা দেখিতে পাই যে সত্যই ব্রাহ্মণত্ব লাভেব একমাত্র উপায় ছিল। সত্য কামেব জাতি বা বংশেব প্রতি আদৌ লক্ষ্য করা হয় নাই। বালক সত্য কথা বলিল, অমনি তাহাকে ব্রহ্মচারী করিয়া লওয়া হইল। পবে তিনি একজন মহর্ষি হইয়াছিলেন। অস্ত্রাত কুলশীল দাসী পুত্রও যখন ঋষি হইতে পারিয়াছিলেন, তখন প্রাচীন হিন্দুধর্মের উদারতা সর্বদেব আব কোনও সন্দেহ থাকিতে পাবে না। ফলতঃ বাহাদের পিতৃনির্ণয় না হয়, তাহাদের স্বীয় স্বীয় কর্ম্মধারাই কেবল বর্ণ নির্ণীত হইয়া থাকে। যথা মনু-সংহিতায় ১০ম অধ্যায় ৪০ শ্লোকে আছে,—

প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ বা বেদিতব্যঃ স্বকর্ম্মভিঃ ।

এইরূপে আমরা ভূবি ভূবি উদাহরণ প্রদর্শনপূর্ব্বক গুণকর্ম্মানুযায়ী জাতি বিভাগেব সমর্থন কবিত্তে পারি; কিন্তু তাহা বাহ্যল্য মাত্র। কেন না বহু দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল। কে না জানে, গুণ ও কর্ম্মানুযায়ী সূত্র পুত্র কর্ত্ত্ব জড়িয় হইয়াছিলেন, দ্রোণাচার্য্য অশ্বথামা কৃপাচার্য্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণ হইয়াও জড়িয় শ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন। আমরা এ সর্বদেব আর অধিক কিছু বলা প্রয়োজন বোধ করি না। অতঃপর বিবাহ আহার ও সর্বদেব আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বিবাহ ।

বিবাহ । অনুলোম ও প্রতিলোম বিবাহের কথা আৰ্য্য শাস্ত্রে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে । উচ্চ জাতীয় পুরুষ ও নিম্ন জাতীয়া স্ত্রীলোকে যে বিবাহ তাহাকে ~~প্রতিলোম~~ ^{অনুলোম} বিবাহ বলে । প্রতিলোম বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল কিন্তু অনু-লোম বিবাহেই বিধি ছিল । প্রতিলোম বিবাহ নিষিদ্ধ সত্ত্বেও আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই প্রতিলোমজ বোমহর্ষণ বেদব্যাসের শিষ্য ছিলেন । যখন নৈমিষাবণ্যে ঋষিগণ শোনকের দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, তখন বেদব্যাস শিষ্য বোমহর্ষণ নিপ্রগণ মধ্যে উচ্চ আসনে উপবিষ্ট ছিলেন ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৭৮।১৩, ১৪)

পূর্বে ভাষিত সমাজে অসমর্ণ বিবাহ অবাদে পোচলিত ছিল । আমরা এ সম্বন্ধে পাদ্রীয় প্রমাণ নানা শাস্ত্র হইতে ক্রমশঃ প্রদর্শন করিয়া আমাদের বক্তব্যের যথার্থ্য প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিব ।

শঙ্খ সংজ্ঞিতা বলিতেছেন :—

‘‘তিস্রস্ত ভাৰ্য্যা বিপ্রস্ত দে ভাৰ্য্যে ক্ষত্রিয়স্ত তু ॥ ৬

একৈব ভাৰ্য্যা বৈশ্বস্ত তথা শূদ্রস্ত কীৰ্ত্তিতা ।

ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা ব্রাহ্মণস্ত প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৭

ক্ষত্রিয়া চৈব বৈশ্যা চ ক্ষত্রিয়স্ত বিধীরতে ।

বৈশ্যৈব ভাৰ্য্যা বৈশ্যস্ত শূদ্রা শূদ্রস্ত কীৰ্ত্তিতা ॥ ৮

* * * * *

পাণিগ্রাহ্যঃ সৰ্বণাম্ গৃহীয়াৎ ক্ষত্রিয়া শরম্ ।

বৈশ্যা প্রতোদমাদত্বাদৈবলে তু দ্বিজন্মনঃ ॥ ১৪ । চতুর্থ অধ্যায় ।

‘‘ব্রাহ্মণের তিনজাতি কহা ভাৰ্য্যা ক্ষত্রিয়ের দুইজাতি কহা ও বৈশ্যের এক-জাতীয়া কহা ভাৰ্য্যা হইবে । শূদ্রের একজাতীয়া কহা ভাৰ্য্যা হইবে ।

ব্রাহ্মণগণেব ব্রাহ্মণকত্তা, ক্ষত্রিয়কত্তা এবং বৈশ্বকত্তা, ক্ষত্রিয়েব ক্ষত্রিয় কত্তা এবং বৈশ্বকত্তা এই দুইজাতিয়া, বৈশ্বগণেব বৈশ্বকত্তা মাত্র শূদ্রগণেব শূদ্রকত্তা মাত্র ।”

মহর্ষি ব্যাসও ঐকথা সমর্থন করিয়া বলিতেছেন :—

“উচ্চাশ্রাং হি সর্বগাশ্রামশ্রাং বা কামমুদ্রহেং

তত্ত্বামুৎপাদিতঃ পুত্রো ন সর্বগাং প্রহীয়তে ॥ ১০

উদ্রহেং ক্ষত্রিয়াং বিপ্রো বৈশ্বাঞ্চ ক্ষত্রিয়ো বিশাম্ ।”

(দ্বিতীয় অধ্যায়, ব্যাসসংহিতা ।)

“সবর্ণা বিবাহ করিয়া ইচ্ছা হইলে অন্তর্বর্ণীয়াকে ও বিবাহ করিতে পারে । তাহা হইলে পূৰ্ব-পবিত্রীতা সবর্ণা স্ত্রীও গর্ভসম্ভূত পুত্র অসবর্ণ হইবে না । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় কত্তা এবং বৈশ্বকত্তা বিবাহ করিতে পাবেন, ক্ষত্রিয়ও বৈশ্বকত্তাকে বিবাহ করিতে পাবে এবং বৈশ্বও শূদ্রকত্তাকে বিবাহ করিতে পারে ।”

বিষ্ণুসংহিতায় উক্ত হইতেছে :—

“অথ ব্রাহ্মণস্ত বর্ণানু ক্রমেণ চত স্রো ভার্য্যা ভবন্তি ॥ ১ ॥

তিস্রঃ ক্ষত্রিয়স্ত ॥ ২ ॥ দ্বৈ বৈশ্বস্ত ॥ ৩ ॥ একা শূদ্রস্ত ॥ ৪ ॥

তাসাং সবর্ণা বেদনে পালি গ্রাহ্যঃ ॥ ৫ ॥

অসবর্ণা বেদনে শরঃ ক্ষত্রিয়কত্তয়া ॥ ৬ ॥

প্রতোদো বৈশ্বকত্তয়া ॥ ৭ ॥ বসনদশান্তঃ শূদ্রকত্তয়া ॥ ৮

চতুর্কিংশোহধ্যায়ঃ ।

ভগবান্ বিষ্ণু পুনরায় বলিতেছেন,—

“সবর্ণাস্থ বহুভার্য্যাস্থ বিদ্যমানাস্থ

জ্যেষ্ঠয়া সহ ধর্ম্মকার্য্যং কুর্য্যাৎ ॥ ১

মিশ্রাস্থ চ কনিষ্ঠয়াপি সমানবর্ণয়া ॥ ২

সমানবর্ণয়া অভাবে ত্বনস্তবয়ৈবাপদি চ ॥ ৩

“সবর্ণা বহুপত্নী বিদ্যমান থাকিলে জ্যেষ্ঠা (অর্থাৎ তন্মধ্যে প্রথম পরিণীতা ভার্য্যাব সহিত ধর্ম্মকার্য্য করিবে । মিশ্রা (অর্থাৎ সবর্ণা অসবর্ণা) বহুবিধা পত্নী থাকিলে, সবর্ণা পত্নী কনিষ্ঠা হইলেও তাহার সহিত ধর্ম্মকার্য্য করিবে,

সমানবর্ণা পত্নীৰ অভাবে অব্যবহিত পৰবর্ণার সহিত ঐ কাৰ্য্য কৰিবে ।
(যথা,—ব্রাহ্মণ কক্সিয় সহিত ইত্যাদি ।)

পূৰ্বে অসবর্ণ বিবাহ যে অবাধে প্রচলিত ছিল তাহা বহু প্রকায়েই দেখান
হাইতে পাৰে । অসবর্ণা ও হীনবর্ণা গুরু পত্নীকে কুরুপভাবে সম্বন্ধনাদি কৰিতে
হইবে শাস্ত্রে তাহাব উল্লেখ আছে ।

বিষ্ণুসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

“হীনবর্ণানাং গুরুপত্নীনাং দ্বাদ্ভিবাদনং ন পাদোপসংস্পৰ্শনম্” ॥ ৫

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

“হীনবর্ণা গুরুপত্নীদিগের অভিবাদন দ্ব হইতে কৰিবে । পাদস্পৰ্শ
কৰিবে না ।”

অন্তত্ৰও দৃষ্ট হইতেছে,—

“গুরুবৎ প্রতিপূজ্যাস্ত সৰ্বণা গুরুযোষিতঃ ।

অসবর্ণাস্ত সম্পূজ্যাঃ প্রত্যাখ্যানাভিবাদনৈঃ ॥ ২৭

তৃতীয় অধ্যায়, উশনঃসংহিতা ।

দায়ভাগ সম্বন্ধে বিষ্ণুসংহিতাব অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত
হইয়াছে । পাঠকবৰ্গকে আমবা সেই সমগ্র অধ্যায়টি পাঠ কৰিতে অনুবোধ
করি । তবে প্রমাণস্বরূপ আমবা উহা হইতে সামান্য অংশ উদ্ধৃত কৰিয়া
দেখাইতেছি,—

“ব্রাহ্মণস্ত চতুৰ্ভুৰ্ণেষু চেৎপূজ্যভবেষুস্তে

পৈত্রিকমুকুণ্ডং দশধা বিভজেযুঃ ॥ ১

তত্র ব্রাহ্মণী পুত্রস্ততুরোহংশানাদিত্যাং ২

কক্সিয়া পুত্রস্ত্রীন্ ॥ ৩ ॥

দ্বাবংশৌ বৈজ্ঞাপুত্রঃ ॥ ৪ ॥

শূদ্রাপুত্রস্তেকম্ ॥ ৫

* * * বিজাতীনাং শূদ্রস্তেকঃ পুত্রোহৰ্দ্ধহরঃ ॥ ৩২

“ব্রাহ্মণের যদি চতুৰ্ভুৰ্ণীয়া জীতেই পুত্র হয়, তাহা হইলে তাহার
(যথাকালে) পৈত্রিক ধন দশধা বিভক্ত কৰিবে । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণী পুত্র চারি
অংশ, কক্সিয়া পুত্র তিন অংশ, বৈজ্ঞা পুত্র দুই অংশ এবং শূদ্রা পুত্র একাংশ

গ্রহণ করিবে। দ্বিজাতিগণের একমাত্র পুত্র শূদ্র হইলে সে অর্দ্ধাংশের অধিকারী হইবে।”

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন,—

“চতুর্দ্বিষ্যেকভাগাঃ স্যার্ষগণশো ব্রাহ্মণোঽশ্বজাঃ ।

ক্ষত্রজাদ্বিষ্যেক ভাগা বিড়জাস্ত্রযোকভাগিনঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়, দায়ভাগ প্রকরণ ।

“চাবি জন (ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা ও শূদ্রা এই চতুর্দ্বিগীর্ষা পত্নীর গর্ভজাত ব্রাহ্মণ পুত্র বর্ণানুক্রমে সমস্ত পৈত্রিক ধনেব চাবি ভাগ, তিন ভাগ দুই ভাগ এবং এক ভাগ ; তিন জন (ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা এবং শূদ্রা এই ত্রিগীর্ষা পত্নীর গর্ভজাত) ক্ষত্রিয় পুত্র বর্ণানুক্রমে তিন ভাগ দুই ভাগ এক ভাগ, এইরূপ দুই জন (বৈশ্যা ও শূদ্রাব গর্ভজাত) বৈশ্যপুত্র দুই ভাগ এবং এক ভাগ প্রাপ্ত হইবে ।

গৌতম বলেন,—

“ব্রাহ্মণস্ত বাজত্যা পুত্রো জ্যেষ্ঠো গুণসম্পন্ন

স্ত্রীয়াংশভাক্ জ্যেষ্ঠাংশীনমগ্নং

বাজত্যা বৈশ্যা পুত্রসমন্বয়ে স ষথা

ব্রাহ্মণী পুত্রেন ক্ষত্রিয়াচ্চেৎ শূদ্রাপুত্রোহপ্যানপত্যস্ত

গুণব্রূভেত বৃত্তিমূলমস্তেবাসবিধিনা ।

একোনত্রিশোহধ্যায়ঃ—গৌতমসংহিতা ।

অতঃপব দাহাদির কথা উল্লিখিত হইতেছে,—

“পিতবং মাতরঞ্চ পুত্রা নির্হরেষুঃ ॥ ৩

ন দ্বিজং পিতবমপি শূদ্রাঃ ॥ ৪

একোনবিংশ অধ্যায়, বিষ্ণুসংহিতা ।

“পুত্রগণ পিতা-মাতার নির্হরণ (শববহন দাহনাদি) করিবে। কিন্তু পিতা দ্বিজ হইলে, শূদ্র পুত্র তাহা (নির্হরণ) করিবে না। অর্থাৎ শাস্ত্র কার ক্ষত্রিয় বৈশ্য পুত্র বাবা মৃত ব্রাহ্মণ পিতাব শববহন দাহনাদি করিতে পারিবে। শুধু শূদ্র পুত্র দ্বারা এ কাজ চলিবে না, এইরূপে নিষেধ বিধি

করিয়া দিলেন । ইহা দ্বারাও অসবর্ণ বিবাহ প্রতিপন্ন হইতেছে । দাহাদিব
পর অশৌচাদিব কথা বলা হইতেছে—

রাজ্ঞ্য বৈশ্যাব্যোবং হীনবর্ণাস্থ যোনিষু ।
ষড়্রাত্ৰং বা ত্রিরাত্রং বাপ্যেকরাত্রক্রমেণ হি ॥ ৩৬
বৈশ্য ক্ষত্রিয় বিপ্রাণাং শূদ্রেষাশৌচমেব তু ।
অর্দ্ধমাসেহথ ষড়্রাত্ৰং ত্রিরাত্রং দ্বিজপুঙ্গবাঃ ॥ ৩৭
শূদ্র ক্ষত্রিয় বিপ্রাণাং বৈশ্যেষাশৌচ মিম্যাতে ।
ষড়্রাত্ৰং দ্বাদশাহশ্চ বিপ্রাণাং বৈশ্যশূদ্রয়োঃ ।
অশৌচং ক্ষত্রিয়ে প্রোক্তং ক্রমেন দ্বিজপুঙ্গবাঃ ॥ ৩৮
শূদ্রবিট্ ক্ষত্রিরাণাস্ত ব্রাহ্মণে সংস্থিতে যদি ।
একবাত্রেণ শুদ্ধিঃ স্বাদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৩৯

উশনঃ সংহিতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

“সপিণ্ড শূদ্রেব জন্ম মরণে, বৈশ্য ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের যথাক্রমে
ষড়্রাত্র, ত্রিরাত্র ও একরাত্র অশৌচ । হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠগণ ! সপিণ্ড বৈশ্যের
জন্ম মরণে শূদ্র ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণেব যথাক্রমে ১৫—৬—৩ দিন অশৌচ । সপিণ্ড
ক্ষত্রিয়েব জন্ম মরণে ব্রাহ্মণ ও বৈশ্য শূদ্রেব যথাক্রমে ষড়্রাত্র ও দ্বাদশাহ
অর্থাৎ ব্রাহ্মণেব ছয়দিন, বৈশ্য শূদ্রেব বাবদিন অশৌচ । সপিণ্ড ব্রাহ্মণের
জন্ম মরণে, শূদ্র বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়েব প্রোক্ত (ব্রাহ্মণেব যে কয়দিন অশৌচ
উক্ত হইয়াছে—দশদিন) অশৌচ হইবে ।” এইত গেল অশৌচের কথা ।

এক্ষণে আমবা জাতকর্ম্মাদি সংস্কারেব কথা উভয় শাস্ত্রকাবগণ কি বলিয়া-
ছেন, তাহাও পাঠকবর্গের গোচরীভূত করিতে চাহি ।

তাহারা বলেন,—

“বিপ্রবদ্বিপ্রবিদ্যাস্থ ক্ষত্রবিদ্যাস্থ বিপ্রবৎ ।

জাতকর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ততঃ শূদ্রাস্থ শূদ্রবৎ ॥ ৭

বৈশ্যাস্থ বিপ্রক্ষত্রাত্যাং ততঃ শূদ্রাস্থ শূদ্রবৎ ।”

প্রথম অধ্যায়—ব্যাসসংহিতা ।

“ব্রাহ্মণ কর্ত্ত্বক বিধিপূর্ব্বক বিবাহিতা যে ব্রাহ্মণ কন্তা তাহাকে বিপ্রবিন্ন
কহে । বিপ্রবিদ্যা পত্নীতে জাতসন্তানের, জাতকর্ম্মাদি সংস্কার ব্রাহ্মণের মত

করিবে ; ক্ষত্রবিদ্যা পত্নীতে (ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিবাহিতা ক্ষত্র কন্তাকে ক্ষত্রবিদ্যা বলে) জাতসন্তানের জাতকর্মাদি সংস্কার ক্ষত্রিয় জাতির হ্রাস করিবে । ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিবাহিতা শূদ্রা কন্তাতে জাতসন্তানের জাতকর্মাদি সংস্কার শূদ্রের হ্রাস করিবে । ব্রাহ্মণ কিংবা ক্ষত্রিয় কর্তৃক বিবাহিতা বৈশ্যকন্তাতে জাতসন্তানের জাতকর্মাদি সংস্কার বৈশ্যজাতির মত করিবে এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় কিংবা বৈশ্য কর্তৃক বিবাহিতা শূদ্রকন্তাতে জাতসন্তানের জাতকর্মাদি সংস্কার শূদ্রজাতির মত করিবে । ”

সৰ্ব্বশেষে অসবর্ণ বিবাহের প্রমাণস্বরূপ আর একটি মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া আমবা এ অধ্যায় শেষ করিব ।

কাত্যায়ন-সংহিতা বলিতেছেন,—

“বর্ণ জ্যোষ্ঠেন বহুবীতিঃ সৰ্বণাভিচ্চ জন্মতঃ ।

কার্য্যময়িচ্যুতেবাতিঃ স্বাধবীতির্মথনং পুনঃ ॥ ৬

অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

“ব্রাহ্মণের সৰ্বণা অসবর্ণা বহুপত্নী থাকিলে, বর্ণজ্যোষ্ঠতা প্রযুক্ত সৰ্বণা সাক্ষী পত্নীগণই অগ্নিনিঃসবণ উদ্দেশে মন্থন করিবে । তন্মধ্যে অতি নিপুণা একজন বা ইহাদিগের মধ্যে যে কোন একজন পত্নী মন্থন করিবে । তদভাবে দ্বিজাতি জাতীয়া অসবর্ণা যে কোন পত্নীও বিশেষরূপে অগ্নিমন্থন করিতে পাবিবে । ”

(তর্করত্ন কৃতাম্বাদ)

অম্বলোম বিবাহ সম্বন্ধে মনু সংহিতায় ত্রয়োদশ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—

শূদ্রৈব ভার্য্যা শূদ্রস্ত সা চ স্বা চ বিশঃ স্ত্রতে

তে চ স্বা চৈব রাজঃ স্ত্যস্তাশ্চ স্বাচা গ্রজন্ম নঃ ॥ ১৩ ॥

(৩য় অঃ মনু)

“শূদ্রাই কেবল শূদ্রের ভার্য্যা হইবে, শূদ্রা এবং বৈশ্যা, বৈশ্যের বিবাহ যোগ্য । শূদ্রা, বৈশ্যাও ক্ষত্রিয়া ক্ষত্রিয় বর্ণের বিবাহ যোগ্য এবং শূদ্রা বৈশ্যা ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের বিবাহ যোগ্য হইবে । ”

এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব (Mr—Elphinstone) তৎকৃত ভারতবর্ষের ইতিহাসেও লিখিয়াছেন :—Men of the three first classes are freely indulged in the choice of woman from any inferior caste, provided

they do not give them the first place in their family. But not marriage is permitted with woman of a higher class.

অনুলোম বিবাহ সম্বন্ধে মনুসংহিতায় অন্তৰ্গত লিখিত হইয়াছে :—

পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সৰ্বণ্যস্থপদিশ্যতে ।

অসৰ্বণ্যস্থয়ং জ্ঞেয়ো বিধিরুদ্বাহকৰ্ম্মণি ॥ ৪৩

শরঃ ক্ষত্রিয়য়া গ্রাহঃ প্রত্যোদো বৈশ্যকন্তয়া ।

বসনস্ত দশা গ্রাহা শূদ্রয়োংকুষ্ঠ বেদনে ॥ ৪৪

(মনু তৃতীয় অধ্যায়)

“শাস্ত্রে সৰ্বণ্য জীৱই পাণিগ্রহণ সংস্কারেব বিধি আছে । অসৰ্বণ্য জীৱবিবাহ কালে পাণিগ্রহণের পৰিবৰ্ত্তে বক্ষ্যমাণ বিধিই প্রশস্ত । শূদ্রাদি নিকৃষ্ট বর্ণের অন্তৰ্গত বংশ সমূহ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবংশেব সহিত বৈবাহিক হুত্রে বদ্ধ হইয়া উচ্চবংশস্থ প্রাপ্ত হইত ।”

এ সম্বন্ধে মনু বলিতেছেন :—

শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজ্জাতঃ শ্রেয়সা চেৎ প্রজায়তে ।

অশ্রেয়ান্ শ্রেয়সীং জাতিং গচ্ছত্যাসপ্তমাদ্যুগাৎ ॥ ৬৪ ॥

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্ ।

ক্ষত্রিয়াজ্জাত মেবস্ত বিজ্ঞাদৈশ্চাৎ তথৈব চ ॥ ৬৫ ॥

(মনুসংহিতা, দশম অধ্যায়)

“স্থপত্নী শূদ্রাতে ব্রাহ্মণ হইতে জাতা পারশব নারীকন্তা যদি অস্ত্র ব্রাহ্মণ বিবাহ কবে এবং তাহাব কন্তাকে যদি অপব ব্রাহ্মণে বিবাহ কবে এবং এইরূপ ব্রাহ্মণ সংসর্গ যদি ধাবা বাহিক সাত পুরুষ পর্য্যন্ত হয়, তবে সপ্তম জন্মে ঐপাব-শাখা বর্ণ, বীজের উৎকর্ষতা জন্ত ব্রাহ্মণস্থ প্রাপ্ত হয় এবং এই ক্রমে যেকূপ শূদ্র ব্রাহ্মণ হয় তক্রূপ ব্রাহ্মণেরও শূদ্রস্থ প্রাপ্তি হয়—ক্ষত্রিয়ও বৈশ্য সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে ।”

এ সম্বন্ধে আর অধিক শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই । আমরা কেবল এতদ্বিষয়ক কয়েকটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াই নিবৃত্ত হইব ।

কত্ৰিয় যযাতি বাক্সা ব্রাহ্মণ গুজ্জাচাৰ্য্যেৰ কন্তা দেবযানীকে বিবাহ কৰিয়া-
ছিলেন। দেশে ঐৰূপ প্ৰথা না থাকিলে কখনই একৰূপ বিবাহ হইতে
পাবিত না। “যাজ্ঞবল্ক্যেৰ শিষ্য চতুৰ্বেদ ও যজ্ঞবেত্তা সৰ্বগুণাৱিত ব্ৰহ্মদত্ত
নামে বিখ্যাত এক যজুৰ্বেদী ব্রাহ্মণ, বামুদেবেৰ তুষ্টিৰ জন্তু পঞ্চশত
ভাৰ্য্যাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন। এই ৫০০ মध्ये দুই শত ব্রাহ্মণী, এক শত
কত্ৰিয়া, এক শত বৈশ্যা ও এক শত শূদ্ৰা। * * * দুৰ্বাসাব সেৱা কৰায়
তিনি বব দেন, প্ৰত্যেক ভাৰ্য্যাতে, একটা কবিয়া পুত্ৰ ও একটা কৰিয়া কন্তা
জন্মিবে, অধিকাংশ কন্তা যদুবংশীয়দিগকে সম্প্ৰদান কৰিয়া অবশিষ্ট কন্তাগুলি
অন্তাত্ত নবপতিৰ সঙ্গে বিবাহ দেন। ৬প্ৰতাপ বায়েৰ অম্ববাদ (হৰিবংশ
বিষ্ণুপৰ্ব ৩৩৪ পৃষ্ঠা)”

হিন্দু জাতিৰ শীৰ্ষস্থানীয় চন্দ্ৰবংশোজ্জ্বল পাণ্ডবগণ যেমন পঞ্চাল ও
যদুবংশে বিবাহ কৰিয়াছিলেন সেইৰূপ অনাৰ্য্য নাগ বংশীয়া উলুপী এবং
বান্ধসী হিড়িম্বাৰ ও পানি গ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন। যদুবংশে লিখিত আছে
যে, শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰেৰ পুত্ৰ কুশ এক নাগ কন্তাৰ পানি গ্ৰহণ কৰিয়া ছিলেন।
শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অনেক জাতীয় ৱহাবধা স্ত্ৰী ছিল বলিয়া প্ৰকাশ। চন্দ্ৰগুপ্ত যবন-
বাজেৰ কন্তা বিবাহ কৰিয়াছিলেন। বাজপুত্ৰ বংশীয় মলনাগণেৰ সহিত
দিল্লীৰ মোগল সম্ৰাট্টগণেৰ বিবাহ হইয়াছে—কিন্তু তাহাতে ৰাজপুত্ৰ জাতিৰ
জাতি নষ্ট হয় নাই।

মৃচ্ছ কটিক নাটকেৰ নায়ক চান্দদত্ত গণিকা বসন্ত সেনাকে বিবাহ
কৰিয়াও জাতিভ্ৰষ্ট হইলেন নাই এবং ব্রাহ্মণ শৰ্বিলক অন্ততৰ গণিকা
মদনিকাকে বিবাহ কৰিয়া জাতিচ্যুত হন নাই। কাব্য বা নাটকেৰ
বিষয় উড়াইবা দিবাৰ কাহাৰও অধিকাৰ নাই। বৰং পুৰাণ
সংহিতা অপেক্ষা নাটকে তাৎকালিক যুগেৰ সামাজিক আচাৰ ব্যবহাৰ
খুঁটতৰ ৰূপে চিত্ৰিত বহিয়াছে। সমাজেৰ নিখুঁত চিত্ৰই নাট্যকাৰ
তদীয় নাটকে সূৰঞ্জিত ৰূপে চিত্ৰিত কৰিয়া থাকেন। তৎসময়ে একৰূপ
বিবাহ কোন দোষাবহ ছিল না একৰূপ অমুমান কৰা অন্তায় হইবে না।
কলত: পূৰ্বযুগে বিবাহ ব্যাপাৰ এ কালেৰ জ্বাৰ বাধাবাধি বীভিতে
নিবদ্ধ ছিল না।

মহু নবম অধ্যায়ে বলিতেছেন :—

“অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাধম যোনিজা

শাবকী মন্দপালেন জগামাভ্যর্হনীরতাম্ ॥২৩॥

এতচ্চাত্মাশ্চ লোকেহস্মিন্নপকৃষ্ট প্রস্তুতয়ঃ ।

উৎকর্ষং বোধিতঃ প্রাপ্তাঃ সৈবর্ভূতগুণৈঃ শুভৈঃ ॥২৪॥

(মহুসংহিতা, নবম অধ্যায়)

“নিকৃষ্ট বুলসমুত্তা অক্ষমালা এবং পক্ষিনী শাবকী ক্রমান্বয়ে ঋষি বশিষ্ঠ ও মন্দপালের সহিত উদাহস্বত্রে মিলিত হইয়া পবন মাত্ৰা হইয়া ছিলেন ।২৩। উক্ত রমণীষ্ম এবং এবং সত্যবতী প্রভৃতি আবও কতকগুলি রমণী অপকৃষ্ট বংশীয়া বা অপকৃষ্ট যোনিজা হইলেও ভর্তৃগুণে সবিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়া ছিলেন ।”

মহু অন্ত্যজ বলিছেন :—

“শ্রদ্ধধানঃ শুভাং বিদ্যা মাদদীভাববাদপি ।

অন্ত্যাদপি পবং ধর্ম্মং জীৱত্ব হুকুলাদপি ॥২৩৮॥

জীৱো বদ্ধাত্ম থো বিদ্যা ধর্ম্মঃ শৌচং স্তূতযবিতম্ ।

বিবিধানি চ শিল্পানি সমাদেয়ানি সর্কৃতঃ ॥ ২৪০ ॥

(মহু সংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

শ্রদ্ধাবুক্ত হইয়া ইতব লোকের নিকট হইতেও শ্রেয়স্বতী বিত্তা গ্রহণ করিবে । অতি অন্ত্যজ চণ্ডালাদির নিকট হইতেও পবন ধর্ম্ম লাভ করিবে এবং জীৱত্ব হুকুলজাত হইলেও গ্রহণ করিবে ।২৩৮। জীৱ, বদ্ধ, বিদ্যা, ধর্ম্ম, শৌচ, চিত্তকথা, এবং বিবিধ শিল্প কার্য্য সকলের নিকট হইতে সকলে লাভ বা শিক্ষা করিতে পাবে ।২৪০।

পঞ্চম অধ্যায় ।

আহার ।

পবাশর স্মৃতিই কলিকালেব ধর্মশাস্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে। উক্ত শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—

ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যোবা ক্রিয়াবন্তৌ শুচিত্রতো

তদগৃহেষু দ্বিজৈর্ভোজ্যং হব্যকবোষু নিত্যশঃ ॥

“যে সকল ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ক্রিয়াবান এবং শুচিত্রভারী তাঁহাদের গৃহে ব্রাহ্মণেরা সর্বদা “হব্যে কবো” ভোজন করিবে।”

মহু আপস্তম্ব গৌতম প্রভৃতি শাস্ত্রকাবদিগের মতামত উদ্ধৃত করিয়া মাক্সমুলার পরম পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ ভাণ্ডাবকর, এম, এ, পি, এইচ, ডি, সি আই ই, মহোদয় তাঁহার বিখ্যাত “ভাবতবর্ষের সামাজিক ইতিহাস” নামক ইংরাজী ভাষায় লিখিত পুস্তকে আহারাদি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মতামত বহিরাছে। তিনি বলিয়াছেন,—“But in the olden times we see from the Mahabharat and other works, that Brahmans, Kshatriyas and Vai-yas could eat the food cooked by each other. Manu lays down generally that a twice-born should not eat the food cooked by a Sudra (IV 223) ; but he allows that prepared by a Sudra, who has attached himself to one, or is one's barbar, milkman, slave, family-friend, and co-sharer in the profits of agriculture, to be partaken (IV 253). The implication that lies here is that the three higher casts could dine with each other. Gautama, the author of a Dharmasutra, permits a Brahman's dining with a twice-born (Kshatriyas or Vaisya) who observes his religious duties (17. 1), Apas-

tamba, another writer of the class, having laid down that a Brahman should not eat with a Kshatriya and others, says that according to some, he may do so with men of all the varnas, who observe their proper religious duties, except with the Sudras. But even here there is a counter-exception, and as allowed by Manu, a Brahman may dine with a sudra, who may have attached himself to him with a holy intent (I-18. 9. 13. 14.)

বর্তমান সময়ে আহাবাদি সম্বন্ধে বেরূপ আঁটাআঁটা ভাব দেখা যায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। তাণ্ডাবকাব মহাশয়ই এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত এলফিনষ্টোন সাহেব তৎকৃত “ভাবত ইতিহাসেব ২০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—But there is no prohibition in the code against eating with other classes or partaking of food cooked by them (which is now the great occasion for loss of caste), except in the case of Sudras, and even then the offence is expiated by living on water-gruel for seven days (ch XI. 153)

পুনর্বার তাণ্ডাবকাব মহাশয় মাত্ৰাজেব হিন্দুসমাজ সংস্কার সমিতির অধিবেশনে বলিয়াছিলেন,—“Even in the time of the epics, the Brahmans dined with the “Kshatriyas and Vaisyas, as we see from the Brahmāmic—sage Durvasa, having shared the hospitality of Draupadi, the wife of Pandavas.”

প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এবং শেষে কথন কখনও শূদ্র, এই চতুর্ভুজের ভিতর আহাবাদি চলিত। তৎকালে ক্ষত্রিয় রাজগণ যজ্ঞ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিতেন এবং ব্রাহ্মণগণও সেই সকল যজ্ঞস্থলে উপনীত হইয়া আনন্দের সহিত ভোজন করিতেন। মহাভারত পাঠে জানিতে পাবা যায় যে পাণ্ডবদিগের বনবাস কালে স্বয়ং দ্রৌপদী রন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতেন। সকলেই অবগত আছেন—যে প্রাচীন

কালে বৈশ্ব স্থপকাব ছিল । বিবট বাজভবনে ভীম নিজকে স্থপকাব বলিয়া পরিচয় দান কবতঃ উক্ত কার্যে নিয়োজিত হইয়া, অজ্ঞাতবাস সমাপ্ত কবেন । স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী এক সময় বলিয়াছিলেন, রক্ষনাদি কাৰ্য্য কেন ব্রাহ্মণেব হইতে যাইবে । বন্ধনেব কাৰ্য্য হইতেছে চাকৰ-বাকৰেব কাৰ্য্য । বৰ্ত্তমান সময়ে হিন্দুজাতিব যদি কোনও গৌৰব কৰিবাৰ কিছু থাকে, তবে তাহা খাড়াখাড়া বিচাৰ ও স্পৰ্শদোষ ভীতি । পৃথিবী পূজিত কোনও মহা-পুৰুষ একদিন বলিয়াছিলেন,—“জ্ঞানমার্গ কন্মমার্গ ভক্তিমার্গ সব পলায়ন এখন আছেন কেবল ছুৎমার্গ, কেবল আমায় ছুওনা আমায় ছুওনা—পৃথিবীৰ সব অপবিত্র কেবল আমিহে পবিত্র । হিন্দুও ব্রহ্ম এখন ব্রহ্মলোকেও নাই গোলোকে নাই—মুনি ঋষিব হৃদয়কন্দরেও নাই, উপাসনা তপস্তাতেও নাই, ব্রহ্ম এখন বান্নাঘবে ব্রহ্ম এখন ভাতেব হাঁড়িতে । হিন্দুসমাজ বসাতলে গিয়াছে, পাণে যে ডুবিয়াছে তবুও কপটতা ছাড়িতে পারিতেছে না । কত সমাজ শিবোলগি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতে দেখিলাম বাঁহাৰা নিশাকালে নিম্নশ্রেণীৰ বক্ষিতা নাবীৰ গৃহে গোপনে স্বচ্ছন্দে তাহাব প্রস্তুত খাদ্য আহাৰ কৰিয়া কুতার্থস্বস্ত হইতেছে ও বাটী আসিয়া বিলাতযাত্রীৰ প্রাবৰ্দ্ধিত ব্যবস্থা গিথিয়া দিতেছে । কত সমাজপতিকে দেখিলাম, বাঁহাৰা ষ্টিমাবে স্বচ্ছন্দে বাবুর্চিব প্রস্তুত মুবগীৰ মাংস দিয়া অন্নাহাৰ কবিতেছে ও বাটী আসিয়া, মুখ মুছিয়া হুৰ্লল স্বজাতিৰ ভ্রাতাকে সামান্ত অপবাধেব জন্ত সকলে মিলিয়া এক ঘরে কৰিয়া বাধিতেছে । এমন ভদ্রলোক না তথ্য কথিত বিদ্বান লোকেৰ নাম শোনা যায় না, বাঁহাৰা শুড়িব অগ্নে প্রস্তুত সুরাদেবীৰ আবাবধানায় তৎপব নহেন, বাঁহাৰা যদ্যপান কৰেন না, তাঁহারা তাঁহাদিগেব নিকট ভদ্র আখ্যাধাবী নহেন । শতকবা দশজন ভদ্রনামধাবী লোকে আমবা এ কাৰ্য্যে প্রতিনিবৃত্ত দেখিলেই সমাজকে যথেষ্ট অঙ্গুগ্রহ কবা হইয়াছে বলিয়া মনে কবিতে বাধ্য হই । অথচ ইহাঁবাই দেশনেতা সমাজপতি বিধি প্রাবৰ্দ্ধিত্তেব ব্যবহাদাতা সমাজেব সৰ্ব্বৈ-শৰ্ক্ষা । চরিত্রবান ব্যক্তি যে সমাজে একেবারেই নাই, ইহা বলা অবশ্য আমাব উদ্দেশ্য নহে । বাঁহাৰা আছেন তাঁহারা দেবতা স্থানীয় তাঁহাদের জন্তই সমাজজীবিত আছে ; কিন্তু হায় ! সংখ্যায় ইহাঁরা কত সামান্ত কত অল্প । সাধে, কি হিন্দুসমাজেৰ এ হুৰ্দশা । উপরে একজন আছেন, তাঁহাকে

কাঁকি দিয়া চলিবাব উপায় নাই। তুমি বড় লোক, তোমার ধন আছে, ঐশ্বর্য্য আছে, স্নতবাং তোমার আর ভয় কি? ব্যবস্থাপক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত তোমার অথগু মণ্ডলাকাবং বজ্রত খণ্ডেব দাস মনু স্মৃতি তোমার অর্থের লালসায় তটস্থ। আব আমি দীনহীন যত বিধি ব্যবস্থা সব আমার জন্ত, পান থেকে চুন টুকু খসিয়া গেলে আব আমাব নিস্তাব নাই, সকলে মিলিয়া আমাকে এক ঘরিয়া কবিয়া বাধিবে। হুর্কলের প্রতি যে জাতির প্রাধাত্ত্য বিস্তাবে চেষ্টা ও বলবানের কুক্কুরবৎ পদলেহন যে জাতির আগ্রহ, সে জাতির পতন হইবে না ত কোন জাতিয় পতন হইবে? দেশেব জন্ত জাতিব জন্ত সমাজেব জন্ত বাহারা কর্তব্যেব গুরুভার ও মনুষ্যত্ব লাভাশার বিজয় মুকুট মস্তকে ধারণ কবিয়া উত্তালতবঙ্গমালা বিকুরু সাগবাসু বাশিব গভীর গর্জনের মধ্য দিয়া বিদেশে অজানিত বাজ্যে উপনীত হইয়া বিদ্যাজ্ঞান অর্জনপূর্ব্বক মাতৃভূমিকে গোববাধিতা কবিয়া বাহারা দেশে ফিবিয়া আইসেন, তাঁহাদিগকে আমরা কোল পাতিয়া বাহ প্রসাৰণ কবিয়া সাদরে সমাজে টানিয়া লইবার পরিবর্তে দূব দূব কবিয়া সবাইয়া দিতেছি আব বাহারা ইন্দ্রিয় পরবশ হইয়া বাববণিতালয়ে মদ্যপান ব্যভিচাবে অম্পর্শীয়াগুণেব স্পৃষ্ট খাদ্য আহাবে সমাজেব সর্ব্বনাশ সাধন কবিতেছে—সমাজেব আদর্শ ধ্বংশ কবিতেছে, কুদৃষ্টান্ত দেখাইয়া পরবর্তী বংশধবগণেব সর্ব্বনাশ সাধন কবিতেছে, তাহাদিগকে আমরা পরম সমাদরে সমাজপতি বলিয়া গ্রহণ কবিতেছি। পুণ্যকে তাড়াইয়া দিয়া পাপকে ডাকিয়া আনিতেছি—ধর্ম্মকে বিদায় দিয়া অধর্ম্মকে গৃহে তুলিতেছি দেবতাকে ত্যাগ কবিয়া দানবকে পূজা কবিতেছি। এ সমাজের পতন হইবে না ত কোন্ সমাজের পতন হইবে। কিন্তু ভগবানকে ধন্তবাদ, দেশের জলবায়ু কিরিয়াছে, ভগবান বহুকষ্ট দিয়া বহুশিক্ষা দান ক'বয়াছেন। দেশের সৌভাগ্য, দেশবাসী এখন তাহাদেব কল্যাণ অকল্যাণ ভালরূপেই বুঝিতে পারিয়াছে। দিন দিন নূতন নূতন সম্ভ্রাদায় সৃষ্ট হইতেছে, রঘুনন্দনকে রজ্জা প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রতি বৎসর দলে দলে মুবকগণ বিদেশ গমন করিতেছেন ও বাহারা প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন দেশের আশাশ্বল যুবকগণ তাঁহাদিগকে আদরে হৃদয়মন্দিরে টানিয়া লইতেছে। এ মতের পরিবর্তনে দৃথা শক্তি ক্ষয় কবিয়া লাভ নাই, হিমালয় হইতে যে নদী সাগরাভিমুখে

প্রবাহিত হইয়াছে অর্ধপথে তাহাকে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করা মূর্খের কার্য। ভিন্ন কিছুই নহে। হিন্দুসমাজপতিগণ, আপনাদিগকে করযোরে বিনীতভাবে বলিতেছি আব বিলম্ব কবিবেন না—দ্রুতবেগে ভগবৎআদিষ্ট পথে রওনা হইয়া আসুন—পুষ্প চন্দন লইয়া বিদেশ প্রত্যাগমনকাবিগণকে গৃহে তুলিয়া লউন, নচেৎ দেশের সম্মান হইতে বঞ্চিত হইবেন। ভগবানের আদেশ লঙ্ঘনরূপ মহাপাপে পাতকগ্রস্ত হইবেন, প্রতি পদে অপমান লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইবে, যতই বিলম্ব কবিবেন মুখ দেখান ততই ভাব হইয়া উঠিবে। মনে হয় শুধু আহাব বিষয়ক বিধি ব্যবস্থাই হিন্দুজাতিব উন্নতি নার্গেব অর্গল-স্বরূপ হইয়াছিল। খাড়াখাণ্ডেব বিচাব করিতে করিতেই দেশটা অধঃপাতে গেল। শাস্ত্রে কত উদাব মত আছে কিন্তু সমাজ শাস্ত্রানুমোদিত পথে পরিচালিত হইতেছে না বলিয়াই সমাজেব এ দুঃবস্থা। বর্তমান হিন্দুসমাজ দেশাচার ও লোকাচারেব দাস হইয়া পড়িয়াছে। শাস্ত্রেব দোহাই দেওয়াও বৃথা। লোকাচারেব অনুকূলমত যে কোন সংস্কৃত ছন্দে ও কবিতায় আছে—
উহাই শাস্ত্র উহাই বেদ উহাই ধর্ম উহাই পালনীয়। যিনি উহাব প্রতিবাদ কবিবেন, তিনিই ধর্মব্রত্বে নাস্তিক পাষণ্ড-সমাজ বিপ্লবকাৰী বলিয়া অভিহিত হইবে। মনুসংহিতায় চতুর্থ অধ্যায়ে আছে:—

আর্দ্ধিকঃ কুলমিত্রঞ্চ গোপাল দাস নাপিতৌ ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চান্নানং নিবেদয়েৎ ॥

২৫৩ শ্লোক, মনু।

“যে যাহার কৃষিকর্ম্মকবে, যে পুকষাঘ্নক্রমে আপন বংশেব মিত্র, যে যাহার গো পালন করে, যে যাহার দাস্যকর্ম্ম করে ও যে যাহার ক্ষৌবকর্ম্ম কবে,—শূদ্রেব মধ্যে ইহাদিগের অন্ন ভোজন করা যায় এবং যে যাহার নিকট আত্ম সমর্পণ বা নিবেদন কবিয়াছে, তাহাবও অন্ন ভোজন করা যায়।

বিষ্ণু এবং যাজ্ঞবল্ক্যও ঐকথাই বলিতেছেন:—

‘শূদ্রেষু—দাস গোপাল কুলমিত্রাৰ্দ্ধ সৌরিণঃ ।

ভোজ্যান্না নাপিত শৈব যশ্চান্নানং নিবেদয়েৎ ॥ ১৬৮ ।

যাজ্ঞবল্ক্য ।

পরামর্শ এবং যমসংহিতা ও সম্পূর্ণ অমুমোদন করিতেছেন: -

“দাস নাপিত গোপাল কুলমিত্রার্জ সীরিণঃ ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥

২০ শ্লোক যমসংহিতা । পবাসবসংহিতা ২০ শ্লোক ।

এইত শাস্ত্রেব মত উদ্ধৃত কবিলাম । এক্ষণে হিন্দুসমাজ কি এই বিধি মানিতে প্রস্তুত আছেন ? ইহাদ্বারা বেশ অমুমিত হয় হিন্দুসমাজ আর শাস্ত্র কথিত পথে চলিতেছেন—লোকাচার স্ত্রীআচার দেশাচার তাহাকে যেমন চালাইতেছে যেমন নাচাইতেছে সে তেমনি চলিতেছে তেমনি নাচিতেছে । শাস্ত্রীয় মত অধিক প্রদর্শন করা বাহ্য মাত্র । অধিকদিনেব কথা নহে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দির প্রথমভাগে মহাত্মা নিত্যানন্দ দেব সপ্তগ্রামে সুবর্ণবণিক বংশীয় উদ্ধারণ দত্তের গৃহে তৎকর্তৃক প্রস্তুত অন্ন ব্যঞ্জন ভোজন ও সকলেমিলিয়া মহোৎসব কবিয়াছেন । এসম্বন্ধে ব্যাসাবতাব শ্রীকৃষ্ণাবনদাস গোস্বামী তৎকৃত শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ লিখিয়াছেন । “উদ্ধারণ দত্তকে সঙ্গে লইয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অধ্বিানগবে উপনিত হইয়াছেন । তথায় সুবর্ণদাস পণ্ডিতের কন্যা বসুধাদেবীকে বিবাহ কবাব প্রস্তাব উত্থাপন কবিলে কুলাচার্য্যগণ তাহাব পরিচয়, আহ্বারাদি ক্রিপে সম্পাদিত হয় জিজ্ঞাসা কবিলেন ।

প্রশ্ন:—“শ্রীপাদের নিতি নিতি ভিক্ষা আয়োজন ।

স্বপাক কবহ কিম্বা আছয়ে ব্রাহ্মণ ?

উত্তর:—প্রভু কহে কখন বা আমি পাক কবি ।

না পারিলে উদ্ধারণ বাথয়ে উতাবি ॥

এই মত পরিবর্ত রূপে পাক হয় ।

ভুনিয়া সুবাব মনে লাগিল বিষয় ,

প্রশ্ন:—তাবা কহে এ বৈষ্ণব, হয় কোন জাতি

পূজাশ্রমে কোন্ নাম, কোথায় বসতি ॥

উত্তর:—প্রভু কহে ত্রিবেণীতে বসতি উহার ।

সুবর্ণ বণিক দেখি, করিল স্বীকার ॥

বৈষ্ণ কুলেতে জন্ম, হয় সদাচার ।

এজন্য উহার অন্ন, স্বণা নাহি করি ॥

* * * * *

সেই দিন হইতে নিত্য নিত্য মহোৎসব ।

আসিয়া মিলয়ে যত আশ্রয় বন্ধু সব ॥

* * * * *

প্রভু আজ্ঞামতে দত্ত কবয়ে বন্ধন ।

নিত্য নিত্য শত শত ভুঞ্জয়ে ব্রাহ্মণ ॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

পুৰাণ সংহিতা মহাভাবত ও ইতিহাস হইতে আমবা এইরূপ প্রেমান আৰণ্য প্রদর্শন কবিত্তে পাবিতাম কিন্তু বাহ্যভয়ে নিবৃত্ত থাকিলাম । আপনাদেব মন্যে সকলেই বোধ হয় অবগত আছেন যে মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য ত্রৈলোক্যস্বামী বিশুদ্ধানন্দস্বামী ভাস্করানন্দস্বামী প্রভৃতি মহাপুরুষগণ নিম্ন-শ্রেণীস্থ হিন্দুজাতিব অন্ন গ্রহণ কবিয়াছেন । আধুনিক কালেব দয়ানন্দ সবস্বতী পবমহংস শিবনাথায়ণ স্বামী রামমোহন বায় কেশবচন্দ্র সেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর উটপোপ ও আমেবিকায় বেদান্ত প্রচারক স্বামী বামতীর্থ, স্বামী বিবেকানন্দ অভেদানন্দ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারক শ্রীমৎ প্রেমানন্দভারতী প্রভৃতি ভাবতেব উজ্জল মণি স্বরূপ মহাপুরুষগণ খাড়া খাড়া বিষয়ে সংকীর্ণমত পবিত্যাগপূর্বক উদার মতই পোষণ কবিয়া গিয়াছেন । জগতেব কোন মহাপুরুষই বলেন নাই যে “অমুকে নীচ জাতীয় অমুকেব হাতে অন্ন পানীয় গ্রহণ কবিলে আমাব জাত বাইবে ও স্বর্গেব দাব কঙ্ক হইয়া আসিবে ।”

ফলতঃ বর্তমান কালব জায় বিবাহ আহারাদি ও খাড়াদি গ্রহণ বিষয়ে একরূপ আঁটাআঁটি ও গৌড়ামি ভাব এবং সংকীর্ণ নীতি প্রাচীন আৰ্য্যদিগের সময়ে কখন ছিল না । ইতঃপূর্বে আমরা তাহাব প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছি । পরবর্ত্তী যুগে যখন ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয় বৈষ্ণৱ শূদ্রগণকে নিতান্ত ঘৃণার চক্ষে দেখিতে আবস্ত করিল, যখন পবম্পরের মন হিংসাব হলাহলে জর্জরীত হইয়া উঠিল, ঘিষেঘের ভীষণ বহি যখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েব মনে দাউদাউ করিয়া উঠিল--তখন হইতেই চতুর্দর্শনের মধ্যে বিবাহাদি ও আহারাদি নিয়ম উঠিয়া গেল । বর্ত্তমান সময় আমবা কি দেখিতে পাই ?

নিত্যন্ত শত্রুতাভাব ঘেঘাঘেঘি হিংসা হিংসি না থাকিলে পরস্পরের মধ্যে আহাব ও বিবাহ সম্বন্ধ রহিত হয় না। ছুই বা ততোধিক দলের মধ্যে যখন মনান্তর উপস্থিত হয়, যখন কোন কারণে প্রবল বৈরতাব জন্মিয়া উঠে তখন তাহা বা পরস্পরের মধ্যে আহাবাদি ও বিবাহ সম্বন্ধ বন্ধ করিয়া দেয়। পরস্পরের মধ্যে খাওয়া দাওয়া ও বিবাহ সম্বন্ধ বিশেষ প্রণয় ও সন্তাবের চিহ্ন। যেখানে সন্তাব নাই ভালবাসা নাই প্রণয় প্রীতি নাই বন্ধুত্ব অমুরাগ নাই, সেখানে কেহ আহারাদি ও বিবাহাদি কবে না। আমরা সর্বদাই দেখিতে পাই, ছুই খানি গ্রামের মধ্যে বিরোধ দলাদলি বা অসন্তাব উপস্থিত হইলে, তাহাদের মধ্যে খাওয়া দাওয়া ও বিবাহ সম্বন্ধ উঠিয়া যায়। প্রাচীন কালে অর্থাৎ আৰ্য্যদিগের পববর্তী সময়ে বা সংহিতায়ুগে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি চতুর্ভুজের মধ্যেও এই কারণেই আহাব বিহারও বিবাহাদি আদান প্রদান বহিত হইয়া গিয়াছিল। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরের কেমন কবিয়া ধীবে ধীবে ঘৃণা অমুরাগ বিদ্বেষ অসন্তাব বিবোধ রাজ্য বিস্তার কবিয়াছিল, পবে আমরা তাহা বিবদরূপে আলোচনা করিয়াছি। পাঠকগণ সপ্তম অধ্যায়ে তাহা দেখিতে পাইবেন। স্বামী বিবেকানন্দ বলেন,— “এমন কি খুব আধুনিক শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহেও বিভিন্ন জাতির একত্র ভোজন নিষিদ্ধ হয় নাই, আব প্রাচীনতর গ্রন্থসমূহেও কোথাও বিভিন্ন জাতিতে বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই।”

(উদ্বোধন, ১১শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা)

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—:(*):—

সৃষ্টিতত্ত্বে বিভিন্ন মত

পুরাণ এবং সংহিতাদি গ্রন্থে সৃষ্টি বিবরণ সম্বন্ধে পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয়। অবিগল স্বীয় স্বীয় গ্রন্থে অস্ত্রের মতামতেব দিকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া স্বাধীন ভাবে লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন কিন্তু এই সৃষ্টিতত্ত্বের সহিত ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের উৎপত্তি-সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর রূপে বিস্তারিত। সুতরাং এতৎ সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করার প্রয়োজন। সংহিতাকার শ্রেষ্ঠ মহু বলিতেছেন :—

লোকানান্ত বিব্রজ্যর্থং সূখবাহুৰূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রক নিরবৰ্ত্তয়ৎ ॥ ৩১

বিধা কৃষ্যামনো দেহমর্দেন পুরুষোহভবৎ ।

অর্দেন নারী তস্তাং স বিমালমুজঃ প্রভূঃ ॥ ৩২

তপস্তপ্ত্বান্মজদ্রবন্ত স স্বয়ং পুরুষো বিমলি ।

তঃ মাং বিভ্রাত সৰ্ব্বত অষ্টায়ং বিজসত্তমাঃ ॥ ৩৩

অহং প্রজাঃ সিন্ধুকৃত্ত তপস্তপ্তা। সূহৃশ্চরন্ ।

পতীন্ প্রজানামস্বজং মহাবীনাতিতো দশ ॥ ৩৪

মরীচিমজ্জাঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুন্ ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ॥ ৩৫

* * * * *

কিন্নরান্ বানবান্ মৎস্তান্ বিবিধাংশ্চ নিহজমান্ ।

পশূন্ যুগান্নমুখ্যাংশ্চ ব্যালাংশ্চোভয়তোদতঃ ॥ ৩৬

* * * * *

“পৃথিব্যাদি লোক সকলের সমৃদ্ধি কামনার পরমেশ্বর আপনার মুখ, বাহ, টক ও পদ চট্টতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিবর্ণ সৃষ্টি-কবিলেন । ৩১ ।

সেই প্রভু আপনাব দেহকে দ্বিধা কবিয়া অর্দ্ধেক অংশে পুরুষ ও অর্দ্ধেক অংশে নারী সৃষ্টি কবিলেন এবং সেই নারীর গর্ভে বিরাটকে উৎপাদন কবিলেন । ৩২ ।

হে দ্বিজ সন্তমগণ! সেই বিরাট পুরুষ তপস্তা কবিয়া স্বয়ং যাহাকে সৃষ্টি করিলেন, আমি সেই মনু— আমাকে এত সমুদয়ের দ্বিতীয় স্রষ্টা বলিয়া জানিও । ৩৩ ।

আমিও প্রজা সৃষ্টিব মানসে সূহৃশ্চব তপস্তা করিয়া প্রথমতঃ দশজন মহর্ষি প্রজাপতি সৃষ্টি কবিলাম । ৩৪ ।

মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ এই দশজন । ৩৫ ।

এই দশ প্রজাপতি আবার, মহাতেজস্বী অপর সপ্তমহুর সৃষ্টি কবিলেন, এবং যে দেবসমূহকে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন নাই, এমন দেবগণ, ও তাহাদেব বাসস্থান, অসীম ক্রমতা সম্পন্ন বহু মহর্ষি, বৃক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, অশ্বব, নাগ, সর্প, গন্ধুড়াদি পক্ষী এবং পৃথক পৃথক পিতৃগণ, সিদ্ধাং, বজ্র, মেঘ, নানাবর্ণ জ্যোতির্দণ্ড, ধূমকেতু, ক্রব ও অগস্ত্যাদি নানা প্রকার জ্যোতিঃ পদার্থ, কিন্নর, বানর, মৎস্য, নানাপ্রকার পক্ষী পশু, মৃগ, মনুষ্য

ও হুই পাক্তি দত্ত বিশিষ্ট জন্তু অর্থাৎ অখাদি, সিংহাদি হিংস্র জন্তু, কুমি, কীট, পতঙ্গ, যুক মক্ষিক, মৎস্য, সর্পপ্রকার দংশ মশক এবং বৃক্ষ লতাাদি পৃথক পৃথক স্থাবর—এ সকলই ইহাঁবা সৃষ্টি করিলেন।”

এখন জিজ্ঞাস্য ইহাঁই যে—পরমেশ্বর লোক সকলের সমৃদ্ধি কামনায় আপনায় বিভিন্ন অঙ্গ হইতে ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ সৃষ্টি কবিবার পর পুনরায় আবার নূতন করিয়া সমুদ্র সৃষ্টি, কেন কবিলেন? ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ইহারা কি সমুদ্র নহে? পাঠক গণ কি বলেন? শূদ্র বৈশ্য ও কত্রিয় গণ হইতে ব্রাহ্মণ কে পৃথক ও শ্রেষ্ঠ করিবার জন্তই কি এইরূপ গোঁজামিল দেওয়া নহে? এইত গেল সমুদ্র মত । অতঃপর বিষ্ণু সংহিতার মত উদ্ধৃত করিতেছি ।

“ব্রহ্ম-বজ্রনী-অবসানে ভগবান পদ্মযোনি জাগবিত হইলে, বিষ্ণু সর্কভূত সৃজন করিতে অভিলাষী হইলেন । পৃথিবী জলমগ্না আছেন জানিয়া পূর্ব পূর্ব কল্পাদির ভ্রায় এবারও তিনি জলক্ৰীড়াপটু শুভ বরাহ-মূর্তি অবলম্বন কবিয়া পৃথিবী উদ্ধার কবিলেন । তাঁহার তৎকালে ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদ,—চবণ চতুষ্টয় ; যুগ,—দ্রংষ্ট্রা অর্থাৎ বহির্ভূত বিশাল দন্ত, যন্ত সকল—দন্ত সমূহ ; চিত্তি—মুখমণ্ডল ; অগ্নি,—জিহ্বা, দর্ভ,—বোম ; বেদার্থ, মন্তক ; অহোবাঁত্র,—চক্ষুর্দ্বয় ; বেদ অর্থাৎ দ্বিগুণিত দর্ভ-মুষ্টি,—কর্ণদ্বয় ; ঐ দর্ভমুষ্টির অগ্রভাগ,—কর্ণ ভূষণ ; হৃতধারা,—নাসিকাবংশ ; ঋব অর্থাৎ যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষ,—মুখের অগ্রভাগ ; সামগান,—বর্ষবশক ; প্রায়শ্চিত্ত,—বিশাল নাসিকাবিবর ; যজ্ঞীয় পত্র,—জাহ্নু ; উদগাতা,—অস্ত্র ; হোম,—লিঙ্গ ; বীজ এবং ওষধি,—বৃহৎ অণ্ডকোষ ; প্রাণশাস্ত্রগত বেদি,—অস্ত্রায়া ; সোমরস,—শোণিত ; মহাবেদি,—ভক্ষ ; দেবোদ্দেশে দেয় বস্ত্র,—গাথ্রীয় গন্ধ, হব্যাকব্যাди,—বেগ ; প্রাণংশ অর্থাৎ যজ্ঞীয় গৃহবিশেষ,—শবীষ ; দক্ষিণা,—চিত্ত ; উপাকর্ষ ;—ওষ্ঠাধর ; প্রবর্গ্যাবর্ত অর্থাৎ বর্ষজল-প্রবাহ,—ভূষণ ; মানাবিধ ছন্দ. গমনপথ ; এবং গোপনীয় উপনিষদ্ সকল,—বসিবার স্থান হইরাছিল । * * * * * এইরূপে পূর্বকালে জিতুবন হিতাভিলাষী ভগবান বিষ্ণু বজ্র বরাহরূপ ধারণ করিয়া, পাতালভলপ্রবিষ্ট সমস্ত

পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া, তাহাকে স্বকীয় স্থানস্থানে স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রের জল সমুদ্রে, নদীর জল নদীতে, পল্লের জল পল্লুতে, সরোবরের জল সরোবরে, এতরূপে পৃথিবীপ্লাবী জল রাশিকে, নিজ নিজ স্থানে বিভক্ত করিয়া দিয়াছিলেন ।”

ভারপব—

পাতালসপ্তকং চক্রে লোকানাং সপ্তকং তথা ।

দ্বীপানাং মুদধীনাঞ্চ স্থানানি বিবিধানি চ ॥ ১৫

স্থানপালাল্লোকপালায়দী শৈল বনস্পতীন্ ।

ঋষীংশ্চ সপ্তধর্মজ্ঞান্ দেবান্ সাক্তান্ সুরাসুরান্ ॥ ১৬ ॥

পিশাচোবগগন্ধক-যক্ষবাক্সসদাশুবান্ ।

পশুপাক্ষ মৃগাশ্চাংশ্চ ভূতগ্রামং চতুর্বিধং ।

মেঘেন্দ্রচাপশম্পাশ্চান্ যজ্ঞাংশ্চ বিবিধান্তথা ॥ ১৭

এবং ববাহো ভগবান্ কৃত্ত্বদং সবরাচরম্ ।

জগদ্ধগাম লোকানামবিজ্ঞাতাং তদা গতিম্ ॥ ১৮

(বিষ্ণু সংহিতা, ১ম অধ্যায় ।)

“সপ্তপাতাল, সপ্তলোক, দ্বীপ ও সমুদ্রের বিবিধস্থান, তত্তৎ স্থানপাল, লোকপাল, নদী, পর্বত, বনস্পতি, ধর্মবেত্তা সপ্তর্ষি, সাক্তবৈদ, সুরাসুর, পিশাচ, সর্প, যক্ষ, বাক্স, শাসুব, পশুপাক্ষী মৃগাদি নানাবিধ প্রাণী, চতুর্বিধ—অর্থাৎ জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, এই চারি প্রকার প্রাণিবর্গ, মেঘ, ইন্দ্রধনু, বিদ্যাৎ প্রভৃতি এবং অজ্ঞাত বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়া ছিলেন । এইরূপে বরাহ মূর্তিধারী ভগবান্ স্বাবরজঙ্গমময় জগৎ সৃষ্টি করিয়া সর্ব লোকের অবিনশিত স্থানে গমন করিলেন ।”

ভগবান্ বিষ্ণু জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ প্রাণীর কথা বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি বর্ণের উৎপত্তির কথা পৃথক করিয়া বিশেষ ভাবে কিছুই উল্লেখ করিলেন না । শুদ্ধ সাধারণ ও স্বাভাবিক ভাবে বহুবা সৃষ্টির কথা উল্লেখ করিলেন না ।

ব্রাহ্মণাদির উৎপত্তি সম্বন্ধে অল্প শাস্ত্রকার কি বলেন, প্রবণ করন ।

ব্যক্তিরিক্তেন্দ্রিয় বিকূৰ্ণোগায়া ব্রহ্মসম্ভবঃ ।

দক্ষপ্রজাপতিত্বা স্বকৃতে বিপুলঃ প্রজাঃ ॥

অক্ষরাদ ব্রাহ্মণাঃ সৌম্যাঃ ক্ষরাং ক্ষত্রিয়বাকবাঃ ।

বৈশ্রাবিকারতশ্চৈব শূদ্রাঃ ধূমবিকারতঃ ॥

মূরোকৃত হরিবংশ ।

“বিকূৰ্ণ যিনি ইন্দ্রিয় পবিত্যাগ করিয়াছেন, যাহার অরূপ বোগ, বাঁহাব উৎপত্ত ব্রহ্ম হইতে তিনি দক্ষপ্রজাপতি হইয়া বহুতর প্রজাদিগকে সৃষ্টি করেন । সৌম্যমূর্তি ব্রাহ্মণগণ অক্ষর (অনখর) হইতে, ক্ষত্রিয়গণ ক্ষর (নখর) হইতে, বৈশ্রাব বিকার হইতে, শূদ্রেরা ধূমবিকার হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল ।”

অনুব্র :--

“ব্রহ্মাণম পরমং বক্তুং উদগাতবঞ্চ সামগং ।

হোতাবমথচাধ্বর্যুং বাহভ্যামস্বজং প্রভুঃ ॥

ব্রহ্মণো বা ব্রাহ্মণত্বাচ্চ স্রষ্টোতারং চ সৰ্ব্বশঃ ।

তংমৈত্রাবরুণম্ সৃষ্ট্বা প্রতিষ্ঠাতারমেব চ ॥

উদবাং প্রতিহস্তারং পোতারং চৈবভাবত ।

অচ্ছাবকং অধোকৃভ্যাং নেষ্ঠাবং চৈবভারত ॥

পাণিভ্যামথচাধ্বীধুম্ ব্রহ্মণ্যম্ চৈববজ্রিরং ।

শ্রাবাণঞ্চ বাহভ্যাং উন্নতরঞ্চ যাজিকং ॥

(মূরোকৃত হরিবংশবচনং)

“ভগবানের মুখ হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাকে এবং সামবেদগানকারী উদগাতাকে সৃষ্টি করিলেন । হোতাকে এবং অধ্বর্যাকে দুই বাহ হইতে, ব্রহ্ম এবং ব্রাহ্মণ হইতে বাবতীর স্রষ্টোতাকে, সেই মৈত্রাবরুণকে এবং প্রতিষ্ঠাতাকে সৃষ্টি করিয়া উন্নর হইতে প্রতিহস্তাকে এবং পোতাকে সৃষ্টি করিলেন । পরে

অচ্ছাবক এবং নেষ্টাকে উরুয় হইতে, অমীধ এবং বজ্জ সঙ্কীর ব্রহ্মণ্যকে কবয়ুগল হইতে, পরে শ্রাবকে এবং বজ্জ সঙ্কীর উন্নৈতাকে বাহয়ুগল হইতে সৃষ্টি করিলেন । উহা দ্বারা দেখা যাইতেছে যে, ব্রহ্মা এবং হোতা প্রভৃতি যাজ্ঞিকগণ ও ভগবানের মুখ বাহ উদয় কব প্রভৃতি শরীরের বিভিন্নাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । যাজ্ঞিকগণ সকলেই ব্রাহ্মণ অথচ তাঁহারা মুখের অঙ্গ সমূহ হইতে উৎপন্ন হইলেন ।” (বর্ণভেদ-পুস্তক)

বিষ্ণু পুৰাণে জাতিভেদ সৃষ্টি প্রথাব এইরূপ বিবরণ আছে । “ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি কবিবার ইচ্ছা করিলে—সত্ত্বগুণাবলম্বী প্রাণিগণ তাঁহার মুখ হইতে—রজঃ প্রধান প্রাণিগণ তাঁহার বক্ষস্থল হইতে, তমঃ এবং রজঃ প্রধান প্রাণিগণ তাঁহার উরুদেশ হইতে এবং অশ্রান্ত প্রাণিগণ তাঁহার পাদদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহা হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্রজাতির উৎপত্তি হইয়াছে ।”

ভাগবত পুৰাণ দ্বিতীয় ভাগে ব্রহ্মাব মুখ বাহ উরু পাদ হইতে চারি জাতির উৎপত্তির বিবরণ দিয়া দশমভাগে বলেন যে প্রথমে একবেদ, এক নারায়ণ দেবতা, এক অগ্নি এবং একজাতি ছিল । ত্রেতাযুগে প্রারম্ভে পুরুষবা হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হয় ।

বারায়ণের উত্তরা কাণ্ডে লিখিত আছে “কৃতযুগে শুদ্ধ ব্রাহ্মণেরা তপস্তা করিতেন । ত্রেতাযুগে ক্ষত্রিয়ের প্রথম উৎপত্তি হয়, তখন বর্ণভেদের সৃষ্টি হয় ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে :—

“ন বিশেষোত্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্নসৃষ্টং হি কশ্মভির্বর্ণতাং গতং ॥

(মহাভারত, শান্তিপর্ক)

বৃহদারণ্যকউপনিষৎ বলিতেছেন :—

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসীৎ একমেব, তদেকং সৎ নব্যবৎ ।

তচ্ছৈব ব্রাহ্মণং অভ্যুজ্যত ক্ষত্রং ।”

অর্থাৎ অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল; ঐ জাতি একাকী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না, স্বতরাং সেই শ্রেষ্ঠবর্ণ (ব্রাহ্মণ) ক্ষত্রকে সৃষ্টি করিলেন ।

কোনও শাস্ত্র বলিতেছেন,—

“জন্ম না ব্রাহ্মণো জ্যেয়ঃ ।”

অর্থাৎ জন্মদ্বারাই ব্রাহ্মণ হয় । কিন্তু অত্র এক শাস্ত্র এ মত উল্টাইয়া দিয়া বলিতেছেন:—

“জন্ম না জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারেণ দ্বিজোচ্যতে ।

বেদপাঠী ভবেদ্ বিপ্রঃ ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥

এমত স্বীকার করিলে, বলিতে হয় পূর্বে অনেক বিখ্যাত ঋষিও ব্রাহ্মণ হইতে পারিয়াছিলেন কি না সন্দেহ । কেননা অনেক নামজাতা ঋষি মহাশয়েরাও রাজা অশ্বপতিব নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে গিয়াছিলেন ও রাজা তাঁহাদিগকে ব্রহ্মজ্ঞান দিয়াছিলেন । ছান্দোগ্য উপনিষদের ৫ম অধ্যায়ের ৩য় পৰিচ্ছেদে যেতকেতু আকুর্নি এবং পাঞ্চালবাজ প্রবাহনের আখ্যান বর্ণিত আছে । তাহাতে আমরা দেখিতে পাই, একদা ব্রাহ্মণ যেতকেতু রাজসভায় উপনীত হইলে রাজা ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবেন কিন্তু যেতকেতু উত্তর দিতে না পারিয়া বাটী আসিয়া হুঃখ ও অভিমান ভবে পিতৃ সম্মিথানে স্বীয় অসমর্থতার কথা নিবেদন করিলেন । তাহাতে পিতা বলিলেন, এমন কি তিনিও তৎসমুদয় প্রশ্নের উত্তর জানেন না, অবশেষে পিতা বাজসমীপে যাইয়া বলিলেন, “রাজন্ আমার পুত্রকে আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহারই ব্যাখ্যা করুন । রাজা কহিলেন “কোন ব্রাহ্মণই ইহা পূর্বে জানিতেন না, পৃথিবীতে সমগ্র মানব জাতির মধ্যে একমাত্র কত্রিরেয়াই এই বিষয়ে শিক্ষা দানে সমর্থ ।”

হুতরাং আমরা বলিতেছিলাম যে “জন্ম না আরতে শূদ্রঃ” এ বচনের কোনও তাৎপর্য্য নাই। আমাদের বিশ্বাস পূর্বে সভ্যযুগে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই বিত্তমান ছিল, পরে গুণ ও কর্ম অনুসারে তাঁহারাষ্ট কৃত্রিম বৈশ্য ও শূদ্রকে অর্পণীত হইয়াছে। বাহারা বুখে কেবল শাস্ত্রের দোহাট দিয়াই নিশ্চিত হইতে চাহেন, ও সকল প্রকার যুক্তিতর্ক বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে কি ভিজ্ঞাসা করিতে পারি না—এখন আপনারা কোন কড় বিশ্বাস করিবেন ও কোন পথ অবলম্বন করিবেন। এক এক শাস্ত্রকার এক এক মতবাদ লিখিয়া গিয়াছেন। হুতরাং কোন্টী বে আমাদের বিশ্বাস্য ও গ্রহণ যোগ্য তাহা নির্ণয় করিয়া লওয়া সহজ কার্য্য নহে। এ বিষয়ে আমরা বিশ্বাসের উপর বিচার তার স্তম্ভ করিয়া পরবর্তী অধ্যায়ে জাতিভেদোৎপত্তির কারণ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার প্রবৃত্ত হইলাম।

সপ্তম অধ্যায় ।

জাতিভেদোৎপত্তির কারণ ।

জাতি বিভাগের কারণ সম্বন্ধে বিখ্যাতসম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যানুসন্ধান মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” এ এইরূপ লিখিয়াছেন:—

“সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় যখন মানবগণ সংখ্যায় অতি অল্প, যখন জীবিকার চিন্তা ছিল না, স্বেচ্ছা সফল শস্য-শ্যামলা মেদিনী প্রচুর আহাব সামগ্রি যোগাইতেন, হিংসা ঘেব লোভ যখন মানবকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, যখন সত্যভাবী সৰল মানব কেবল স্বভাব-জাত-কল-মূল্যাহাবে পরিতৃপ্ত হইত, মানবের সেই সুখ শান্তির যুগে সমাজবন্ধনের কোনও প্রয়োজন হয় নাই । সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে উচ্চনীচ ক্রমে শ্রেণী বা বর্ণ বিভাগেরও আবশ্যকতা ছিল না । এই কারণে একদিন মহর্ষি ভবদ্বাজ এই ভাবে ভৃগুকে বলিয়া ছিলেন “বর্ণ সকলের ইতব বিশেষ নাই । পূর্বে যখন ব্রাহ্মা সৃষ্টি করিলেন তখন সমস্তই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন” । সৃষ্টির প্রথম যুগই পুরাণেতিহাসে সত্যযুগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । সত্যযুগের যেকোন পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাই আৰ্য্য-জাতীর আদিম অবস্থার পরিচয় ।”

“যখন মহাভারত ও রামায়ণে ত্রেতাযুগে কৃত্রিমের উৎপত্তি স্থিৰীকৃত হইয়াছে, তখন উভয় গ্রন্থেই স্বীকার করিতে হইবে সত্যযুগে কৃত্রিমের উৎপত্তি হয় নাই কেবল ব্রাহ্মণই ছিলেন । বেদোচ্চারণ রূপ মুখের কার্য্যই ব্রাহ্মণের মুখ্য ধর্ম, তাই ব্রাহ্মণ বিরাট পুরুষের মুখ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল ।”

“যখন পুণ্ড্রপাদ আৰ্য্যগণ হিমালয়ের তুবার শিখর পরিত্যাগ করিয়া ভারতের সমতল ভূমে অবতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ধাঁহারা রাজসোজিত হইয়া রাজ্য বিস্তার বলবীৰ্য্য সঞ্চার ও সাংঘিক বেদভোতাগণের রক্ষা বিধানে অগ্রসর হইলেন তাঁহারাি শেষে “কৃত্রিম” উপাধি লাভ করিলেন ।

পুরাণেতিহাসে সেই সময়ই ত্রেতাযুগ নামে বর্ণিত হইয়াছে । ওজঃ বা বীৰ্য্য রজোত্তমেনেব পরিচায়ক । তাই পুরাণে ক্ষত্রিয়েব রক্ত বর্ণতা নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাহ্যর কার্য্যই ক্ষত্রিয়েব মুখ্য তাই ক্ষত্রিয় বা রাজ্য্য বিরাট পুরুষের বাহ বা বাহজ বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন ।”

“ঋকসংহিতার অনেক মন্ত্রেই বিশ্ বা বৈশ্যেব উল্লেখ আছে । কিন্তু ঐ সকল স্থানে বিশ্ শব্দের অর্থ প্রজা সাধারণ, উহা জাতিবাচক অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই । বাস্তবিকই বেদ সংহিতাব পুরুষস্বত্ব ব্যতীত আব কোথাও জাতিবাচক বৈশ্য শব্দের উল্লেখ নাই । এতদ্বারা অনুমিত হয়, যে সময়ে সেই মন্ত্রসমূহ ঋষিগণের হৃদয়াকাশে সমুদিত হইয়াছিল তখনও বৈশ্য নামক এক বিভিন্ন জাতি সমাজবদ্ধ হয় নাই । ঐতবেয় ব্রাহ্মণ পাঠে স্পষ্ট বোধ হইবে, যাহারা কৃষি গোরক্ষা স্তম্ভল ধন ও ধাত্তের উপায় সর্বদা চিন্তা করিত তাহারাই বৈশ্য বলিয়া পরিগণিত হইল । বেদস্মৃতি ও পুরাণের বর্ণোৎপত্তি প্রকরণ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলে মনে হইবে, মন্ত্র ও ত্রোত্র পাঠ এবং যাগ ও যজ্ঞাদিতে যাহারা নিরত থাকিতেন তাঁহাবা বা তাহাদের সন্তানেরা ব্রাহ্মণ । যাহারা যাগ-যজ্ঞাদির উৎসাহদাতা ব্রাহ্মণের, রক্ষাকর্ত্তা রাজ্য্য ও জনপদেব অধিকারী ও বলবীৰ্য্যশালী, তাঁহাবাই ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের সুখ শান্তির জন্য যাহারা কৃষি দ্বাবা শস্তাদি উৎপন্ন কবিতেন, পশাদি পালন করিতেন ও ধন দ্বাবা রাজ্য্যর অভাব পূরণে চেষ্টা করিতেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের সন্তান সন্ততিগণ বৈশ্য নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের পূর্বভাগে ৮ম অধ্যায়ে বৈশ্যবর্ণের স্বরূপ এইরূপ লিখিত হইয়াছে ।—

“যাহারা ক্ষত্রিয়গণের আশ্রয়ে নির্ভরশীল হইয়া কেবল মাত্র সর্বভূতেই ব্রহ্ম-বিদ্যমান, এইরূপ চিন্তায় দিনপাত করিতেন, তাঁহাবা ব্রাহ্মণ ; তাঁহাদের মধ্যে যাহাবা অপেক্ষাকৃত হর্ষল, বৈশ্যস কর্ণে নিযুক্ত, কৃষক রূপে যাহারা অনিষ্ট উৎপাদন (?) করিত এবং ভূমি সম্বন্ধে যাহারা কার্য্যকারী হইয়াছিল, তাহারাই বৃত্তি সাধক কৃষক বৈশ্য । বৈশ্যে রজঃ ও তমোত্তমের একত্র সংযোগ অর্থাৎ ক্ষত্রিয় ও শূদ্র উভয়ের ভাব বিদ্যমান । বৈশ্যের প্রধান অবলম্বন কৃষি । শস্য পরিপক হইলেই তাহাদের শ্রীবৃদ্ধি ও কামনা পূর্ণ হয়, এই জন্য পরিপক শস্তের রূপ পীত বর্ণই হিন্দুশাস্ত্র বৈশ্যের লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।”

“ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে পাওয়া যাইতেছে, গুণ কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণের মধ্য হইতেই বৈশ্ব জাতি উৎপন্ন হয়। পুরাণাদি পাঠে বোধ হয় ত্রেতাযুগের শেষ ভাগে ও দ্বাপর যুগের, প্রথমে বৈশ্বসমাজ গঠিত হইয়াছিল। ব্রহ্মাণ্ড বিষ্ণু প্রভৃতি মহাপুরাণে দ্বাপর যুগের যে সকল লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতে বৈশ্ব সমাজের ছবিই প্রকটিত হইয়াছে। কুষ্যাদি—লোক—জীবিকার হেতু বৈশ্ব (বৈশ্বের লোক জীবিকার হেতু কুষি আদি), উরুই তাহাদের প্রধান অবলম্বন; সেই জন্যই বৈশ্ব বিরাট পুরুষের উরুদেশজাত এইরূপ কল্পিত হইয়াছিল।”

“পুৰাণে ইতিহাসে বৈশ্বসমাজ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গেই শূদ্রোৎপত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ব্রহ্মাণ্ড পুৰাণ নির্দেশ করিতেছেন”—

“পূর্বে যে সকল ব্রহ্মোৎপন্ন সিকান্দ্রামানবগণের বিষয় কথিত হইয়াছে, তাঁহারা ই ত্রেতাযুগে পূর্বে জন্মের শুভাশুভ কর্ম্মকল ভোগেব অন্ত যথাক্রমে শাস্ত-চিন্ত, তেজস্বী কর্ম্মী ও হৃঃখী ব্রহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। অর্থাৎ ব্রহ্ম পুত্রগণ চতুর্কর্ণে বিভক্ত হইলেন।”

* * * *

“বিজাতিব পদ সেবাই শূদ্রেব মুখ্য ধর্ম্ম—তাই শূদ্র বিরাট পুরুষের পাদজ বলিয়া কল্পিত হইলেন।”

চতুর্কর্ণের বিভাগ সম্বন্ধে আগ্রাব নিম্ন আদালতের বিচারপতি শ্রীমুক্তরায় বাহাদুর লাল বৈজিনাথ বি, এ, তাঁহার ইংরাজী ভাষায় লিখিত সুবিখ্যাত গ্রন্থ “Fusion of subcastes in India”র লিখিয়াছেন :—

The Vedas and the Epics carry us back to the good old days of India, when there were no castes and the whole world consisted of Brahmans only. Created equally by Brahma, men have in consequence of their acts, became fond of indulging their desires and were addicted to pleasure and were of a severe and wrathful disposition, endowed with courage and unmindful of piety and worship * * * * * those Brahmans Possessing the attributes of Rajas (passion) became possessed of the attributes of goodness (Satwa) and passion and took to the practice of rearing of cattle and agriculture, become Vaisyas, Those Brahman again, who were

addicted to untruth and injuring others and engaged in impure acts and had fallen from purity of behaviour on account of possessing the attribute of darkness (Tamas) became Sudras. Separated by occupation, Brahmans became members of the other three orders (Mahabharata Mokha Dharma Chap. 188). "Niether birth, nor study nor learning constitutes Brahmanhood, character alone constitutes it. (Mahabharata. Van Parva—Chap 313 Vers 103.)

জাতিভেদ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ইহাব উৎপত্তি সম্বন্ধে আমাদের একটা সিদ্ধান্ত মনে ধারণা হইয়াছে—আমরা নিম্নে তাহা যথাযথ লিপিবদ্ধ করিতেছি । পূর্বে আৰ্য্যগণ একবর্ণ ও এক জাতীয় ছিলেন । আদিম অধিবাসী অনাৰ্য্যগণের সহিত তাঁহাদিগেব বহু বর্ষ ব্যাপি সংগ্রাম চলিয়াছিল । তাঁহারা প্রাতে আহাৰাদি করিয়া সমর ক্ষেত্রে রণনা হইতেন—দিবাবসানে সাংসকালে ক্লাস্তশ্রান্ত অবসর দেহে যুদ্ধ সমাধা কবণান্তব গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতেন ।

গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেও ক্লাস্তি অপনোদনকারী কোনও দাস দাসী বা চাকর বাকর তখন ছিল না—কেননা পূর্বে বলিয়াছি তখন জাতিভেদ হয় নাই সবই একজাতীয় ছিলেন । কেবা হস্তপদ প্রক্ষালনেব জল, বসিবার আসনাদি প্রদান করিবে—কেবা তাহা বৃত্তে ব্যঞ্জন করিয়া ক্লাস্তি অপনোদিত করিবে কেবা খাদ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিবে—রন্ধনের উপাদানাদিই বা কে প্রস্তুত করিয়া দিবে বহু বর্ষ ব্যাপি যুদ্ধের খরচ পূজাই বা কিরূপে নির্বাহিত করিবে, বিজীত ভূমি খণ্ড চাষ আবাদ করিয়া কেই বা শস্য উৎপাদন করিবে, যুদ্ধেব ও দৈনন্দিন জীবনের অল্প শস্ত আসবাব আদিই বা কে প্রস্তুত করিবে—অধিকৃত জন পদই বা কিরূপে শাসিত হইবে—ইত্যাদি বিষয় আলোচনা ও ইতি কৰ্ত্তব্যতা নিষ্কারণের জন্ত একদিন তাঁহারা সকলে একত্র সম্মিলিত হন । ওখন সৰ্ব সন্মতি ক্রমে তাঁহারা গুণ কর্ম ও শক্তি অনুযায়ী তাঁহারা নিজেসাই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন । আৰ্য্যগণের মধ্যে বাঁহারা বীৰশক্তি সম্পন্ন মেধাবী মননা কুশল তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন অথচ শারীরিক শক্তিতে দুর্বল ও যুদ্ধ কার্য্যে অপটু ছিলেন তাঁহারা এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন, এই শ্রেণীর নাম হইল ব্রাহ্মণ ।

ইহারা বজ্রন বাজ্রন অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি কর্ষে ব্যাপৃত ও অল্প তিন বর্ষের পরামর্শদাতা হইলেন । অবশিষ্ট আর্ধ্যগণের মধ্যে যাঁহারা যুদ্ধবিদ্যাবিশারদ মহা-বলশালী কষ্ট সহিষ্ণু অনলস মহাবীৰ্য্য সম্পন্ন তাঁহারা পৃথক এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন । অনার্য্যদিগের সহিত সংগ্রাম করা অধিকৃত জন পদ শাসন করা অপর তিন শ্রেণীকে রক্ষা করা ইহঁদের কার্য্য হইল ইহঁারা ক্ষত্রিয় নামে অভিহিত হইলেন । তদবশিষ্ট আর্ধ্যদিগের মধ্যে যাঁহারা তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন বা প্রচুব বল শালী নহেন যুদ্ধে ভীত অথচ শিল্প কার্য্যে ও ব্যবসা বুদ্ধিতে সূনীপুণ-কৃষিকার্য্যে দক্ষ বাণিজ্যপটু তাঁহারা এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন ইহঁাদের নাম হইল বৈশ্য । কৃষিকার্য্য দ্বারা শস্য উৎপাদন ধন সম্পদ যুদ্ধোপকরণ টাকাকড়ি দ্বারা তিন শ্রেণীকে প্রতিপালন গোরক্ষা নানাবিধ শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত করা ইহঁদের কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইল । অবশিষ্ট যাঁহারা রহিলেন তাঁহারা স্বভাবতঃই সকলে ধীসম্পদে দরিদ্র শক্তি সামর্থ্যহীন যুদ্ধে অসমর্থ ও অনভিজ্ঞ অর্থ উপার্জনে ব্যবসা বাণিজ্যে শিল্পদ্রব্যাদি প্রস্তুতকরণে অক্ষম তাঁহারা আব কি করিবেন উল্লিখিত তিন শ্রেণীর পৰিচর্যা ও সেবা কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন । ইহাবাই শূদ্র বলিয়া কথিত হইলেন ।

এইরূপ ভাবে সর্ব্ব জাতিব সূখ সুবিধা শক্তি সামর্থ্য অমুযায়ী জাতি বিভাগ কবিতা আর্ধ্যগণ অত্যন্ত কাল মধ্যেই এক অমিত পরাক্রমশালী জাতি-রূপে পরিগণিত হইলেন । ব্রাহ্মণ সর্ব্ববিষয়ে উক্ত তিন শ্রেণীর পরামর্শ দাতা হইলেন তাঁহাদের ইহলৌকিক ও পাবলৌকিক কল্যাণ উদ্দেশ্যে ঈশ্বর আরাধনা নানা প্রকার যাগ যজ্ঞ ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন কবিতো লাগিলেন, যুদ্ধ বিষয়ে ক্ষত্রিয়গণকে সত্বপদেশ দিতে লাগিলেন । ক্ষত্রিয়গণ আবার অপব পক্ষে নিশ্চিন্ত মনে অনার্য্যগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাদিগকে পবাক্রিত করতঃ দিন দিন নব নব রাজ্য জনপদ জয় কবিতো লাগিলেন-ব্রাহ্মণ বৈশ্য ও শূদ্রগণকে সর্ব্বপ্রকার বহিঃ শত্রু হইতে রক্ষা করিতে লাগিলেন ।

রক্তদান ও জীবনদান করিয়া তিন শ্রেণীকে রক্ষা এবং সাম্রাজ্যবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন । বৈশ্য শ্রেণীও ঋণ ধনৈৰ্ব্যয় যুদ্ধোপকরণ অস্ত্র শস্ত্রাদি নানাবিধ শিল্পদ্রব্য বাণিজ্যাদি দ্বারা তিন শ্রেণীকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও শূদ্রগণের বাবতীর অভাব অভিযোগ পরিপূর্ণ করিতে

লাগিলেন। ইহঁরা তিনশ্রেণী বিভবর্ণাস্তর্গত হইলেন। পরৱর্তী শূদ্র সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি তিন বর্ণের সেবা কার্যে নিযুক্ত হইলে তাহাদিগের রক্ষার ভার আহারাদি সুখ সাচ্ছন্দ্যের ভার প্রতিপালনের ভার ভরণ পোষণের ভার উল্লিখিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শ্রেণী গ্রহণ করিলেন। ইহঁরা কোনও শ্রেণী কোনও শ্রেণীকে স্বর্ণা বা বিধেযেব চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন না। কেননা ইহঁরা নিজেবাই এমন ভাবে বিভক্ত হইয়া ছিলেন যে ইহঁদের কোনও শ্রেণীর সাহায্য ব্যতীত কোনও শ্রেণীব চলিবার উপায় ছিল না।

ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণকে বাদ দিয়া ব্রাহ্মণের জীবন বা জীবিকা নির্বাহের উপায় ছিল না, ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ বৈশ্য ও শূদ্র শ্রেণীর সহায়তা ব্যতীত জীবন যাত্রা নির্বাহ করা অসম্ভব ছিল, বৈশ্যের ও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং শূদ্রগণের সাহায্য ভিন্ন জীবন অতিবাহিত করিবার উপায় ছিল না এবং শূদ্রগণের ও উল্লিখিত তিন শ্রেণীব সাহায্য ব্যতিবেকে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিবার উপায় ছিল না। ইহঁরা প্রত্যেক শ্রেণী অপর তিন শ্রেণীব দ্বারা উপকৃত হইতেন এবং তজ্জন্ত পরস্পর পরস্পরের প্রতি কৃতজ্ঞ ছিলেন। বর্তমান কালের গ্রাম জাতিভেদ তৎকালে ছিলনা ও কেহ তাহা করনা ও করিতে পারিতেন না। গুণ ও কর্মানুযায়ী ইহঁদের মধ্যে অনেকে, নানা শ্রেণীতে সমানিত হইতেন। ব্রাহ্মণেব পুত্র ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্রকর্মী হইলে ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র শ্রেণীভুক্ত হইয়া যাইতেন। এইরূপ ক্ষত্রিয় সন্তান ব্রাহ্মণ বৈশ্য ও শূদ্র বৈশ্য সন্তান ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও শূদ্র এবং শূদ্র সন্তান যথাক্রমে বৈশ্য ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ শ্রেণী ভুক্ত হইয়া যাইতেন। ইহার প্রমাণ পূর্বে অনেক উদ্ধৃত হইয়াছে। বর্তমান কালেব গ্রাম ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ তা তিনি বৈশ্য কর্ম্মাই হউন বা শূদ্রকর্ম্মাই হউন, একরূপ অদ্বৈতযুক্তি বা শাস্ত্র তৎকালে ছিল না।

মহাকবি নবীন চন্দ্র সেন মহাশয়ের অভিমত :—

রৈবতক কাব্যে শ্রীকৃষ্ণ ব্যাস দেবকে বলিতেছেন :—

“পবিত্র উত্তর কুরু হইতে যখন
উচ্চারি পবিত্রম্, গাই সামগান,
আসিল ভারতে সেই পিতৃদেবগণ,
আছিল কি চারি জাতি ? লইল যখন

কেহ শত্রু, কেহ শাক্ত, বাণিজ্য বা কেহ,
সমাজের হিতব্রতে ভইল যখন
কেহ হস্ত কেহ পদ কেহ বা মস্তক ;
আছিল কি জাতিভেদ ? কাটির বাহার
সুন্দর সমাজদেহ—মুরতি প্রীতির,
করিতেছে চাবিখণ্ড প্রতিযোগি বলে
অঙ্গ হইতে অঙ্গান্তরে শোণিত প্রবাহ,—
মহর্ষি বিপ্লবকাবী আমি কি তাহার ?
নাহি দিবে যারা প্রভো, ভবিষ্যৎব্যাসে
ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব কর্তৃত্ব্য শূরে,
নাহি দিবে জ্ঞানালোক ক্ষত্রিয়ে কখন
বৈশ্য বাহবল, আদি জাতি ভাবভেব
করিয়া দাশত্বজীবী রাখিবে বাহার
মহর্ষি বিপ্লবকাবী আমি কি তাহার ?”

হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদা চরণ মিত্র এম, এ, বি, এল মহোদয় জাতিভেদ সম্বন্ধে এইরূপ ভাবে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়াছেন:—

“ব্রাহ্মণ ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ হইতে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের উৎপত্তির কথা কবি-কপোল করিত উপমাত্মক মাত্র । দোষগুণ অনুসারে ব্যবহার ও আচার ব্যবহারের অনুসারে পুংকালে বর্ণ নির্ণয় হইয়াছিল ।”

(নমঃশূদ্রসমস্তা—বসুমতী)

“ব্রাহ্মণোহন্তমুখমাসীৎ” শ্লোকটার একটা সুন্দর ও স্মৃতিপূর্ণ ব্যাখ্যা কাব্য-সুন্দরী দেবসুন্দরী সহিত্যচিন্তা কাব্যচিন্তা সমাজচিন্তা সমাজতত্ত্ব হিন্দুধর্মের প্রমাণ প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থের লেখক ৬পূর্ণচন্দ্র বসু মহাশয় করিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন :—“যাহা বিরাতের মুখ তাহাই ব্রাহ্মণ, যাহা বাহ তাহাই ক্ষত্রিয়, যাহা উরু বা মধ্যভাগ তাহাই বৈশ্য, যাহা পাদ তাহাই শূদ্র । এহলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র বলিতে এক একজন ব্যক্তি মাত্র নহে, সকলই সমষ্টি অর্থে বুঝিতে হইবে । ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব এবং শূদ্রত্ব—

যুক্ত লোক সমষ্টিই ব্রহ্মাব কার্য। বাহ্য ব্রহ্মাব কার্য, তাহা শুধু আৰ্য্য জাতিতে নহে, শুধু অনাৰ্য্য জাতিতে নহে, সমস্ত লোক-মণ্ডলীতে বাহ্য আছে, তাহাই ব্রহ্মাব কার্য। ব্রহ্মা শুদ্ধ জাতি বিশেষে আবদ্ধ নহেন; সৰ্বজাতিতে তিনি বিত্তমান।

শ্রীমৎ নির্মলানন্দ ভারতী মহোদয় উক্ত শ্লোকের ঐক্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন—তবে তাঁহাব ব্যাখ্যা আরও বিষদ আরও সংস্কৃত আরও যুক্তিপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, স্মৃতিবৃক্ষের বিচারের জ্ঞান তাহাও এস্থলে লিখিত হইল।

তিনি বলিতেছেন :— * * * * “পুরুষ সূক্ত রূপকে পরিপূর্ণ। “ব্রাহ্মণোহস্য” ইত্যাদি মন্ত্রটা নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যায়, উহা বিরাট পুরুষের বর্ণনাও নহে, প্রজাপতির বর্ণনাও নহে, রাষ্ট্র পুরুষের বর্ণনা মাত্র। সমাজের বর্ণনাই এই শ্লোকের অর্থ। ব্রাহ্মণ তখনকাব সমাজে মুখ ক্ষত্রিয় বাহ, বৈশ্য উক এবং শূদ্র পদ। জ্ঞান প্রকাশ ব্রাহ্মণে, স্মরণ্য তদভাবে সমাজ নীবব; বল ক্ষত্রিয়ে তাহা না হইলে সমাজের কাণ্ড্য করিবার শক্তি লোপ পায়। কৃষি-বাণিজ্য বৈশ্যবল, তাহা না থাকিলে সমাজ ভগ্নভরু, দাঁড়াইতে পারে না। পবিচর্যা শূদ্র কার্য্য, তাহা না থাকিলে, সমাজের হস্ত পদ মস্তিক সবই অপবিকৃত ক্রম ভগ্ন হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। যাহার দ্বারা কাজ পাইতে হইবে, তাহার সেবা শুশ্রূষা চাই। এইত গেল শ্লোকের প্রকৃত অর্থ, এখন টীকাকার ভাষ্যকাব যাঁহাই কেন বলুন না, এ শ্লোক আধুনিক। সকলেই ব্যাখ্যা করিতে গৌজামিল দিয়াছেন। বেদের বর্ণিত বিরাট পুরুষ জিনিষটা কি, এ বিষয় যাঁহাব কিছু মাত্র জ্ঞানও আছে, তিনি অবশ্যই বলিবেন, ব্রাহ্মণ জাতি বিরাট পুরুষের মুখ হইতে পারে না। কেবল ব্রাহ্মণাদি চারি জাতি মানবের দ্বাৰা যদি বিরাট মূর্তি কল্পিত হয় তবে স্বাবর জন্ম গ্রহ নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য নদ নদী পাহাড় পৰ্ব্বত কাহার বাটা বাইবে? অতএব ব্রাহ্মণ মুখরূপে কল্পিত হইয়াছিলেন, একপ অর্থও দর্শন শাস্ত্র বিরুদ্ধ। বিরাট পুরুষের বর্ণনা বহু পুরাণে আছে, বেদান্তাদি দর্শনে ও সমর্থিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ বিশিষ্ট ভারতীয় সমাজ হইতে বড় বিভিন্ন। ঐ মন্ত্র পুরুষ সূক্তের অন্তর্গত নয়, উহা কোনও মতে জাতিভেদের প্রমাণ রূপে পুরুষ সূক্তে প্রদ্বিষ্ট। বিরাটের সহিত উহার সঙ্ক

বলিতে গেলে বিরাট বহুবিধ হইয়া দাঁড়াইবে। ঐ বস্তুর অর্থ যদি টাকাকারমিগের মতামুযায়ী হয়, তাহা হইলেও উহা অর্থাৎ মুখদিয়া, হাত দিয়া, অপূর্ণ জীবোৎপত্তি প্রক্রিয়া প্রচার করা বেদের অনধিকার চর্চা ব্যতীত আর কিছুই নহে। জীব-শরীর-নির্মাণ-প্রণালী ও জগতের পূর্বতন অবস্থা বিষয়ে ভারতীয় আৰ্য্যজাতির জ্ঞান এত তিরস্কৃত, একরূপ বিশ্বাস করিতে কষ্ট হয়।” শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কুমার ঘোষ এম, এ, বলেন “আমাদের বেদে আছে যে বিরাট পুরুষ ব্রহ্মার মুখ বাহ উরু ও পাদ হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল। এই ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজ যখন ভারতবর্ষের বাহিরে নাই এবং বিরাট পুরুষের মুখ হইতে পাদ পর্যন্ত যখন ভারতবর্ষেই শেষ হইল, তখন আব পৃথিবী অপবাপর জাতির জন্ত অস্ত্র কোন অস্ত্র বাকী রহিল না। এ যুক্তি নিত্যস্রুত অসার নিত্যস্রুত ভ্রমাত্মক।” মেদিনীপুরের অতুল রত্ন কটক র্যাভেন্সা কলেজেব অধ্যক্ষ “রায় চাঁদ প্রেম চাঁদ ফলার” স্বর্গীয় নীলকণ্ঠ মজুমদার এম, এ, জাতিভেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

“কৃষ্ণ বলিতেছেন—“আমিই জাতিভেদের কর্তা, কিন্তু আমাকে জাতিভেদের কর্তা বলিয়া মনে করিও না”। * * * * * “আমি কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে হিন্দুদের মধ্যে জাতিভেদের প্রথা প্রবর্তিত করি নাই। অর্থাৎ এমন কোন সময় হয় নাই, যখন আমি সমস্ত হিন্দুদিগকে একত্রিত করিয়া কতকগুলিকে ব্রাহ্মণ, কতকগুলিকে ক্ষত্রিয় ও ভূতি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছিলাম, তবে আমি হিন্দুসমাজে যে শক্তি নিহিত করিয়াছিলাম সেই শক্তি প্রভাবেই কাল সহকারে সমাজ মধ্যে চারিটি বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছিল। অতএব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমি জাতিভেদের কর্তা নহি বটে, কিন্তু প্রকারান্তরে আমিই এই শ্রেণী বিভাগের কর্তা।” * * * * * ‘কাল সহকারে হিন্দু সমাজের কলেবর ও আরতন বর্ধিত হইলে হিন্দুগণ স্বাভাবিক নিয়ম বলে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ সমস্ত ব্যবসার মধ্যে যেগুলি অর্থকর অনেকই সেই পথে বাইতে লাগিলেন। এইরূপে সমাজস্থ ব্যক্তিগণ ভিন্ন-ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। অর্থাৎ যত দিন কৃষি কার্যে আৰ্য্যগণের হুবিধা থাকে, তত দিন সকলেই কৃষক হয়, আবার

অধিক লোকে কৃষক হইলে উহাতে লোভ অধিক থাকে না। তখন আবার কৃষকদের মধ্যে কতকগুলি লোক বাগিচা ব্যবসা অবলম্বন করে। এইরূপে যুদ্ধ বা বিগ্রহের সময় কৃষকদের বিনাশ হইয়া গেলে কে কৃষিকার্য্য করিবে তাহার নির্ণয় হয় না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা শ্রেণীবদ্ধ না থাকিতে এইরূপ নানাবিধ অসুবিধা ঘটে। অল্প অল্প দেশেও এইরূপ অসুবিধা হইয়া থাকে। সর্ব দেশেই এ অসুবিধার সময়ে এক শ্রেণীর লোক বলবান্ হইয়া অল্প অল্প শ্রেণীকে পরাজিত করিয়া রাখে। যখন যুদ্ধ জীবগণ বলবান্ হয়, তখন শ্রমজীবীদের দুর্দশার সীমা থাকে না। হিন্দু সমাজেও বোধ হয়, অধুনক বার এইরূপ এক শ্রেণীর উন্নতি ও অল্প শ্রেণীর অবনতি হইয়াছিল। বহুবার একরূপে বহু প্রকার অসুবিধা ভোগ করিয়া হিন্দু সমাজ দেখিল যে শ্রেণী বা জাতির স্পষ্ট নির্দেশ ও সীমা না থাকিলে, সকল শ্রেণীরই অবনতি ও অসুবিধা হয়। একত্র সকলের সম্মতি ক্রমে সর্ব প্রকার শ্রেণীর মধ্যে সুবিধা ও অসুবিধার অংশ সমান রূপে বণ্টন করিয়া দিয়া সমাজ মধ্যে চাতুর্ক্যের প্রচার করা হইয়াছিল।

প্রথমে ব্রাহ্মণ। ইহার সুবিধা কি কি? শাক্তিক পরিশ্রমের অভাব সকলের নিকট পূজা ও সম্মাননা গ্রহণ; শাস্ত্র পাঠে অধিকার। ইহার অসুবিধা কি কি? অহঃ রহঃ মানসিক পরিশ্রম; দারিদ্র্য, সাংসারিক ও শারীরিক সকল প্রকার সুখে বিতৃষ্ণা; এক বেলা ভোজন; পঞ্চাশের পর অরণ্য বাস। তাহার পর ক্ষত্রিয়;—ক্ষত্রিয়ের সুবিধা কি কি? রাজ্য ভোগ, ঐশ্বর্য্য, বিলাস, শাস্ত্রে অধিকার। ক্ষত্রিয়ের অসুবিধা কি কি? সর্বদা প্রাণ-হানির আশঙ্কা, রাজ কার্য্যের জন্য সর্বদা মস্তিষ্ক সঞ্চালনা ও চিন্তা, পঞ্চাশের পর অরণ্য বাস।

তাহার পর বৈশ্য, বৈশ্যের সুবিধা কি কি? ঐশ্বর্য্য, বিলাস, শাস্ত্রে অধিকার ইহার অসুবিধা কি কি? পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ হইতে সর্বদা দূরে অবস্থান, পঞ্চাশের পর অরণ্য বাস।

তাহার পর শূত্র। শূত্রের সুবিধা কি কি? নির্ভাবনা, গ্রাসাচ্ছাদন সম্বন্ধে ভাবনারাহিত্য; চিরকাল গৃহস্থ্যশ্রমের অধিকার, মানসিক স্বচ্ছন্দতা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের জীবনে নানাবিধ দুর্ঘটনা সম্ভবপর। ক্ষত্রিয় শূত্রে পরাজিত

হইতে পারেন। বৈশ্ব বাণিজ্যে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পারেন। কিন্তু শূদ্রের জীবনে এরূপ দুর্বিপাক একবারেই—অসম্ভব। শূদ্র চিরকাল পরিণামবর্ণের মধ্যে অবস্থান করিতে পারেন। শূদ্রের অসুবিধা কি কি? দারিদ্র্য, অন্তের সেবা, শারীরিক পরিশ্রম। একটি তালিকা করিয়া এই চারি বর্ণের সুবিধা অসুবিধা দেখাইতেছি।

বর্ণ	শারীরিক সুখ	মানসিক সুখ	সুখের সমষ্টি
ব্রাহ্মণ	০	২	২
কুল্ল	১	১	২
বৈশ্ব	১	১	২
শূদ্র	২	০	২

ইহাদের মধ্যে শূদ্র সম্বন্ধে আমার কিঞ্চিৎ ভ্রম হইয়া থাকিতে পারিবে। কিন্তু শূদ্র ভিন্ন অত্র তিন বর্ণের সুবিধা ও অসুবিধা যে সমান অংশে বন্টিত হইয়াছিল ইহা আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। * * * * * ‘একশ্রেণী কৃষক জাতিভেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন তাহা শ্রবণ কব। কৃষক বলিতেছেন “মহুঘোরা” স্বভাবতঃ ত্রিগুণাত্মক। সেই তিনটি গুণের নাম সত্ত্ব বক্রঃ, ও তম। দয়া, মমতা, পরোপকার প্রভৃতি কার্য সত্ত্বগুণের ফল। পবিত্রোহ, পরোপকার প্রভৃতি দ্বারা উদ্দেশ্য সাধন, রজোগুণের ফল। হিংসা ক্রোধ লোভ প্রভৃতি কার্য তমোগুণের ফল। সত্ত্বগুণে লোক সকল পবোপকারেব জন্ত সর্বদা স্বার্থ বিসর্জন কবেন। রজোগুণে লোক সকল সত্বপায়, বা অসত্বপায় দ্বারা আত্মোন্নতির প্রয়াস পান। তমোগুণে লোক সকল অসত্বপায় দ্বারা আত্মোন্নতিব প্রয়াস পাইয়া থাকেন। সত্ত্বগুণের কার্যমালা পুণ্যময়।

রজোগুণেব কার্য মালা কখনও বা পুণ্যময় কখনও বা পাপদ্বারা কলঙ্কিত। তমোগুণের কার্যমালা পাপদ্বারা কলঙ্কিত। এই তিন গুণের মধ্যে সত্ত্ব গুণ ও তমোগুণ একত্র অবস্থান করিতে পারে না। আলোক ও অন্ধকার, পাপ ও পুণ্য, পরোপকার ও পরাপকার একত্র থাকিতে পারে না। পূর্বোক্ত তিনটি স্বাভাবিক গুণ সম্বন্ধে মহুঘাদিগের প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ যাহাদের মধ্যে সত্ত্ব গুণ

প্রধান। ইহাঁদের রজঃ ও তমঃ গুণ থাকিতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ বাহাদেব মধ্যে রজো গুণ প্রধান। ইহাঁদের মধ্যে আবার দুইটা শ্রেণী থাকিতে পারে বাহাদেব মনে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও সত্বগুণ অল্প পরিমাণে কার্য্য করে, এবং বাহাদেব মনে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও তমোগুণ অল্প পরিমাণে কার্য্য করে। এতদ্বিন্ন অল্প কতকগুলি লোক আছেন বাহাদেব মনে তমোগুণ প্রধান। ইহাঁদের মনে সত্বগুণ ও রজোগুণ থাকিতে পারে না। এইরূপে মনুষ্যদিগকে (শুধু হিন্দু জাতিকে নহে) চারিটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা সত্বপ্রধান, সত্বরজোময় রজস্তমোময়, তমঃপ্রধান। এই চারি প্রকারের লোকে স্বভাবতঃ চারি প্রকারের কার্য্য বা ব্যবসা অবলম্বন করিবে। সত্ব প্রধান ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা প্রভৃতি গুণে বিষণ্ণিত হইয়া যজন, বাজন, অধ্যাপন, দান, গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্যে আপনাদিগকে ব্যাপৃত করিবে। বাহার্য্য সত্ব রজঃ প্রধান তাহার্য্য শৌর্য্য বীৰ্য্যাদি গুণে বিভূষিত হইয়া প্রজারক্ষা, যজন, দান, অধ্যয়ন প্রভৃতি কার্য্যে আপনাদিগকে নিযুক্ত রাখিবে। বাহার্য্য রজস্তমঃ প্রধান, তাহার্য্য বুদ্ধি, বিবেচনা, অধ্যবসায়, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি গুণে বিষণ্ণিত হইয়া কৃষি বাণিজ্যাদি কার্য্য অবলম্বন ধরিবে। আর বাহার্য্য তমোগুণ প্রধান, তাহার্য্য ক্রোধ, হিংসা, লোভ প্রভৃতি স্বভাবের হীনতা বশতঃ অল্প সকল ব্যবসায় অবলম্বনে অসমর্থ হইয়া অন্তরে প্রভুত্ব থাকিবে। এইরূপে মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন গুণ দ্বারা প্রণোদিত হইয়া ভিন্ন ২ কর্ম অবলম্বন করিবে। এবং ভিন্ন ভিন্ন কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হইবে। বাহার্য্য সত্বগুণ প্রধান, তাহার্য্য ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হইবেন, বাহার্য্য সত্ব-রজোগুণ প্রধান তাহার্য্য ক্ষত্রিয়, বাহার্য্য রজস্তমোগুণ প্রধান তাহার্য্য বৈশ্য এবং বাহার্য্য তমঃপ্রধান তাহার্য্য শূদ্র হইবেন।”

(গীতা রহস্য)

এতৎ সম্বন্ধে প্রচ্যাপদ শ্রীকৃষ্ণ শিবনাথ শাস্ত্রী এম, এ মহাশয় বলেন—

* * * “এখন একবার করনাতে তৎকালীন আৰ্য্য সমাজের অবস্থা চিত্রিত করিবার চেষ্টা করুন। একদিকে দেখুন, একদল বীৰ্য্যকৃতি, গৌরবর্ণ উন্নত নাসিকা বিশিষ্ট বিদেশী লোক আসিয়া পৃথকদের উপকূলে উপনিবেশ

স্থাপন পূর্বক বাহুবলে পরাজিত দেশকে স্বদেশ করিয়া আপনাদের গ্রাম জনপদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন, কৃষি বাণিজ্যের আরোজন করিতেছেন, অরণ্য সকল নিঃশেষ করিয়া মনোহর কৃষিক্ষেত্র সকল বিস্তার করিতেছেন; উপনিবেশের প্রাক্তবর্তী অরণ্য ভূমি সকলে মৃগমার্গ পর্য্যটন করিতেছেন; এবং আপনাদের যজ্ঞান্নি প্রজ্জলিত করিয়া তাহাতে হোম কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন। আর এক দিকে দেখুন পরাজিত আদিম অধিবাসিগণ পর্ব্বতাদিতে আশ্রয় লইয়া নিরস্তর তাঁহাদের উপর উপদ্রব করিতেছে। আর্য্যোবা বাহাতে বিরক্ত হইতেন এই সকল অসত্য দৃশ্যগণ তাহাই করিতেছে। আর্য্যোরা ইহাদিগকে আমমাংস ভোজী বলিয়া ঘৃণা করেন, সুতরাং ইহারা ছুটামি করিয়া তাঁহাদের যজ্ঞ ভূমিতে আমমাংস প্রভৃতি বর্ষণ করিতেছে; ইহাং বনাভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া তাঁহাদের রমণীদিগকে পথে পাইলে ধরিয়া লইয়া বাইতেছে। আপনারা প্রাচীন যে সকল পৌরাণিক কথাতে ঋষিদিগের উপর বান্দসদিগের উপদ্রবের বিবরণ শুনিতে পান, তাহাতে এই সকল উপদ্রবেরই প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহা হউক, যখন প্রতিনিরত দৃশ্যগণের উপদ্রব চলিতে লাগিল, এবং তাহাদের ভয়ে সুখ শান্তিতে শ্রমের অন্ত ভোগ করা আর্ধ্যদিগের পক্ষে হ্রীকর হইয়া পড়িল, তখন আর্ধ্যগণের আত্মরক্ষার বিশেষ উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক হইল। তাঁহারা লোক বাছিয়া আপনাদের গ্রাম ও জন পদ সকলের প্রাপ্তভাগে স্থাপন করিলেন। ইহারা সশস্ত্র হইয়া দলে দলে স্বীয় অধিকার মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাঁরাই ক্রমে ক্ষত্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন। ক্ষত্র শব্দের অর্থ বাহারা ক্ষয় হইতে বক্ষা করে। এই অর্থের সহিত বণিত ঘটনার চমৎকার সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে। এই ক্ষত্রগণ আদিতে অবিতরিত আর্ধ্য সমাজের অঙ্গীভূত ছিলেন; তখন ব্রাহ্মণ-ক্ষত্র প্রভৃতি প্রভেদ ছিল না; কর্ম্মভেদ বশতঃ এই সকল প্রভেদ উৎপন্ন হইল। পূর্বে একমাত্র জাতি ছিল, তাহা হইতে ক্ষত্র প্রভৃতি উৎপন্ন হইল ইহার একটি প্রমাণ মহাত্মারত হইতে দেওয়া হইয়াছে। আর একটি প্রমাণ দেওয়া বাইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে—

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসিৎ একমেব, তদেকং সং নব্যভবৎ। তচ্ছ্রয়ো রূপং অত্যন্তরত ক্ষত্রং”

অর্থ—অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। ঐ জাতি একাকী বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল না—সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠবর্ণ (ব্রাহ্মণ) ক্রমশঃ সৃষ্টি করিলেন” বাহারা বেদ বা স্মৃতি কিছুমাত্র পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা জানেন যে ব্রহ্ম শব্দ ব্রাহ্মণ অর্থে তুরি তুরি স্থলে প্রয়োগ হইয়াছে; এখানে ব্রহ্ম শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ। উপনিষদ অতি প্রাচীন গ্রন্থ, এতদেশে উহা বেদ বলিয়া আদৃত, সুতরাং দেখুন আমি জাতিভেদের যে বিবরণ দিতেছি তাহার শ্রমাণ বেদের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

দেখুন ভবে কেমন করিয়া প্রাচীন আৰ্য্য সমাজে শূদ্র ও ক্ষত্র দুইটি জাতিব সূত্রপাত হইল। এখন প্রশ্ন হইতে পারে অবশিষ্ট আৰ্য্যগণ কি করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কিয়দংশ লোককে একটি গুরুতর কার্য্যে নিযুক্ত হইতে হইল। সে কার্য্যটি কি? আপনারা স্মরণ রাখিবেন যে, যে সময় বেদের প্রাচীন মন্ত্র সকল রচিত হইয়া ছিল, সে সময় ঐ সকল মন্ত্র কণ্ঠস্থ রাখিতে হইত। আর্য্যোবা যখন ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন তাহার পূর্বাবধিই তাঁহাদের মধ্যে সোম যজ্ঞ ও অগ্নিব উপাসনা প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। বর্তমান পাবলীকদিগের প্রাচীন ধর্ম্ম শাস্ত্রে এই গুলির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পণ্ডিতেরা প্রভূত গবেষণা দ্বারা স্থিতি করিয়াছেন যে বর্তমান হিন্দুগণের ও বর্তমান পারসীকদিগের পূর্বপুরুষগণ ভারতবর্ষে প্রবেশের পূর্বে একত্রে বাস করিতেন। সুতরাং অগ্নিব উপাসনাদি সেই সময়কার ধর্ম্মানুষ্ঠান হইবে। যাহা হউক অতি প্রাচীনতম কাল হইতে অগ্নিব উপাসনাদি ও তদর্থ রচিত মন্ত্র সকল দৃষ্টি গোচর হয়। আর্য্যোরা যখন অভ্যন্তর গিরিমণ্ডিত, বহনদ পরিধোত, ও শস্ত্রশাণী-শ্রামল-ক্ষেত্র-পূর্ণ ভাবতবর্ষে প্রবেশ করিলেন, তখন এখানকার প্রকৃতির গভীর ও মনোহর ভাব সকল সন্দর্শন করিয়া তাঁহাদের চিত্তে কবিত্ব শক্তির সমধিক আবির্ভাব হইতে লাগিল। যখন তাঁহারা উষাকালে নবোদিত সূর্য্যের তরল কিরণ ছটা দ্বারা অনুরঞ্জিত নীলাকাশ দেখিতে লাগিলেন, যখন নিদাঘের প্রথর তাপের পর প্রাচ্যুত কালের নব মেঘমালার ঘন নীলিমা প্রত্যক্ষ করিলেন, যখন গিরিপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ বজ্রা সমূহের কল্লোলিত জলরাশী নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের হৃদয় সাগরে অপূর্ণ ভাবভরসংকল উদ্ভিত হইতে লাগিল এবং মস্তকের পর মন্ত্র সকল রচিত হইতে লাগিল।

অথেষ্ট এই সকল কবিত্ব-রসপূর্ণ সঙ্গীত লহরীর সমষ্টি মাত্র । ইহার স্থানে স্থানে কবিত্ব কি সুন্দর ! কি আশ্চর্য্য প্রকৃতির সৌন্দর্য্য গ্রহণের শক্তি ! কি হৃদয় মুগ্ধ কর মানব প্রাণের স্বভাবিক ছবি ! বেদমন্ত্রকার কবিগণ বর্ষাকালেব ভেকের ক্রো কা ধ্বনির মধ্যেও একপ্রকার অপূর্ণ মাধুরী অনুভব করিয়াছিলেন । এই সকল বেদমন্ত্রকে কবির কবিত্ব বল, বিহঙ্গমের স্বাধীন কঠেব সঙ্গীতধ্বনি বল, সৌন্দর্য্য মোহিত মানব হৃদয়ের উচ্ছলিত ভাবরাশি বল, ঠিক বলা হইল, কিন্তু শাস্ত্র বল ধর্ম্মোপদেশ বল, লৌকিক কি আধ্যাত্মিক বিধিব্যবস্থা বল ঠিক বলা হইল না । যাহা হউক আর্য্যগণ পুণ্যারণ্য ভারতক্ষেত্রে যখন তাঁহাদের ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন— তখন তাঁহাদের মন্ত্র সকলের সংখ্যা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এই সময় বর্ণ মালার সৃষ্টি হয় নাই । সুতবাং এক শ্রেণীর লোককে যত্নসহকারে এই সকল মন্ত্র অভ্যাস করিয়া রাখিতে হইত । ইহারা বালককাল হইতে ঐ সকল মন্ত্র কণ্ঠস্থ করিতেন । যজ্ঞস্থলে ঐ সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোমকার্য্যের সহায়তা করিতেন । বর্ত্তমান সময়ে আপনারা পল্লীগ্রামে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেব সম্মান দেখিয়া থাকিবেন, ইহারা বর্ণজ্ঞান বিহীন, সংস্কৃত ভাষায় বিন্দু বিসর্গ জানেন না—অথচ ইহারা দশকর্ম্মাবিত্ত, অর্থাৎ গৃহস্থের গৃহে যে সকল নৈমিত্তিক ক্রিয়াব অনুষ্টান হয়—তাহার সমুদয় প্রকরণ ইহারা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছেন । জিজ্ঞাসা করুন গিহু শ্রদ্ধা কিরূপে করিতে হয় ? অমনি ইহারা শ্রাদ্ধের মন্ত্র সকল অনর্গল বলিয়া যাইবেন । ‘নধুবাতা স্কুতায়তে’ প্রভৃতি মন্ত্র সকল পাঠ করিতে আরম্ভ করিবেন । শুদ্ধ হউক অশুদ্ধ হউক যেক্রপ শিখিয়াছেন অবিকল আবৃত্তি করিতে পারিবেন । বর্ত্তমান হিন্দুসমাজের ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠানের সাহায্যের জন্ত যেমন এক শ্রেণীর দশ কর্ম্মাবিত্ত লোক দৃষ্ট হয়, প্রাচীন আর্য্যসমাজেও বেদমন্ত্র সকলের রক্ষা ও শিক্ষার নিমিত্ত এক শ্রেণীর লোক নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ইহারা ই উত্তরকালে ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । ব্রাহ্মণ শব্দের ব্যুৎপত্তিলব্ধ অর্থ যিনি ব্রহ্মকে জানেন—বা ধারণ করেন । প্রাচীন সংস্কৃতে ব্রহ্ম শব্দের অনেক অর্থ—এক অর্থ জৈশ্বর, দ্বিতীয় অর্থ ব্রাহ্মণ জাতি, তৃতীয় অর্থ বেদমন্ত্র । এখানে ব্রহ্ম অর্থে বেদমন্ত্র । বেদমন্ত্র যাহারা ধারণ করেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ ।

ମହୁ বলିয়াছেন—উତ୍ତମାକ୍ଷୋଭବାଂ ଜ୍ୟୋତ୍ଷ୍ଠାଂ ବ୍ରହ୍ମଣଶ୍ଚିବ ଧାବଣାଂ

ସର୍ବ ସୌବାସ୍ୟ ସର୍ଗସ୍ୟ ସ୍ବର୍ଗତୋ ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ॥

ମହୁ ୧ମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଉତ୍ତମାକ୍ଷ ହইତେ ଉତ୍ତମର ହଠାତେ, ଜ୍ୟୋତ୍ଷ୍ଠା ନିବନ୍ଧନ ଏବଂ ବେଦମତ୍ତର ଧାବଣ ନିବନ୍ଧନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଏହି ସମୁଦୟ ସୃଷ୍ଟିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ” ।

ଏହିରୂପେ ଯଦନ ପ୍ରାଚୀନ ଆର୍ଯ୍ୟସମାଜର ଏକାକ୍ଷ ସମସ୍ତ ହইয়া ସମାଜ ରକ୍ଷା ବ୍ରତେ ବ୍ରତୀ ହইଲେନ,—ଏବଂ ଅପରାକ୍ଷ ବେଦମତ୍ତର ସକଳ ଶିକ୍ଷା ଓ ଶିକ୍ଷାକାର୍ଯ୍ୟେ ନିୟୁକ୍ତ ହইଲେନ ତଦନ ସମାଜର ଅପର ସକଳ ଲୋକ——ହইମାନେହି ସଂଖ୍ୟା ସର୍ବୋପେକ୍ଷା ବେଶୀ ଛିଲ——କୃଷି ବାଗିକ୍ଷ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠତାରେ ନିୟୁକ୍ତ ହইয়া ଅର୍ଥୋଽପାଦନେ ରତ ହইଲେନ । ଏବେ ହইମାନ “ବିଶ” ଶବ୍ଦେ ଉକ୍ତ ହইয়াଛେନ । ବର୍ତ୍ତମାନ ବାକାଳା ଭାଷାରେ “ସାଧାରଣ” ଏହି ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କବିଲେ ଯେରୂପ ଅର୍ଥ ବୋଧ ହଇ ବେଦମତ୍ତର ସକଳେ “ବିଶ” ଶବ୍ଦେ ସେହି ପ୍ରକାର ଅର୍ଥ । ବିଶ ଅର୍ଥାଂ ପ୍ରଜାବର୍ଗ । ଏହି କାରଣେ “ବିଶାମ୍ପତିଃ” ଶବ୍ଦେବ ଅର୍ଥ ରାଜା, ଯିନି ପ୍ରଜାଦିଗେର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

ଦେଖୁନ ତବେ କେମନ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ କାବଣେ ଆଦିମ ଆର୍ଯ୍ୟସମାଜ ମଧ୍ୟେ ଚାରି ପ୍ରକାର ଜାତିର ସୂତ୍ରପାତ ହଇ । ପ୍ରଥମ ଯଦନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଣୀ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟର ଭାର ଗ୍ରହଣ କରଲେନ, ତଦନ ଜାତିଭେଦର-ବର୍ତ୍ତମାନ ଚିହ୍ନ ସକଳ କିଛିହି ବିଦ୍ଧମାନ ଛିଲ ନା । ଅର୍ଥାଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟେ ଜାତିଭେଦର ସେ ତିନିଟି ପ୍ରଧାନ ଚିହ୍ନ ଦୃଷ୍ଟ ହଇ (୧ମ) ନିମ୍ନ ଜାତୀୟଦିଗେବ ଅମ୍ବପାନ ଗ୍ରହଣ ନିଷେଧ, (୨ମ) ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣର ମଧ୍ୟେ ବିବାହ ସଂସ୍କର ନିଷେଧ, (୩ମ) ଜାତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଅନୁସାରେ ବ୍ୟବସାୟର ବିଭିନ୍ନତା । ଆଦିମ ଆର୍ଯ୍ୟ ସମାଜେ ଏହି ସକଳ ଚିହ୍ନର କୋନଟାହି ଲକ୍ଷିତ ହଇ ନା । ଏଣୁଲି ପ୍ରବଳ ଲଜାଦଳି ଓ ବୈର ଭାବର ଫଳସ୍ବରୂପ, ହୁତରାଂ ଏଣୁଲି ସାମାଜିକ ନିରମରୂପେ ପରିଗଣିତ ହইତେ ଅନେକ ଶତାବ୍ଦୀ ଲାଗିଗଲାଛିଲ । ବରଂ ଶାସ୍ତ୍ରେ ଏମନ ଭୂମି ଭୂମି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହଠାତ୍ ସାଧୁ ସେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟେ ଜାତି ସେମନ ଜନ୍ମଗତ, ଶୁଣଗତ ନଇ, ପୂର୍ବେ ତାହା ଛିଲ ନା । ଉତ୍କଳଟି ବର୍ଣ୍ଣର ହିନ ବର୍ଣ୍ଣ ଆସ୍ତି, ଏବଂ ହିନ ବର୍ଣ୍ଣର ଉତ୍କଳ ବର୍ଣ୍ଣ ଆସ୍ତି ଦେଖିତେ ପାଠ୍ୟ ସାଧୁ । * * * ।

ଏଦନ ଏକଟି କଥା ଆମନାରା ସ୍ବରୂପ ରାଧିବେନ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟେ ସନ୍ତତ୍ସମାଜେ ସାଧାରଣ ଶିକ୍ଷାର ସେମନ ରୀତି ଦୃଷ୍ଟ ହଇ, ଆଦିମ ଆର୍ଯ୍ୟ ସମାଜ ତାହା କଦନହି ଛିଲ ନା । ଅର୍ଥାଂ ଏଦନ ସେମନ ଏକଟି ବିଦ୍ୟାଳୟେ ଭୂମି ଆମି ନିଶ୍ଚୟ ଆମନାପନ

অবস্থা ও শক্তি অনুসারে আমাদের সম্ভানদিগকে প্রেরণ করিতে পারি, দশদিক হইতে শতশত বালক বালিকা, আসিয়া প্রতিদিন শিক্ষা করিতে পাবে, প্রাচীন ভারত-সমাজে একুণ বিদ্যালয় ছিল না। তখন বিদ্যাধীদিগকে গুরুকুলে বাস করিতে হইত, ও গুরুদিগেব প্রতি কঠোর শাসন ছিল, তাঁহারা ভূতি বা বেতন গ্রহণ করিতে পারিতেন না, পরন্তু শিষ্যগণকে তন্ন দিয়া পুষিতে হইত। শিষ্যগণ গুরুগৃহে বাস ও গুরুগৃহেব পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইয়া দিনাতিপাত করিতেন। বিশেষ তখন বর্ত্তমান সময়ের মত গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয় ছিল না; মুদ্রাবন্ধ না থাকিতে অতিক্রমে অনেক পরিশ্রম সহকারে বিদ্যাধীদিগকে বিদ্যাভাস করিতে হইত, স্তববাং ব্যংগর গুরুর সংখ্যা অধিক হইত না। যে সকল ব্যংগর ব্যক্তি শাস্ত্রবিশারদ বলিয়া প্রতিষ্ঠাবান হইতেন, বহুদূর হইতে শিষ্যগণ আকৃষ্ট হইয়া সেখানে আসিয়া বাস করিত। এইরূপ অবস্থায় যাহাও বে বিন্যা ছিল তাঁহাব নিজ বংশীয় বালকদিগকে শৈশব অবস্থা হইতেই শিক্ষা দেওয়াই স্বাভাবিক। মানুষ যে বিষয়ে প্রতিষ্ঠা বা গৌরব লাভ কবে তাহা নিজবংশে বক্ষা করিবার ইচ্ছা স্বতঃই উদ্ভিত হয়। এই সকল কারণেই দেখিতে পাই এ দেশে সকল প্রকার বিভাগই কৌলিক হইয়া যায়। এখানে নৈরায়িকের ছেলে নৈরায়িক, স্মার্ত্তের ছেলে স্মার্ত্ত, দেওয়ানের ছেলে দেওয়ান, বৈজ্ঞেব ছেলে বৈজ্ঞ। যিনি যখন যে বিষয়ে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন, তিনিই তাহা নিজ বংশধরদিগকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন।

আপনারা এই বিষয়টা স্মরণ রাখিলেই কিরূপে বর্ত্তমান জাতিভেদ প্রধাব সৃষ্টি হইল, তাহা বুঝিতে পারিবেন। যাহারা সশস্ত্র হইয়া দেশ রক্ষা করিতে নিযুক্ত হইলেন, তাঁহারা যুদ্ধ নিষ্ঠাতে যে নিপুণতা লাভ করিলেন, তাহা তাঁহাদের বংশ পরম্পরাতে থাকিল—যাহারা বেদমন্ত্র সকল রক্ষা ও শিক্ষা করিতে লাগিলেন সেই কার্য্য তাঁহাদের কৌলিক কার্য্য হইল—যাহারা কৃষি ও বাণিজ্যাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা আপন আপন সম্ভানদিগকে উক্ত বিষয়ে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এখন কি আপনাদিগকে দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যক যে, যে বিভাগ এ প্রকার কৌলিক হয়, লোকে সর্ব্বদাই যত্নপূর্ব্বক তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে ও তদুপরি অপরকে সহজে অধিকার স্থাপন করিতে দেয় না? আপনারা সমাজ মধ্যে প্রতিদিন হাজার হাজার প্রকার

প্ৰমাণ প্ৰাপ্ত হইতেছেন, সুতৰাং এই কথার প্ৰমাণ দিবার জন্ত আৰ ব্যগ্ৰ হইবাব প্ৰয়োজন নাই। যখন বেদমন্ত্ৰ রক্ষকগণ আপনাঃদর কৰ্ম্মের জন্ত গৌৰব ও স্পৰ্দ্ধা কবিতেন লাগিলেন এবং দেশ রক্ষক ক্ষত্ৰগণ স্বীয় কাৰ্য্যের গৌৰব ঘোষণা কৰিতে লাগিলেন তখন অল্পে অল্পে প্ৰতিবন্ধিতা ও বিদ্বেষ ভাবের সৃষ্টি হইল, এবং ক্ৰমে ক্ৰমে বৰ্ত্তমান কঠিন নিয়ম সকল দেখা দিল।

ত্ৰীযুক্ত রাজেন্দ্ৰ লাল আচাৰ্য্য বলেন :—“আদিম কালে কৃষি যাজন যুদ্ধাদি জীৱিকা-ভেদজনক বণ বিচাৰ বা বংশানুক্ৰমে পুৰোহিত বা বাজাব প্ৰথা তখন ছিল না। শ্ৰামল শস্য ভবা প্ৰভূত ক্ষেত্ৰেৰ অধিস্বামী যেমন বহুক্ষেত্ৰে কৰ্ষণ কবিতেন আবাব তেমনি বাহুবলে স্বগ্ৰাম আত্মজীবন ও অৰ্গ প্ৰভৃতি বক্ষা কবিতেন। যুদ্ধান্তে গৃহে কিবিয়া তাঁহাবা; আবাব স্তন্য ভাৰায় মন্ত্ৰয়চনা কবিয়া ইজ্জাদি দেবগণেৰ উপাসনা কবিতেন। ত ন দেব মূৰ্ত্তিও ছিল না, দেব গৃহও ছিল না, পূজা বিধিৰ নানাবিধ আড়ম্বৰও ছিল না।”

তাৰপৰ আৰ্য্যগণ শক্তি ও সুবিধা অনুযায়ী চাৰি শ্ৰেণীতে বিভক্ত হইলেন। এক এক শ্ৰেণী এক এক কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইলেন। ক্ৰমে এই কাৰ্য্য বা ব্যৱসায় বংশগত হইয়া দাড়াইতে লাগিল। ব্ৰাহ্মণেৰ পুত্ৰগণ সাধাৰণতঃ যজ্ঞ যাজন অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি, ক্ষত্ৰিয় পুত্ৰগণ যুদ্ধ বিগ্ৰহাদি, বৈশ্য পুত্ৰগণ কৃষিকৰ্ম্ম বাণিজ্যাদি ও শূদ্ৰ পুত্ৰগণ তিন বৰ্ণেৰ সেবাদি কাৰ্য্যে আপনাদিগকে নিযুক্ত কবিলেন। এইৰূপে বহুদিন অতিবাহিত হইবাব পৰ সাধাৰণ লোক অৰ্থাৎ বৈশ্য শূদ্ৰগণ পুৰোহিতদিগেৰ চৰণে বিবেক বুদ্ধি অৰ্পণ কবিয়া জ্ঞানা-লোচনা বিতৰ্চ্চা ও ধৰ্ম্মচিন্তাব হস্ত ও কষ্ট হইতে মুক্তিলাভ কবিল। আবাব দেহ ধন ঐৰ্থ্যাদিৰ ভাব ক্ষত্ৰিয়েৰ হাতে দিয়া নিশ্চয় হইল। কাজেই সময় ও সুযোগ বুন্দিয়া ব্ৰাহ্মণ ও ক্ষত্ৰিয়গণ ঈদৃশলোকেৰ সঙ্গে বন্ধ সম্পৰ্ক পৰিত্যাগ কবিলেন। পুৰোহিতেৰা সাধাৰণ লোকদিগকে মুৰ্থ ও অন্তৰ্ক বলিয়া ঘৃণা কৰিতে লাগিলেন, আব ক্ষত্ৰিয়েৰা নিস্তেজ কাপুরুষ বণিক ও কৃষকদিগেৰ বন্ধ সম্পৰ্ক পৰিত্যাগ কৰিলেন। পুৰোহিত ও ক্ষত্ৰিয়েৰ এইৰূপ বাবহার বৈশ্য ও শূদ্ৰ সাধাৰণ হিক্তি না কৰিয়া সহ্য কৰিতে লাগিলেন।

এই সময়ের অবস্থা আলোচনা কৰিয়া ও ব্ৰাহ্মণ প্ৰাধান্যেৰ ক্ৰমবিকাশ কাৰণ নিৰ্দেশ কৰিয়া 'ত্ৰীযুক্ত পি; এন, বহু মহাশয় তাঁহাৰ বিখ্যাত

Hindu civilisation under British Rule গ্রহে লিখিয়াছেন :—

“Blind followers are always the most thorough going and the most zealous, outside the narrow and secret precincts of an interested group of Brahmans, there was no one now to dispute or even question their authorityWhatever the Brahmans now uttered or wrote was accepted as an infallible truth. If any Brahman wanted to countenance a particular tribe, he had only to declare that it was sanctioned by the Sastras. But whether he was right or wrong, whether he had mis-interpreted or not, very few were in a position to judgeThus sprang up an infinity of caste rules and regulations, chiefly local, some universal, but mainly something more than merely conventional or customary.”

দেখিতে দেখিতে ব্রাহ্মণ-প্রাধাত্য সমাজে বদ্ধমূল হইয়া উঠিল । আধ্যাত্মিক শক্তি প্রভাবে সমাজ চলিলে, রাজ্য শাসিত হইবে সেই শক্তি তখন ব্রাহ্মণের হস্তে ; তাই ক্ষত্রিয় যখন রাজা হইলেন ব্রাহ্মণ তাঁহাব পৰামর্শ দাতা হইলেন । ক্ষত্রিয় বাহ্য ব্রাহ্মণ মস্তক, ক্ষত্রিয় শক্তি, ব্রাহ্মণ বুদ্ধি । সুতরাং ব্রাহ্মণের প্রাধাত্য যে দিন দিন নিরক্ষুণ হইবে তাহাব আব সন্দেহ কি ?

অতঃপর ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধির সহিত ধীরে ধীরে ক্ষত্রিয় প্রভুত্বের উন্নতি হইতে লাগিল । তাই তাঁহাবা তখন ব্রাহ্মণের ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্য লোলুপ হইলেন ।

শ্রীযুক্ত পি এন বহু মহাশয় বলেন :—“But the extravagant pretensions of the Brahmanic priesthood were, as we also saw shortly after disputed by the other members of the Aryan community, especially the Kshatriyas.”

পরে বহুদিন পর্যান্ত ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণে একটা সংঘর্ষের পবিচয় ইতিহাস সাক্ষাদান করিয়াছেন । বিশিষ্ট বিশ্বামিত্র পবন্তবাম শ্রীবাম বেন নহষ নিমি প্রভৃতিব উপাখ্যান তাহাব প্রকৃষ্ট নিদর্শন । মহাবাজ যুধিষ্ঠিরেব বাজস্যর বস্ত্রে ক্ষত্রিয় শ্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন—এবং পবে সময় সময় বৈশ্য শূদ্রও কখন কখন শক্তি ও সাধনা বলে ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের

সন্মাননীয় হইয়াছেন । কিন্তু তাণী সমুদ্রে বারিবিম্বু প্রায় নিতান্তই সামান্ত ।
নৈমিষারণ্যে ষষ্টি সহস্র ঋষি পবিত্রত পবিত্রদে শূদ্র স্ত্রুত পুরাণ বক্তার পদ
অলঙ্কৃত করিয়া ঋষিগণকে ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ ও ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণাধিকার বিস্তৃতি ও ব্রাহ্মণ প্রাধান্ত বক্ষার নিমিত্ত পরবর্তী ব্রাহ্মণগণ
সাম্রাভাব জলাঞ্জলী দিয়া নিবপেক্ষ সমদর্শন ডুবাইয়া দিয়া মনু-আদি সংহিতা
পুস্তকে ব্রাহ্মণেতব জাতি সম্বন্ধে সুকঠোর অনুশাসন চালাইতে লাগিলেন ।
শূদ্রদিগের সম্বন্ধে তাঁ কণাট নাই ।

অষ্টম অধ্যায় ।

সঙ্করবর্ণ ।

আমবা পূর্বে দেখাইয়াছি, আদিযুগে একমাত্র বর্ণ ছিল। ‘এক বর্ণ আসাং পূবা’। পরে ত্রণ ও কণ্য অমুযায়ী তাহাণা ত্রাক্ষণ কত্রির বৈশ্ব শূত্র এই চারিপ্রণীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন। এই চারিবর্ণ ব্যতীত অণ্ড কোন বর্ণ বা সঙ্করজাতি সম্বন্ধে শাস্ত্র ও ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থে তেমন কোনও উল্লেখ নাই। মনু বলিতেছেন :—

ত্রাক্ষণঃ কত্রিয়ো বৈশ্ব জরোবর্ণাঃ দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ এক জাতিস্ত শূত্র নান্তিতু পঞ্চমঃ ॥

অর্থাৎ “ত্রাক্ষণ কত্রির ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি, চতুর্থ বর্ণ শূত্র একজাতি। ইহা ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই।” সুতরাং বর্ণ-সঙ্করের কথা যাহা বৃহদ্রশ্মপুরাণ মনুসংহিতাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে উহা অতি আধুনিক। আধুনিক না হইলে ইহাঙ্গের বৃত্তান্ত পূর্ব পূর্ব গ্রন্থে বিস্তারিত আলোচিত হইত। মনুসংহিতা যে অত্যন্ত আধুনিক, ইহা সূরী মাঝেই বিদিত আছেন। এই মনুসংহিতার যাহাঙ্গিকে সঙ্করজাতি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহারা বাস্তবিকই সঙ্করজাতীয় কি না সে সম্বন্ধে বোরতর সন্দেহ বিদ্যমান। এ সম্বন্ধে আমবা যথাশক্তি বিস্তারিতরূপে আলোচনার প্রবৃত্ত হইলাম। “গুরু যজুর্বেদ ঋগ্বেদের অনেক পরে বচিহ হইলেও, ইহা যে আদিম কালেরই অঙ্গতম গ্রন্থ, ইহা বোধ হয় বলাই বাহুল্য। ঋগ্বেদের অনেক স্কন্ধও ইহাতে পরিদৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থ যেসময়ে রচিত হইয়াছিল সেই সময়কার সামাজিক অবস্থা ইহা হইতে অনেকটা জানা যায়। ইহার শত রত্নীর নামক ষোড়শ অধ্যায়ে অনেক ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে, কিন্তু কোনও জাতি-বিভাগের উল্লেখ নাই। আদিম অধিবাসী নিবাদদিগেরও ইহাতে উল্লেখ আছে। এড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে পরবর্তীকালে এই নিবাদেরাই ত্রাক্ষণের ঐক্যে শূত্রানীর পত্তজাত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

“পুরুষ মেঘ নামক ত্রিংশৎ অধ্যায়ে আমরা ব্রাহ্মণ, রাজকুল, বৈশ্য, শূদ্র এবং অন্ত্যস্ত কতকগুলি ব্যবসায় এবং আদিম অধিবাসী নামোল্লেখ দেখিতে পাই। পৌরাণিক সময়ে তাহাদিগকেই কতকগুলি বিভিন্নজাতি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ত্রয়োদশ ও ষোড়শ অধ্যায়ে আমরা নিম্নলিখিত ব্যবসায় ও আদিম অধিবাসী নাম দেখিতে পাই :— স্থপতি, স্তেন, স্তায়ুঃ, তক্ষক, মুঞ্চঃ, কুলক (বিভিন্ন প্রকারেব চোব ডাকাইতেব নাম), সাবাহ, তক্ষাব (হস্তধব), বণকাব কুলাল, কন্দকাব, নিষাদ। এই সমুদয় ব্যবসায়ীবা স্থতি এবং পুরাণাদিতে সবন্ধবর্ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। স্তুত বা সারথিকে ক্ষত্রিয় পিতা ও ব্রাহ্মণী মাতা হইতে, তক্ষাব বা হস্তধবকে কন্নপিতা বৈশ্যা মাতা হইতে, কন্দকাবকে শূদ্র পিতা ও অন্যজ্ঞ মাতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। অর্থাৎ সমাজে কি বিভিন্ন শ্রেণীর জ্ঞী পুরুষ অবৈধ প্রণয় বিবাহ পূর্বে কুলাল, কন্দকার, হস্তধব প্রভৃতি ব্যবসায় আদৌ ছিল না ?

“পুঞ্জিষ্ঠৈর (আদিম অধিবাসী) ঋনি (অনাথ জাতি বিশেষ) মাগধ (অনাথ জাতি বিশেষ) পূবাণে এই ভাতি বৈশ্য পিতা ও ক্ষত্রিয়মাতা হইতে সম্ভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। স্তুতও ঐরূপ সম্ভববর্ণ বলিয়া উল্লিখিত আছে, কোনস্থানে ক্ষত্রিয় পিতা ব্রাহ্মণী মাতা ও কোনস্থানে বৈশ্য পিতা ক্ষত্রিয় মাতা হইতে সম্ভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অযোগ (খনিতে কার্য্যকারী) পুংশলু (পরদার অভিযর্থকা), শৈলু (নট), খনিকার, বপ (কৃষক), ইয়ুকার, ধমুকার, ভিবক, (জাতি প্রথা প্রচলিত হওয়ার পরেও ব্রাহ্মণেয়াই চিকিৎসক ছিলেন। কিন্তু এখন চিকিৎসক ব্যবসায়ীকে ব্রাহ্মণ পিতা বৈশ্যা মাতা হইতে সম্ভূত বলিয়া বলা হইয়া থাকে)। নক্ষত্রদর্শ, হস্তিপ, (মাহত), অগপ (সহিস), গোপাল, স্রবাকার, গৃহপ (দ্বারবান), বিভধ (খাঁজাঙ্গী), অমুক্কা (চাকর), দার্কাহার (কাঠুরিয়া), অগোধ (আগোওয়ারা) অভিযেক্তা (পাচক), পরিবেশনকর্তা, পেশিত (চিত্রকর), প্রকরিতা (খোদাইকার), উপসেক্তা (স্থানকারক), উপমস্থিতা (তৈল মর্দনকারী), বাসপুলানী (রজক), রজাঙ্গী (রজদাব), স্তেনহদর (নরসুন্দর), ক্ষতা (সাবধী), চন্দ্র (চন্দ্রকার), ধৈবর, কৈবন্ত (ইহাদিগকেও পূরাণে পুংসকর বলিয়া

উল্লেখ করা হইয়াছে) । কিবাত (অনার্য জাতি বিশেষ) পৌলকস (অনার্য জাতি বিশেষ), হুম'দ, ভিমল (অনার্য জাতি বিশেষ) । আভির বা গোপাল, বজ্রক, নবস্থানব, সাবধী, চর্যকাব, ধীবব, কৈবর্ত ইত্যাদিগকেও পুরাণে ও সাংহিতায় বর্ণসঙ্কব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । উপাৰ উক্ত ব্যবসায়ী-দিগেব মধ্যে আভিরকে গোপ পিতা ও বৈশ্য মাতা হইতে, চর্যকাবকে আভিব পিতা বৈশ্য মাতা হইতে, ধীববকে গোপ পিতা ও শূদ্র মাতা হইতে, নটকে মালাকাব পিতা ও শূদ্র মাতা হইতে সম্ভূত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

উপবেব লিখিত তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে, কতকগুলি অনার্য জাতি এবং কতকগুলি ব্যবসায়ের নামমাত্র ইহাতে উল্লিখিত হইয়াছে । ইহাতে গায়ক, কবি, বিভিন্ন শ্রেণীর জ্ঞীলোক, বোনা, অন্ধ, কালা এবং কতকগুলি অগ্রাগ্র নানাবকম লোকেব নামোল্লেখও আছে । মগধ, নিষাদ, ভীমল, মৃগথু, এবং খনিন্ প্রভৃতিবা অনার্য জাতি । বজ্রক্বেদেব ঐ দুই অধ্যায়ে যে সমস্ত ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে, তাহা হইতে আৰ্য্যজাতিব ঐ সময়ে সভ্যতাব কতদূৰ উন্নতি হইয়াছিল, আমবা তাহাট অবগত হই । কিন্তু সঙ্কবজাতি-বিভাগেব সচিত্র উল্লিখিত জাতিদিগেব কোনও সংশ্রব নাই । সঙ্কবজাতি উৎপত্তি না হওয়া পৰ্য্যন্ত আৰ্য্যদিগেব মধ্যে কৰ্ম্মকাব কুস্তকাব সূক্ষ্মকাব সাবধি বজ্রাকব চিত্রকব চর্যকাব প্রভৃতি ব্যবসায়ী লোক ছিল না, একপ অনুমান করা অসম্ভব ও অজ্ঞায় । বৈদিক সময়ে বে কেনল কোন জাতি-বিভাগ ছিল না তাহা নহে, কিন্তু সে সময়ে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট ব্যবসায়ও ছিল । পববর্তী সময়ে যদিও ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়েবা বিশেষ ক্ষমতাশালী হইয়াছিলেন তথাপি তখনও বিভিন্ন ব্যবসায়বলদ্বা আৰ্যেবা একই জাতি ছিলেন । স্মার্ত ও পৌৰাণিক মধ্যে বিভিন্ন ব্যবসায়বলদ্বী আৰ্য্যগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতিরূপে পবিগত হইয়াছিলেন । প্রাচীন সময়ে পৌৰহিত্য ও যুদ্ধ ব্যবসায়িগণ অবশ্য বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন কিন্তু জাতি শব্দে বৰ্ত্তমান সময়ে আমবা যাহা বুঝি, প্রাচীন ভারতে সেকপ কোন জাতি-প্রথা প্রচলিত ছিল না । অনেক ব্যবসা বংশগত হইয়া উঠিলেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকে জানিত যে, তাঁহাবা একই জাতি । তাহারা একত্র পানাহার করিত, পবস্পৰেব মধ্যে বিবাহাদি কার্য হইত, একই ধর্মোপদেশ

প্রাপ্ত হইত। তাহাও একই জাতীয় ইতিহাসে ও একই পূর্বপুরুষের গোত্রকে আপনাদিগকে গৌরবান্বিত বোধ করিত ” (হিন্দুপত্রিকা ।)

“বর্ণসঙ্কর সম্বন্ধে মনুসংহিতাই প্রধান পুস্তক। কিন্তু আমাদের স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, ইহা একখানি আধুনিক পুস্তক। পণ্ডিতগণ বলেন যে, ইহা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। মনুসংহিতাই ভারতের প্রাচীনতম ব্যবহৃত শাস্ত্র নহে, আপস্তম্ব, বৌদ্ধায়ন, আশ্বলায়ন প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র আত প্রাচীনকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় অব্দে ২০০ হইতে ৬০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। পদ্য মনুসংহিতা প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্র অপেক্ষাকৃত আধুনিক। মনুসংহিতা অল্পষ্টপ্চ্ছন্দে রচিত। কিন্তু সূত্রশাস্ত্র বচনাকালে, অল্পষ্টপ্চ্ছন্দ, বিস্তৃত গ্রন্থ বচনাকালে ব্যবহৃত হইত না। এই পঞ্চময় স্মৃতিগুলি প্রাচীন সূত্রশাস্ত্রের পবিত্রীকৃত ও পবিত্রীকৃত আধুনিক সংস্করণ মাত্র। মনুসংহিতা কক্ষম্বর্জবেদান্তগত মৈত্রায়ণ শাখার উপবিভাগ মানব সৃষ্টচাবণের ধর্মসূত্র হইতে পদ্যে রচিত হইয়াছে। আমবা বর্তমানে মনুসংহিতা বলিয়া যে গ্রন্থ দেখিতে পাই, তাহা ভণ্ডার রচিত; কিন্তু তাহা মনু রচিত বলিয়া উল্লিখিত আছে।”

আমবা এক্ষণে মনুসংহিতা ও বৃহদ্রশ্মপুরাণ সম্বন্ধে কতিপয় প্রধান প্রধান বর্ণসঙ্কর জাতির উল্লেখ কবিতা তদালোচনার প্রবৃত্ত হইব।

পিতার বর্ণ ...	মাতার বর্ণ ...	উৎপন্ন বর্ণ	পিতার বর্ণ ...	মাতার বর্ণ ..	উৎপন্ন বর্ণ
ব্রাহ্মণ ...	বৈশ্য ...	অশ্বত্থ	শূত্র ...	কজ্রিয় ...	কুস্তকার ।
ঐ ...	শূত্র ...	নিবান বা			ভক্তব্যার ।
		পারশব ।	অশ্বত্থ ...	বৈশ্য ...	০০ স্বর্ণকার
ঐ ...	ঐ ...	বাকজীবী ।			এবং হৃৎবর্জবিক
কজ্রিয় ...	ঐ ...	উগ্র ।	কবণ ...	বৈশ্য ...	তকা ব
ঐ ...	ব্রাহ্মণ ...	সূত্র ।			সূত্রধর এবং রজক ।
বৈশ্য ...	কজ্রিয় ...	মাগধ, গোপ ।	ব্রাহ্মণ ...	অশ্বত্থ ...	জাতির
ঐ ...	ব্রাহ্মণ ...	বৈদেহ ।	গোপ ...	শূত্র ...	ধৌবর ও
শূত্র ...	বৈশ্য ...	অযোধ্যব ।			হুড়ি
বৈশ্য ...	শূত্র ...	করণ ।	মাগধ ...	ঐ ...	পেথর
শূত্র ...	ব্রাহ্মণ ...	চণ্ডাল ।			জাতির

পিতার বর্ণ ...	মাতার বর্ণ ...	উৎপন্ন বর্ণ ...	পিতার বর্ণ ...	মাতার বর্ণ ...	উৎপন্ন বর্ণ ...
আতীর ...	বৈশ্য ...	তক্ষ বা চৰ্ম্মকার ।	মাল্যকার ...	ঐ ...	নট, শাবক
প্রজক ...	ঐ ...	ঘটজীবী ।	দম্ব্য ...	অযোগব ...	সৈরিচ্ছ ।
তেলকার ...	ঐ ...	কোলাবাহী ।	নিবাদ ...	ঐ ...	দাস বা কৈবর্ত ।
নিবাদ ...	শূত্র ...	পুকস ।	ধীবর ...	শূত্র ...	মল ।
ব্রাহ্মণ ...	অযোগব ...	ধীগ্ৰীবান ।	বর্ণকার ...	অঘট বা বৈদ্য ...	মলগ্রাহী (মেথর)
শূত্র ...	কৃত্রিয় ...	কেত্রি ।	দেবল ...	বৈশ্য ...	গণক ।
কৃত্রিয় ...	শূত্র ...	নাপিত, মোদক ।	বৈদেহিকা ...	করবর ...	অঙ্ক ।
ঐ ...	ব্রাহ্মণ ...	মাল্যকার ।	ঐ ...	নিবাদ ...	মেদ ।
বৈশ্য ...	ব্রাহ্মণ ...	তাম্বুলি ও তৈলিক ।	বিজ্ঞ ...	কৃত্রিয় ...	মূর্খাতিবিস্ত (বাজবক্যসংহিতা) ।
			কৃত্রিয় ...	বৈশ্য ...	মাহিব্য । (বাজবক্যসংহিতা)

“সংস্কার সমস্ত ত্যাগ করিয়া প্রথম তিন জাতি ত্রাতা হইরাছিলেন । ব্রাহ্মণ ত্রাতা হইতে ভূজ্জকণ্টক, অবস্ত্য, বাতধান, পুষ্পধ এবং শৈথ জাতি উৎপন্ন হইরাছে । কৃত্রিয় ত্রাতা হইতে ঝল্ল, মল্ল, লিচ্ছিত্তী, নট, করণ, খাণ এবং দ্রাবিড় জাতি হইরাছে । এবং বৈশ্য ত্রাতা হইতে শুধরান, আচার্য্য, কুরুশ, বিজ্ঞানমান মৈত্র জাতি হইরাছে ।

“নীচ কৃত্রিয় জাতি—পোণ্ডুক, উড়, দ্রাবিড়, কাছোজ, যবন, শাক, পাবদ, প্লভ, চীন, কিবাত, দবদ । মনু বলেন, ব্রহ্মাব মুখ, বাহ, উরু এবং পাদ হইতে জাত জাতিদিগের মধ্যে যে সমস্ত জাতিকে গণ্য করা হয় নাই, তাহারা স্নেহভাবীই হউক, কি আর্য্যভাবীই হউক, দম্ব্য নামে পরিচিত ।

“মহতে ইহার কোন কোন জাতিব ব্যবসায়ের উল্লেখও আছে । স্তম্ভগণের প্রতি গাড়ী বোড়ার তত্ত্বাবধানের তাব থাকিত । অঘটের প্রতি চিকিৎসার ভার থাকিত । বৈদেহিকগণ স্ত্রীলোকের পরিচর্যা করিত । মাগধেরা ব্যবসায়ী ছিলেন । নিবাদেবা মৎস্য ধরিত । অযোগবেরা স্ত্র-ধরের কার্য্য করিত । মেদ, কুঙ্ক, অঙ্ক, মদগুগণ বস্ত্র জন্তু ধরিত । কতী, উগ্র, পুক্কশগণ গৰ্ভস্থ জন্তু ধরিত । ধীগ্ৰীবানেরা চৰ্ম্মব্যবসায়ী ছিল ;

বিন্ধা ঢাক বাজাইত। চণ্ডাল ও স্বপচদের ধন সম্পত্তি স্বরূপ কুকুর ও গর্দভ ছিল; ঋণাশে শবেব কার্যাদি করিত। উপরি উদ্ধৃত তালিকার মধ্যে আমরা বৈদ্য ও কায়স্থের কোনও উল্লেখ দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু অনেকে করণ ও কায়স্থ এবং অশ্বষ্ঠ ও বৈদ্যকে একই সংজ্ঞায় নির্দেশ করিয়া থাকেন। অনেকে আবার তাহা যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া মনে করেন না। কায়স্থ জাতির উল্লেখ বিষ্ণুপুরাণে ও যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতাতে আছে। কায়স্থ সম্বন্ধে Hindu Civilisation under British Rule এ এইরূপ আছে—
 “Towards the close of the Buddhist Hindu period, the term Kaywstha was applied not to a distinct caste but to men who were employed as scribes and taxgatherers men who in all likelihood, belonged partly to the Vaisya and partly to the Kshatriya caste.” বৈদ্যগণের সম্বন্ধেও প্রাচীন সংহিতাদি গ্রন্থে তেমন উল্লেখ নাই। মনু মাংসবিক্রেতা স্ত্রাবিক্রেতা প্রভৃতির সহিত বৈদ্য (চিকিৎসক) সম্প্রদায়কে শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

“The Modern Vaidiya or physician caate does not also appear in the more ancient Sanhitas such as those of Manu and Yanjnavalka. Physicians are mentioned in those books but now here as a distinct caste,... Manu mentions Physicians in the same category as meat sellers and liquor-vendors.”

(Hindu Civilisation under British Rule)

“নিষাধ জাতি—ভারতের আদিম অধিবাসী ছিল। মন্ত্র ও যুগাদি নীকার দ্বারা জীবিকার্জন করিত। মনু তাহাদিগকে মন্ত্র জাতির তালিকাভুক্ত করিয়াছেন। নিষাধ নামে একটা দেশ ও একটা জাতিও ছিল। নৈষাধ চরিতের নলই তাহার রাজা ছিলেন। নিষাধ ও নিষাধ একই জাতির বিভিন্ন নাম বলিয়া বোধ হয়।

“উগ্র—বঙ্গদেশের আগুনীরী এই উগ্র বলিয়া পবিচয় দেয়। কেরল অর্থাৎ আধুনিক মালাবার দেশের নাম উগ্র। মনু বলেন যে উগ্রেরা উগ্র-স্বভাবাবিহিত ও নির্দয়। যে দেশের লোকেরা উগ্র স্বভাববিশিষ্ট, তাহাদিগকে আর্যেরা এই উগ্র নাম দিয়া থাকিতে পারেন। গহবরস্থ অন্ত্রদিগকে বধ করাই

তাহাদিগের ব্যবসায় ছিল, কিন্তু আশুবীদের অবশ্য সেই রূপ কোন ব্যবসায় নাই ।

“সুত—জাতি হয়ত গাড়ী চালাইতে সুদক্ষ থাকার জাতি বিভাগে ঐরূপ আখ্যা পাইয়াছে । ইহা বাস্তবিক আশ্চর্যের বিষয় যে, আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায় এক যুহুর্ষেব জ্ঞাত ও একবার চিন্তা করিয়া দেখেন না, যে এই সমস্ত ব্যবসায় কখনই মিশ্র বিবাহের জ্ঞাত অপেক্ষা কবিতা বসিয়া ছিল না । কোন ক্ষত্রিয় কোন ব্রাহ্মণীর সহিত মিলিত হওয়াব পূর্বে আখ্যাদিগের রথচালক কেহই ছিল না এরূপ অনুমান করা কি মূর্থতা নয় ?

“অযোগব—যজুর্বেদে অযোগবের উল্লেখ আছে । তাহারা গনিতে লৌহ-ধননকাষী অনাখ্যাজাতি বিশেষ ছিল । কিন্তু মনু্য অযোগবেবা সূত্রধর ।

“ক্ষেত্রী—আমাদিগের বিশেষ সন্দেহ হয় যে, রাজপুত্বেবা যখন প্রাচীন ক্ষত্রিয়দিগের সিংহাসনে অধিবোধন কবেন, তখন গোঁড়া হিন্দুধর্ম হৃদয়ে পৃথক ভাবে থাকায়, ক্ষত্রিয়েবা ব্রাহ্মণদিগের বিরাগভাজন হওয়ায় তাহাদিগকে সমাজে নীচ অবস্থাপন্ন কবিতা সেইরূপ একটা নামও দিয়াছিলেন । পঞ্চাবে বহুতর ক্ষেত্রী আছে । বীৰ শিখজাতিদিগের গুরুকুলও ক্ষেত্রী । গুরু নানকও তৎপরবর্তী অন্ততম নয়জন গুরু এবং তাহাদের বংশধরগণ যদিও সাধারণতঃ ক্ষেত্রী বলিয়া পরিচিত, তাহা হইলেও তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দেন ।

“চণ্ডাল—অনাখ্য জাতি বিশেষ । বড়ই পরিভ্রাম্যেব বিষয়—সরল শাস্ত্র ধর্মশীল নমঃশূদ্রগণকে তাহাদিগের স্বজাতীয় হিন্দুভ্রাতাগণ অথবা অন্তর্যরূপে চণ্ডাল আখ্যায় অভিহিত কবিতা—তাহাদের প্রাণে গভীর বেদনা দিয়া থাকেন । কাজেই ভিন্ন ধর্মী গভর্ণমেন্টও তাহাদিগকে চণ্ডাল সংজ্ঞাতেই গণনা করিয়া থাকেন । ১৮৯১ সালের আদমশুমারী বিবরণীতে তাহাদের সংখ্যা ১৭৬১৩৬৫ ছিল এবং তাহারা যশোহর, খুলনা, ফরিদপুর, বাখরগঞ্জ এবং ঢাকা এই কয় জেলাতেই অধিকাংশ বাস করে । তাহারা কঠিন পরিশ্রমী । এ প্রদেশে জমি তাহারা চাষ করে । মনু বলেন শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে চণ্ডালেব উৎপত্তি ।

অধ্যাপক রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁহার ‘Ancient India’ নামক গ্রন্থে এই জাতি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—“(শববহন ও দাহন কারী) চণ্ডালদিগের পরম্পরের মধ্যে একরূপ একটা শারীরিক ও মানসিক সাদৃশ্য আছে যে, তদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তাহারা একটা স্বতন্ত্র জাতি । এই জাতি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ? মনু বলেন, শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণী বর্গে তাহাদের জন্ম । প্রাচীন কালে দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গে কোন সময়েও ব্রাহ্মণের সংখ্যা বেশী ছিল না, এবং বর্তমান সময়েও উপরোক্ত পাঁচ জেলাতে ২৫ লক্ষ ব্রাহ্মণও হইবে না ; একরূপ অবস্থায় ঐ সব জেলাতে ১৭ লক্ষাধিক চণ্ডাল কিরূপে জন্মিল ? মনু ব মতে এই প্রশ্নের কি সম্ভোদজনক উত্তর দেওয়া যাইতে পারে ? (১) আমরা কি অনুমান করিব যে সুন্দরী ব্রাহ্মণীগণ অনবরত কৃষ্ণকার শূদ্র সাধারণের প্রতি অনুগ্রহ দেখাইয়া আসিয়াছেন ? আমরা কি অনুমান করিব যে ক্ষুর্ভিগণ শূদ্রেরা একটা নূতন জাতি সৃষ্টি করার অভিপ্রায়ে, সহস্র সহস্র সুন্দরী অথচ হুর্জলচিত্ত ব্রাহ্মণ-কন্তাকে কুপথে আনয়ন করিয়াছে ? অথবা আমরা কি ইহাই অনুমান করিব যে, রাজানুগৃহীত ও পৌরহিত্য ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ-সন্তান অপেক্ষা এই চণ্ডালদিগের বংশধরগণ মংশবহুল জলাভূমি ও গওগ্রামে নানাবিধ দুঃখ কষ্টের মধ্যে থাকিয়াও সংখ্যায় বেশী হইয়া পড়িয়া ছিল ? ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, এই অনুমান গুলিও যেরূপ অসম্ভব, মনু প্রচাবিত সঙ্কবজাতির বিবরণও সেইরূপ অস্বাভাবিক ।”

“আমরা পুরাণে দেখিতে পাই যে, দেবী চণ্ড ও মূণ্ড নামক দুইটা অমুব সেনাপতিকে বধ করিয়াছিলেন, তাহারা হয় ত এই চণ্ডাল ও ছোটনাগপুরের মূণ্ডদিগের দলপতি ছিল ।”

“হিন্দুদিগের মধ্যে ‘চণ্ডাল’ এই শব্দটা বড়ই ঘৃণাব্যঞ্জক । আজ কাল নমঃশূদ্রগণের মধ্যে অনেকে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া উচ্চ রাজকর্মে নিযুক্ত হইয়াছেন । শিক্ষা সাধনার প্রবৃত্ত হইয়া উচ্চ শ্রেণীর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দিতার

(১) কর্ণেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “স্বংসোদ্ভূত জাতি”তে যুক্তবঙ্গে ব্রাহ্মণ সংখ্যা প্রায় ১১ লক্ষ এবং নমঃশূদ্রের সংখ্যা প্রায় ১৮ লক্ষ বলিয়া উক্ত ও সংগৃহীত হইয়াছে ।

অগ্রসর হইয়াছেন । ইহাদিগের প্রতি উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ ভালবাসা ও সহায়ত্ব প্রদর্শন না করিয়া বরং নানারূপে উৎপীড়ন করিয়া আসিতেছেন । বলা বাহুল্য ইহাব ফল ও পরিণাম অত্যন্ত শোচনীয় ।”

শাস্ত্র ও কলমের খোঁচা হইতেই বত অনর্থের উৎপত্তি । শাস্ত্রকার যদি মানব সাধারণকে হীন ভাবে চিত্রিত না কবিতেন তবে কি সমাজে উচ্চ নীচ আৰ্য্য শ্রেণী ব্রাহ্মণ চণ্ডালের বৈষম্য উপস্থিত হইত ? সে শাস্ত্রেও আবার কত গোলযোগ ও গবয়িল । এই চণ্ডাল সম্বন্ধে ব্যাস সংহিতায় লিখিত আছে :—

* * * * * † * † * * * * †

কুমারীসম্ভবন্তকঃ সগোত্রাঃ দ্বিতীয়কঃ ॥৯

ব্রাহ্মণ্যাং শূদ্রজনিতশ্চাণ্ডালজিবিধঃ স্মৃতঃ ।

“চণ্ডাল তিন প্রকাব । (১ম) অবিবাহিতা কন্তাতে উৎপন্ন সন্তান ; (২য়) সগোত্রা পত্নীব গর্ভজাত ; (৩য়) ব্রাহ্মণীতে শূদ্রজনিত ।”

পবাবনন্দন ব্যাস পুনরায় বলিতেছেন:—

* * * * * † * * * * †

বর্দ্ধকী নাপিতো গোপ আশাপঃ কুন্তকাবকঃ ॥১০

বণিক-কিবাভ-কায়স্থ-মালাকাব-কুটুম্বিনঃ ।

ববটো মেদ-চণ্ডাল-দাস-ঋপচ-কোলকাঃ ॥১১

এতেহন্ত্যজাঃ সমাখ্যাতা যে চাত্রে চ গবানশাঃ ।

এবাং সম্ভাবণাং জ্ঞানং দর্শনাদর্কবীক্ষণম্ ॥১২

ব্যাস সংহিতা ।

“বর্দ্ধকী, নাপিত, গোপ, আশাপ, কুন্তকার, বণিক, কিবাভ, কায়স্থ, মালা, বরট, মেদ, চণ্ডাল, কৈবর্ত, ঋপচ, কোলজাতি, আব যাহাব গো-মাংস ভক্ষণ করে তাহারা সকলেই অন্ত্যজ । ঐ সকল অন্ত্যজ জাতীয় শূদ্রের সহিত আলাপ করিলে জ্ঞান কবিতে হয়, উহাদিগকে দেখিলে স্থা দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় ।”

আপনাদের সাধের সংহিতাকারগণ নাপিত, গোপ, কুন্তকাব, বণিক, ব্যাধ, মালা, চণ্ডাল, কৈবর্ত, ঋপচ প্রভৃতিকে অন্ত্যজ জাতীয় গণ্য করিয়া বঙ্গের উচ্চ

শ্রেণীর কার্যগণকেও উহারই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। শুধু এই পর্য্যন্ত লিখিয়া শাস্ত্রকার অব্যাহতি দিলেও ক্ষতি ছিল না, ইহার উপর ইহাদিগকে গোখাদক জাতির জাতি গোত্র মধ্যে পরিগণিত করিয়া ত্রায়ধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিতে ক্রটি করেন নাই। অন্ত্যজ জাতিব সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে যাইয়া অত্রি বলিতেছেন:—

রজকশ্চক্ষকাবশ্চ নটো বরুড় এব চ ।

কৈবর্ত-মেদ-ভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে চান্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ ॥১৯৫

অত্রি সংহিতা ।

“বজ্রক, চক্ষকায়, নট (নাটক যাত্রা কবিয়া জীবিকানির্ভাহকারী) বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিন্ন এই সাতটা জাতিকে অন্ত্যজ কহে।”

“কৈবর্ত—উহা বা সঙ্কব জাতি নহে। যজুর্বেদে কৈবর্ত জাতির উল্লেখ আছে। বজ্র দেশেব কৈবর্তগণেব সংখ্যা দুই নিযুত অর্থাৎ বজ্রেব হিন্দু-দগের অষ্টমাংশেরও অধিক হইবে। মেদিনীপুর, হুগলি এবং চাবড়ায় তাতাদেব অধিকাংশের বাস। এই জাতি সম্বন্ধে অধ্যাপক রমেশচন্দ্র দত্ত বলিয়াছেন যে, “মনুর মতে একই আকৃতি ও প্রকৃতি বিশিষ্ট এবং বজ্রেব একই নির্দিষ্ট অংশের অধিবাসী এই অসংখ্য লোক, সহস্র সহস্র অযোগব জ্রীলোক স্বীয় স্বীয় স্বামী পরিত্যাগ করিয়া নিষাদ পুরুষের সহিত মিলিত হওয়ার যে সব সম্মতি হয়, তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। একথা কি কোন বিজ্ঞ পাঠক বিশ্বাস করিবেন?”

এইরূপে আরও কতকগুলি জাতিকে অযথা সঙ্কব জাতি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। বিভিন্ন প্রদেশে বাস করা নিবন্ধন সেই সেই দেশের নামানুসারে ইহাদের নাম হইয়া যায়। অভিন্না দেশের লোককে আভিন্ন, উত্তর বজ্রেব আদিম অধিবাসীদিগকে পুণ্ডরক, উড়িষ্যা দেশবাসীকে উড়, দক্ষিণ ভারতের লোককে দ্রাবিড়, কাবুলবাসীকে কাবোজ, ব্যাকট্রিয়ান গ্রীকদিগকে যবন, টিউরেনিয়াবাসীকে শাক, পারস্যবাসীকে মত্ত, চীনবাসীকে চীন, আদিম পার্শ্বজাতিতে কিরাত, উত্তর ভারতীয় পর্বতবাসীকে খল জাতি বলা হইয়াছে। কাশ্মীরের মিকটস্থ বর্তমান দার্দিস্থানবাসীকে দারদ, পশ্চিম মালববাসীকে অবন্ত্য, দক্ষিণ নেপালবাসীকে লিচ্ছিত্তি এবং নেপালবাসীকে

মান্ন বলা হইত । বর্তমান তেলাঙ্গনাই প্রাচীন অন্ধ্রদেশ । অন্ধ্রগণ ঐ দেশ-বাসী ছিলেন ।”

চারিবর্ষ ব্যতীত যে সকল সঙ্কর জাতিব উল্লেখ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, তাহা প্রদর্শিত হইল এবং ঐ সকল সঙ্কর জাতির উদ্ভব সম্বন্ধে শাস্ত্রে যেখানে বাহা আছে, তাহা যে যুক্তিসিদ্ধ নহে তাহাও প্রদর্শিত হইল । উহাব সকল অংশই প্রাক্কিপ্ত এবং পরবর্তী লেখকগণের চতুরতার নিদর্শন, ইহা বেশ অনুমান করা যায় । শাস্ত্রে আছে, ব্রাহ্মণ বৈশ্ব-কন্তী বিবাহ কবিলে সেই সঙ্গজাত সন্তান অষষ্ঠ জাতি । অসবর্ণ বিবাহ তৎকালে সমাজে যে প্রচলিত ছিল তাহা আমরা পূর্বেই প্রমাণ সহ প্রদর্শন করিয়াছি এবং মনু সংহিতারও অনুকূল মত দেখাইয়াছি সুতবাং যখন অসবর্ণ বিবাহ সমাজে প্রচলিত ছিল, তখন পিতা ও মাতার বর্ণ—পৃথকই থাকিত, কিন্তু সন্তান অশ্র জাতি হইবে কেন ? অষষ্ঠ জাতি ব্রাহ্মণের ঔরসোৎপন্ন এবং অসবর্ণা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান । ব্রাহ্মণেব সন্তান হইয়াও অষষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইবে না, ব্রাহ্মণ-কন্তা বিবাহ কবিতে বা ব্রাহ্মণকে কন্তা দান করিতে পারিবে না ইহা অসম্ভব । ব্রাহ্মণ শূদ্র-কন্তাকে বিবাহ করিলে, সন্তান হইবে—নিষাদ ও বারুজীবী বা বারুই ; ক্ষত্রিয় কন্তাকে বিবাহ করিলে তৎসঙ্গজাত সন্তান হইবে সূত বা মালাকার , ক্ষত্রিয় শূদ্র-কন্তাকে বিবাহ করিলে সন্তান হইবে উগ্র, নাপিত, মোদক ইত্যাদি । অর্থাৎ মনু স্পষ্টতঃ বলিতে চাহেন যে অসবর্ণবিবাহোৎপন্ন সন্তান—পিতার বর্ণও প্রাপ্ত হইবে না, মাতার বর্ণও প্রাপ্ত হইবে না ; সে ভিন্ন এক বর্ণ প্রাপ্ত হইবে ।

কিন্তু আমরা পূর্ববর্তী শাস্ত্রে ও ইতিহাসগ্রন্থে তো এরূপ বিধান কুত্রাপি দেখিতে পাই নাই । এ যে সম্পূর্ণ বিভিন্ন মত ও সম্পূর্ণ নূতন কথা ।

মহাভারতে কথিত আছে, মহর্ষিগণ-নিবেদিতা জহ্নু-তনয়া বরবর্ণিনী দিব্যরূপা ত্রিংশ-গামিনী গঙ্গাদেবী ক্ষত্রিয়বংশাবতংশ মহারাজ শান্তনুর ঔরসে অমিত-পরাক্রমশালী ক্ষত্রিয়-বংশোজ্জ্বল দেবব্রত ভীষ্মকে প্রসব করিয়াছিলেন । এটা অসবর্ণোৎপন্ন সন্তান, মনু্য মতে পিতৃ ও মাতৃ বর্ণ না হইয়া তৃতীয় কোন পিশাচ বা ব্রহ্মদৈত্য হওয়া উচিত ছিল । পিতৃ সম্বন্ধে ক্ষত্রিয় পুত্র ক্ষত্রিয় হইলেন । ধীবর-কন্তা সত্যবতীর গর্ভে পরাশর ঋষি যাহাকে জন্মদান করেন তিনিও

পিতৃ সম্পর্কে ভারত-বিখ্যাত ঋষি মহর্ষি বেদবাস। এটিও অসবর্ণ-উৎপন্ন সন্তান। মহাত্মা কৃষ্ণ-বৈশ্যায়ন বেদ ব্যাস ভারতবংশের রক্ষার নিমিত্ত বিচিত্র-বীৰ্য্যের ক্ষেত্রে বধু কৌশল্যা বা অধিকার গর্ভে অন্ধ মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র ও অন্ততম বধু অশ্বলিকার গর্ভে পাণ্ডুরাজকে উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং অধিকার অঙ্গরোপমা এক দাসী গর্ভে ধর্ম্মাত্মা বিদুরকে জন্ম প্রদান করেন। এ গুলিও অসবর্ণোৎপন্ন ও মাতৃ সম্বন্ধে ইহারা সকলেই ক্ষত্রিয় ও শূদ্র হইয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরাণি পঞ্চ পাণ্ডবেব জন্মও অসবর্ণ সম্পর্কিত মাতৃ বর্ণে সকলেই ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। ধীমান্ ধৃতরাষ্ট্রের বৈজ্ঞা গর্ভজাত যুয়ুৎসু নামক এক মহারথ পুত্র জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীমকর্ণা বৃকোদব অবধ্য-মধ্যে রাক্ষসী হিড়িম্বার গর্ভে ঘটোৎকচ নামে এক পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাদের উভয়েই অসবর্ণোৎপন্ন, ও পিতৃ সম্বন্ধে ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। মনুর মতাশুয্যায়ী ইহা বা সকলে অসবর্ণোৎপন্ন বিধায় পিতৃ মাতৃ বর্ণ-ভুক্ত না হইয়া এক একটি স্বতন্ত্র বর্ণান্তর্গত হওয়া উচিত ছিল। মনু ব মতে বিদুরকে নিষাদ বা বারুই বলা সম্ভব ছিল।

ভৃগুর পুত্র ঋচিক, ক্ষত্রিয় গাধিরাজার কন্যা সত্যবতীকে বিবাহ করেন। জমদগ্নি সেই সত্যবতীর গর্ভসম্ভূত। জমদগ্নি, প্রসেনজিৎ বাজাব কন্যা বেণুকাকে বিবাহ করেন। বেণুকার গর্ভে, জমদগ্নিব পুত্র পরশুরাম উৎপন্ন হইলেন। অতএব ক্ষত্রিয় সত্যবতীর গর্ভজাত জমদগ্নি এবং ক্ষত্রিয় কন্যা বেণুকার গর্ভজাত পরশুরাম অসবর্ণ বিবাহোৎপন্ন সত্ত্বেও উভয়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন—পিতৃ সম্বন্ধে ; এবং সেই পবনুশ্রাম পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করেন। পূর্বে অনেক রাজকন্তাব সহিত মহামুণিদিগের বিবাহ হইত, ঐ রাজপুত্রীদিগের গর্ভে সেই সকল মহামুণির সন্তানগণ বীৰ্য্য প্রভাবে প্রায়শঃই ব্রাহ্মণ হইতেন, ইহা অতি প্রসিদ্ধ। মহাবল কর্ণ সূর্য্যদেবের ঔরসে ক্ষত্রিয়া মাতা কুন্তির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া অসবর্ণোৎপন্ন সত্ত্বেও মাতৃ সম্পর্কে ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন, কিন্তু সূত কর্তৃক প্রতি পালিত হওয়ার সূত পুত্র বলিয়া অভিহিত ছিলেন। অত্র দৃষ্টান্তেই প্রয়োজন কি, মনুর উপস্থাপক তৃতীয় পুত্র অগ্নিরার ক্ষত্রিয় রথীতবেব ভার্য্যাতে উৎপন্ন পুত্রগণ, সকলেই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। মনু স্বকৃত পুত্রকেই অসবর্ণ ক্ষেত্রে নিবৃত্ত করিয়া সঙ্কর বর্ণ উৎপাদনে বাধা প্রদান করিতে পারেন নাই, তা আবার ব্যবস্থা লিখিয়া গিয়াছেন।

জরৎকার ঋষি অনার্য্য বাজা বাহুকির ভগিনীকে বিবাহ করেন এবং এই দম্পতির পুত্র আন্তিক ঋষিই আর্য্য অনার্য্যের বিবাদ বিগ্রহে সন্ধি ও শান্তি সংস্থাপন করেন ।

“রামায়ণেব আদি কাণ্ডে বৈশ্ণব ঔরসে শূদ্রানীর গর্ভজাত সন্তান সিদ্ধ-মুনিকে হত্যা কবিতা দশরথের ব্রহ্মহত্যা হইয়াছিল । “শূদ্রায়মস্মি বৈশ্ণব শৃণু জানপদাধিপ ।” (বামায়ণ) । পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন বিশ্বশ্রবা মুনি বান্ধব-কন্যা নিকবা স্কন্দবীর গর্ভে বাবণ কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ নামে তিনটি বান্ধব পুত্র উৎপন্ন করেন । ইহাও অসবর্ণোৎপন্ন এবং মাতৃ সম্পর্কে সম্পর্কিত ।

মহারাজ যযাতি অসবর্ণ বিবাহেরও নিকট শ্রেণীর প্রতিলোম বিবাহ অনুযায়ী দৈত্যগুপ্ত ব্রাহ্মণ শুক্রাচার্য্যের কন্যা দেবযানীকে বিবাহ করিয়া সমাজে পতিত হন নাই অথবা তৎপুত্রগণ পিতৃ মাতৃ বর্ণ বাতীত অল্প এক পৃথক বর্ণান্তর্গত হইয়াছিলেন বলিয়াও কেহ শ্রবণ করেন নাই বরং ‘ইন্দ্র ও উগ্রেন্দ্র সদৃশ ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ যদু ও তুর্লঙ্গ নামধেয় দুইটি পুত্র উৎপাদন করিয়া মহাবাজ যযাতি বিখ্যাত হইয়াছিলেন । বৃহদ্রথ পুত্রগণ মতে ইহঁদা দুই ভাই অসবর্ণেরও নিকট প্রতিলোম বিবাহানুযায়ী ক্ষত্রিয় পিতৃ ও ব্রাহ্মণী মাতা হইতে সমুৎপন্ন নিবন্ধন সঙ্কর বর্ণভুক্ত সূত বা মালাকাব জাতীয় হইয়া যান নাই । এ সম্বন্ধে অধিক প্রমাণ প্রয়োগ বাহ্যিক মাত্র । মনু নিজেই বীজোৎকর্ষ স্বীকার করিতেছেন আবার তিনিই উহা অস্বীকার করিতেছেন । বীজোৎকর্ষ দেখাইয়া প্রমাণ কবিতো চাহিতেছেন যে, উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র হইলে কি হইবে, বীজের অপকর্ষতার জন্যই শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণ কন্যার গর্ভজাত সন্তান অতি অধম চণ্ডালের জন্ম । তিনি বলিতে চাহেন, ভূমিতে সবিধার বীজ বপন করিলে—সরিষাই জন্মিবে—তিল না তিসি, আম বা কাঁঠাল হইবে না । যদি তাহাই হয়, তবে ব্রাহ্মণের ঔরসজাত বৈশ্য কন্যা শূদ্র কন্যা, অযোগব কন্যা বা অষষ্ঠ কন্যার গর্ভ সম্ভূত সন্তান কেন অষষ্ঠ নিষাদ বান্ধবী বীণবান বা আভির হইতে যাইবে? এবং ক্ষত্রিয়েব ঔরসজাত ব্রাহ্মণী বর্গে বা শূদ্রার গর্ভে উৎপন্ন সন্তানই বা কেন সূত, মালাকাব, উগ্র, নাপিত বা মোদক এবং বৈশ্য-ঔরস জাত—ব্রাহ্মণ কন্যা ক্ষত্রিয় কন্যা বা শূদ্র কন্যার গর্ভজাত সন্তান কেনই বা বৈদেহ, তাৎসলি, গোপাল, কবণ হইতে যাইবে? শূদ্রের ঔরস জাত

ব্রাহ্মণীয় সন্তান অতি নীচ চণ্ডাল হইল, কিন্তু শূদ্রের ঔরস জাত কত্রির কন্তার বা বৈশ্য কন্তার সন্তান জলাচরণীয় কত্রির সম্মানভূক্ত কেন্দ্রী এবং নবশাখবৃত্ত কন্তার ও তত্ত্বাব জাতি হইল কিরূপে? এসব দেখে বীজ বাহ্যিকের কোথায়?

কৃত্ত্বক জাতি বৈজ্ঞানিক এইত প্রদর্শিত হইল। তবুও বাহারা ভাব্য টীকা টিপ্তনীর দোহাই দিয়া নিশ্চিত থাকিতে চাহেন, বুঝিব তাঁহাদিগকে কথা দ্বারা বুঝাইবার আর উপায় নাই। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মুখে শুনিয়া জাত সঙ্করজাতির বলিয়া অশ্বঠ বা বৈশ্যগণকে আরজ বলিতে শুনিয়াছি।

তাঁহারা শাস্ত্র উদ্ধৃত করিয়া বলেন :—“ব্যভিচারেণ আরন্তে বর্ণসঙ্করাঃ” যদি তাহাই শর্য্য দ্বারা, তবে বলা বাহুল্য ব্যাস হইতে আরম্ভ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডকে লইয়া ভারতগৌরব পঞ্চপাণ্ডব, বশিষ্ঠ নারদ শুকদেব ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষ সত্যকাম প্রভৃতি এবং বঙ্গের ব্রাহ্মণের সমুদয় ছত্রিশজাতি তাঁহাদের এ আরজ সংজ্ঞা হইতে নিস্তার পান নাই। অর্থাৎ তাঁহারা কলমের জোরে স্পষ্টতঃ বলিতেছেন ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর সকলেই আরজ সন্তান। বাপ পিতামহগণও ইহাদের হাতে সিক্ত পান না। ইহাদের পিতৃ পিতামহ শাস্ত্রকার আখ্যায়িকাগণ যদি সঙ্করজাতিদের অগমন করিতেন তাহলে তাঁহাদের উপযুক্ত বংশধরগণের শাস্ত্র বর্ণনা ও ব্যাখ্যা-বর্ণনে নিরতিশয় জটিল হইতেন না কি? দীঘলকল্পা সত্যবতী নন্দন বেদব্যাসের বর্তমান তচিবাই এত হিন্দুসমাজে তাঁহাদের কি নিগ্রহ ও লাঞ্ছনাতোগই না হইত, ভাবিতে কষ্ট হয়।

আমরা জিজ্ঞাসা করি এই ব্রাহ্মণের সমুদয় সঙ্করবর্ণ কি বিবাহিত সম্প্রতির সন্তান? যদি বিবাহিতা বনিতা না হইয়া উপপত্নী হয় তবে ঐ গর্ভজাত সন্তান সমাজে স্থান লাভ করিবে কেন? যে সময়ে ব্যভিচার ভয়াবহ দোষজনক, বাহার দণ্ড কত্রির রাজ বিধানে আণদণ্ড ছিল, সে সময় ব্যভিচার জাত কোটী কোটী সন্তান জীবিত থাকি কি সম্ভব? আরও জিজ্ঞাসা করি এই সঙ্করজাতিদের পিতৃপিতামহের নামে আত্মীয় ভ্রাতৃ-স্বজন-অন্যজন কি এখনও ব্যভিচার নাই? কল-সংকল লজ্জা কি কালের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতেছে? বিবাহিত পত্নীর

গর্ভজাত পুত্র যদি পিতা বা মাতার জাতীয় না হইল তবে অসবর্ণ বিবাহ কি
স্বতন্ত্র সম্ভারের গঠনের উদ্দেশ্যেই আরম্ভ হইয়াছিল ?

সকল বর্ণ প্রসঙ্গে পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়
উনবিংশ সংহিতার অঙ্কবাদ স্থানে—সকলবর্ণকে বিবাহিত ভাষ্য হইতে উৎপন্ন
বলিয়া স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। (উনবিংশসংহিতা)
দেখান গিয়াছে—অনেক রাজা ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম ও অনেক ব্রাহ্মণ রাজকন্যা বিবাহ
উঁহাদের সন্তান সন্ততিগণ কিন্তু নতুন কিছুই হন নাই। পিতৃ বা
প্রাপ্ত হইয়াছেন। ত্রিহট্টভেলার শুনিয়াছি বৈজ্ঞ কার্যে বিবাহ
প্রচলিত আছে—উঁহাদের উৎপন্ন সন্তান পিতার বর্ণই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
বিবাহ প্রথাই যদি শাস্ত্র সম্মত, দেশাচার গত, ও সমাজ প্রচলিত থাকে তবে সে
বিবাহ-উৎপন্ন সন্তান কেন অল্প এক পৃথক বর্ণভুক্ত হইতে যাইবে ? ব্রাহ্মণগণের
মধ্যে তিন সমাজ, রাঢ়ী বারেন্দ্র ও বৈদিক, ইহাদের মধ্যে বিবাহ
প্রথা নাই। কিন্তু যদি কাল ধর্ম্মে বিবাহ প্রথা আরম্ভ হয় তবে কি
রাঢ়ী রাবেন্দ্র উৎপন্ন সন্তান মালাকার কি কুস্তকার হইবে ? সুধিগণ, একটু
চিন্তা করিলেই শাস্ত্রকারের অহেলিকা ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন। সবর্ণ
বিবাহই হউক আর অসবর্ণ বিবাহই হউক উৎপন্ন সন্তান যে অধিকাংশ স্থানেই
(কোন কোন ক্ষেত্রে মাতৃবর্ণও প্রাপ্ত হয়) পিতৃ বর্ণ প্রাপ্ত হয়—তাহাতে
সন্দেহ কবিস্বাভাব কিছুই নাই। অত্রি সংহিতায় আছে:—

* * * * *

কামতন্তু প্রসূতো বা তৎসমো নাত্র সংশয়ঃ।

স এব পুরুষ স্তত্র গর্ভোভূত্বা প্রজায়তে ॥ ১৮৪

“যদি জ্ঞান পূর্বক ঐ সকল জ্ঞী (চণ্ডাল স্বেচ্ছ স্বপচ প্রভৃতির জ্ঞী) গমন
বা গমন দ্বারা সন্তান উৎপাদন করে, তাহা হইলে ঐ উপভোক্তা পুরুষ, ঐ
জ্ঞীর সমজাতি হইবে, সেই পুরুষই সেই জ্ঞীর সন্তান হইয়া জন্ম গ্রহণ করে।”

এখন জিজ্ঞাস্য, যদি নীচ বর্ণীরা অবিবাহিতা জ্ঞী গমন করিলে জনক ও
তজ্জাত সন্তান মাতৃবর্ণ প্রাপ্ত হয়, তবে অসবর্ণ বিবাহ প্রচলন কালের
অসবর্ণোৎপন্ন সন্তান কেন পিতৃ বা মাতৃবর্ণভুক্ত না হইয়া স্বতন্ত্র আর এক
বর্ণীয় (সকল বর্ণীয়) হইবে ?

“ব্রাহ্মণাদি চাৰি জাতিৰ সৰ্বণ বিবাহ জাত অসংখ্য সন্তান কি দেশেৰ পক্ষে পৰ্যাপ্ত ছিল না ? শোণিত-সম্মিশ্রণ সংঘটিত নূতন জাতি না গড়াইলে বৃদ্ধি আৰু পাবা যাইত না ! * * * * * হিন্দু সমাজেৰ বৃদ্ধি কৰা অত্যাৱশ্যক বোধে অনাৰ্য্য সংসৰ্গ গ্ৰহণ কৰিতে হইয়াছিল ; সেই সকল অনাৰ্য্য কুটুম্ব ও তৎসংসৰ্গ-জাত আৰ্য্য সন্তানেৰা বাহাতে জাতিভেদেৰ মध्ये স্থান পান, তাহাই কবিতো গিয়া এই সকল গোঁজামিল দিতে হইয়াছে । স্নেহ যবন খণ্ড প্রভৃতি-কেও হিন্দু সন্তান কৰা হইয়াছে । স্নেহ যবন প্রভৃতিৰ অদ্ভুত উৎপত্তি বলিলেই উহাৰা আৰ্য্য সন্তান হইবে, তাহাৰ অৰ্থ কি ? যেখানে আব জী পুৰুষ ছাটী মিলান যায় নাই, সেখানে পুৰুষেৰ হস্ত পদাদি হইতেই কত জাতিৰ উৎপত্তি বলা হইয়াছে । শ্ৰীমদ্ভাগবতেৰ বেণেৰ বৃত্তান্তগুলি, নিবিষ্ট চিত্তে পাঠ কৰিলে ইহাৰ কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইবে । বৃহৎক্ষত্ৰ পুৰাণেৰ বচনেও বেণাঙ্গ হইতে স্নেহাদিৰ উৎপত্তি বৰ্ণিত হইয়াছে । ক্ৰিয়া লোপ হেতু শূদ্ৰৰ প্ৰতি পাদন কবিতো গিয়া মন্থ বৰ্ণিতেছেন :—

শন কৈস্ত ক্ৰিয়া লোপাদিমাঃ ক্ষত্ৰিয় জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতা লোকে ব্ৰহ্মণা দশনে ন চ ॥

পৌণ্ড্রকাশ্চোদ্ভ্ৰু দ্ৰবিড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ ॥

পাবনা পল্লাবাস্চীনাঃ কিবাতাঃ খবদাঃ খণাঃ ॥

ক্ৰিয়ালোপেৰ জ্ঞাত এই সকল ক্ষত্ৰিয় জাতি বৃষলত্ব প্ৰাপ্ত হইয়াছিল । পৌণ্ড্ৰ, ঔদ্ৰ, দ্ৰবিড়, কাষোজ, যবন চীন, কিবাত ইত্যাদি কি সত্যই আৰ্য্য জাতি ? চিন কি আচাৰ ভ্ৰষ্ট ক্ষত্ৰিয় জাতি ? হিন্দুৰ গণ্ডিতে যবন, স্নেহ, চীনকেও স্থান দিতে হইয়াছে, গোঁজামিল আৰু কাহাকে বলে । কতকগুলি জাতিৰ সংজ্ঞা-ব্যৱস্থানুসাৰে বোধ হয় তাহাদেৰ সংজ্ঞাৰ কাৰণ ব্যৱসায় । গোপ অৰ্থ গোপালক । ঐ কাৰ্য্যটি বৈশ্বেৰ, কিন্তু লক্ষপতি বৈশ্ব কি আপনি গোপালন কৰিব ? কাজেই গোপালনেৰ লোক চাই ; যিনি তাহা কৰিয়াছিলেন, তিনি যে বৰ্ণেৰই হউন না কেন ; নাম গোপ । সহদেবকেও বিয়াট পুৰে “গোপাল” বলা হইত । এখনকাৰ গোয়ালেৰ নূতন জন্ম না হইলে শাস্ত্ৰেৰ মহিমা থাকে কি ? শস্যকাৰ তাষুলি, তিলি, ইত্যাদিৰ মূল ঐক্লপ । এই সকল জাতিৰ বিত্তাবুদ্ধি শিক্ষা দীক্ষা ব্যৱসায় বাদ দিলে, অনেকাংশে

একরূপ হইয়া যায়। এদেশেব অনেক জাতি ব্যবসায়ে বদ্ধ থাকিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা দি না কবার স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াছে, নচেৎ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য ইত্যাদি জাতির অপেক্ষা তাহারা—শিক্ষা দিলে, বিশেষ কোনও অংশে ন্যূন না থাকিতে পাবে। এই সকল ব্যবসায় দ্বাৰা পৃথগ্ভূত জাতিব জন্মতত্ত্ব শাস্ত্রানুরূপ হইবার বিশেষ কাৰণ দেখা যায় না। ফলতঃ ব্যভিচার দ্বারা এই সমাজ সংবদ্ধিত হইয়াছে, ইহা অযৌক্তিক। আৰ্য্য এবং অনাৰ্য্য শোণিতের সংমিশ্রণে অধিকাংশ জাতি উৎপন্ন, উহা আৰ্য্যদেব একরূপ অপরিচায্য বলিয়াই করিতে হইয়াছিল— অনাৰ্য্যদেশে আসিয়া অধিকাংশ আৰ্য্য তাহাদেব সহিত কুটুম্বিত কৰিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।” (১)

যখন আৰ্য্য জাতির জীবনীশক্তি ছিল তখন এইরূপ কত কত জাতিকে যে সে স্বীয় কুক্ষিগত করিয়া লইয়াছিল তাহার সংখ্যা নাই। “পারসীক গ্রীক ছন তক্ষক শক পাবদ ভুবন জাঠ প্রভৃতি নানা জাতীয় লোক নানা সময়ে ভাবতবর্ষে আসিয়াছিল। তাহারা ছ’ একটা আসে নাই, পঞ্চপালের মত ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়াছিল। তাহারা কোথায়? যদি গায়েব জোতে এলিতে চাও যে, তাহারা সকলেই লোপ পাইয়াছে, তবে আব কথা নাই। কিন্তু এতগুলি জাতি এবং যে জাতিগণেব মধ্যে কোন কোন জাতি কালে ভাবতেব অদৃষ্ট-নেমিব বিধাতা হইয়াছিল, যে জাতিগণেব মধ্যে কনিষ্ক, শালিবাহন এবং সম্ভবতঃ শিলাদিত্য প্রভৃতি বাজচক্রবর্তিগণ জন্মগ্রহণ কৰিয়াছিলেন; সেই সব জাতি সংখ্যায় বা শক্তিতে নিতান্ত অল্প ও হীন ছিল না। তাহারা কি সকলেই লোপ পাইয়াছে না তদানীন্তন জীবিত হিন্দু সমাজেব মধ্যেই লীন হইয়া হিন্দু সমাজের অস্থিমজ্জার সহিত মিলিয়া গিয়াছে? আবার বৌদ্ধ যুগের কথা স্মরণ করুন। বৌদ্ধ সময়ে—হুই এক বৎসর নয়, সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল যখন ভাবতের অধিকাংশ লোক জাতিভেদ মানিত না, তখন সকলেব সঙ্গেই সকলের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পাবিত। শঙ্করাচার্যেব পর যখন হিন্দু ধর্ম বা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ভারতময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল তখন বৌদ্ধদেরই বংশধরেরা আবার হিন্দু হইয়া গেল। সমুদয় বৌদ্ধগণকে সমূলে আগুনে পোড়াইয়া কি জলে ডুবাইয়া কিবা তরবারি সাহায্যে নিপাত করা হয় নাই— অথবা তাহাদিগকে ভারত হইতে নির্বাসিত করা হয় নাই। সেই সব বৌদ্ধদের

“রুশদেরা একশে কোথায়? তাহারা নির্বংশ হয় নাই—সকলেই আমাদের মধ্যে আছে। ভারতের তখন জীবনীশক্তি ছিল—পরিপাক শক্তি ছিল—তাই এতগুলি জাতিকে তাহারা হজম করিয়া ফেলিয়াছিল। ভারতের জীবনীশক্তি বৃদ্ধির জন্য এইরূপে বহুবিধ বিভিন্ন জাতিকে সে তাহার কুক্ষিগত করিয়া লইয়াছিল।” (২)

পাছে এ সম্বন্ধে সমাজে কোনরূপ গোলযোগ,^১ উচ্যবাচ্য উপস্থিত হয় বা পূরুষভীষণের মধ্যে কোনও কথা উপস্থিত হয় এই আশঙ্কা করিয়াই সম্ভবতঃ বহু ঐরূপ সঙ্কল্প,বুর্গের নব্যবিস্ফার সাধন করিয়া গিয়াছেন।

(১) শ্রীমৎ । “সামান্য জাতিকেরা জাতিক-বর্ণভেদভাঙ্গিয়া, ক্রিষ্ণা জিবাই-র বর্ণবিষয়াদি
 ১৪ সংখ্যা । (২) অ্যোশেলের কথার মতে, এই ঐক্যবদ্ধ পরজাত্যতে ‘জ্বিতেছি না ভাসিতেছি’।

নবম অধ্যায় ।

—:(*):—

শূদ্রের প্রতি ঘোর অবিচার ।

কলিকালের কর্ণধার মহর্ষি মনু শূদ্রের প্রতি বিরূপ বিধি ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন এঅধ্যায়ে আমরা তাহাই আলোচনা করিব ।

শূদ্রের জন্ম হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বলা হইতেছে :—

মঙ্গল্য ব্রাহ্মণস্ত স্ত্রাং ক্ষত্রিয়স্ত বলাষিতম্ ।

বৈশ্যস্ত ধন সংযুক্তং শূদ্রস্ত তু জুগুপ্সিতম্ ॥ ৩১ ।

শর্ম্মবদ্ ব্রাহ্মণস্ত স্ত্রাদ্রাজো রক্ষা সমন্বিতম্ ।

বৈশ্যস্ত পুষ্টি সংযুক্তং শূদ্রস্ত প্রৈষ্যসংযুতম্ ॥ ৩২ । মনু, ২য়, অঃ ॥

“ব্রাহ্মণের মঙ্গলবাচক নাম রাখিবে ; ক্ষত্রিয়ের বলবাচক, বৈশ্যের ধনবাচক এবং শূদ্রের হীনতাবাচক নাম রাখিবে। ৩১ । ব্রাহ্মণের নামের শেষে শর্ম্ম-উপপদ, ক্ষত্রিয়ের নামে বর্মাধি কোনও রক্ষাবাচক উপপদ, বৈশ্যের নামে ভূতি প্রভৃতি কোন পুষ্টিবাচক উপপদ এবং শূদ্রের নামের শেষে দাসাদি কোন প্রেষ্যবাচক উপপদ যুক্ত করিবে। যেমন শুভশর্মা, বলবর্মা, বহুভূতি এবং দীনদাস ইত্যাদি । ৩২ ।”

বিপ্রাণাং জ্ঞানতোজ্যেষ্ঠং ক্ষত্রিরাণাস্ত বীৰ্য্যতঃ ।

বৈশ্তানাং ধাত্তধনতঃ শূদ্রানামেব জন্মতঃ ॥” ১৫৫

২য় অধ্যায়, মনু ।

“জ্ঞানের উপর ব্রাহ্মণদিগের জ্যেষ্ঠত্ব নির্ভর করে ; অধিক বীৰ্য্যশালী হইলে ক্ষত্রিদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ হয় ; যিনি ধনধাত্তে বড়, বৈশ্যদিগের মধ্যে তিনি জ্যেষ্ঠ ; আর অগ্র পশ্চাৎ জন্ম বিবেচনায় যে জ্যেষ্ঠত্ব, সে কেবল শূদ্রদিগের মধ্যে।” ১৫৫ ।

যে অতিথিকে পূজ্যপাদ আখ্যাগণ সর্বদেব স্বরূপ বলিয়া মনে করিতেন, অতিথিকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া জ্ঞান করিতেন, অতিথি সেবার বাহারা

ধনপ্রাপ্ত তুচ্ছ মনে কবিতেন—যে অতিথিকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য আর্ঘ্য পিতামাত
স্বহস্তে অন্নান বদনে পুঞ্জের শিরশ্ছেদ কবিতেন, অতিথির ভগ্নমনোবৎ
হইয়া কিরিয়া যাওয়া ও গৃহস্থাত্মের সমুদয় পুণ্য ধ্বংস হওয়া যে আর্ঘ্যগণ
একই মনে করিতেন ; সেই অতিথিব কথায় মনু কি বলিতেছেন শুভ্রনু ।

বৈশ্বশূদ্রাবপি প্রাপ্তৌ কুটম্বেহতিথি ধর্ম্মিণৌ ।

ভোজয়েৎ সহ ভূতৈ, স্তাবান্গংস্তং প্রযোজয়ন্ ॥ ১১২ ।

তৃতীয় অধ্যায়, মনু ।

“ব্রাহ্মণেব গৃহে বৈশ্বশূদ্রো যদি অতিথি-ধর্ম্মী হইয়া আগত হয়, তাহা হইলে
দয়াব অমুবোধে তাহাদিগকেও ভূত্যবর্গেব সহিত ভোজন কবাইবে ।”

চণ্ডালাদি শূদ্রজাতিকে শূকর কুকুট কুকুব প্রভৃতিব সহিত গণনা কবা
হইয়াছে :—যথা :—তৃতীয় অধ্যায়ে—

চাণালশচ ববাহশচ কুকুটঃ শ্বা তথৈব চ ।

বজ্রশ্বলা চ ষণ্ডশচ নেক্ষেবন্নগতো দ্বিজান্ ॥ ২৩২

“ব্রাহ্মণগণ ভোজন কবিতেন—এমন সময় চণ্ডাল শূকর, কুকুট কুকুব,
বজ্রশ্বলা জীলোক এবং ক্লীব যেন তাহাদিগকে দেখিতে না পায় এমন উপায়
করিবে ।” ৩২২ । পবাশবও বলিয়াছেন :—

“শুনা চাণালদৃষ্টো বা ভোজনং পরিবর্জয়েৎ” ॥ ৬৪ ॥ কুকুব বা চণ্ডাল
কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভোজন পরিত্যাগ কবিবে ।”

লোকে আহারের পব কুকুব বিড়ালকে উচ্ছিষ্টান দিয়া থাকে—কিন্তু
মনু শূদ্রকে কুকুব বিড়াল অপেক্ষাও নিকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া উচ্ছিষ্টান দিতে পর্য্যন্ত
নিষেধ করিয়া গিয়াছেন :—

শ্রাদ্ধং ভুক্ত্য য উচ্ছিষ্টং বৃষলায় প্রযচ্ছতি ।

স সূত্রো নরকং যাতি কালসূত্রমবাক্শিরাঃ ॥ ২৪২

তৃতীয় অধ্যায়, মনু ।

“শ্রাদ্ধে ভোজন করিয়া যে ব্যক্তি অবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট অন্ন শূদ্রকে দেয়, সেট
মূর্থ কালসূত্র নামক নবকে অধোমুখে পতিত হয় ।”

হায় ! অভুক্তকে অন্ন, অন্ন নয় উচ্ছিষ্টানটুকু দিলে পরকাল নষ্ট হয় এমন
কথা জগতের কোনও ধর্ম্মশাস্ত্রে কোনও নীতিশাস্ত্রে বোধ হয় এযাবৎ

লিখিত হয় নাই—মহু তাহাও লিখিয়াছেন । এইত গেল শ্রাদ্ধের ভুক্তাবশিষ্ট
অন্নদানের কথা ।

এখন নিতান্তই যদি কেহ চারিটা খাইতে দিতে ইচ্ছা কবেন তবে তিনি—

অন্নমেবাং পবাধীনং দেয়ং শ্রাদ্ধির ভাজনে ।

বাজ্রৌ ন বিচবেযুক্তে গ্রামেষু নগবেযু চ ॥ ৫৪

দশম অধ্যায় ; মহুসংহিতা ।

“ইহাদিগকে অর্থাৎ চণ্ডাল, স্বপচ (যাগদিগেব বাসস্থান গ্রাম বহির্ভাগে
দেয়, কুকুর এবং গর্দভ যাহাদিগের একমাত্র ধন, মৃতের বস্ত্র পবিত্রের, ভগ্নপাত্র
ভোজন, লৌহ নির্মিত অলঙ্কার আভরণ, সাধুদিগেব বৈধ কর্ম্মাহুষ্ঠানের সময়
যাহাদিগের দর্শন নিষেধ ।—৫১-৫২ শ্লোক) দিগকে অন্নপ্রদান কবিত্তে হইলে
তদ্রলোকে রা ভৃত্ত্যাবা ভগ্নপাত্র অন্নপ্রেষণ কবিবেন, এবং গ্রাম বা নগরে
বাত্তিকালে ইহাদের যাতায়াত একেবারে নিষেধ ।”

বাজ্রবক্য বলেন :—অন্নভূমৌ স্বচাণ্ডাল বায়সেত্যশ্চ নিক্ষিপেৎ ॥ ১০৩

অর্থাৎ “গৃহস্থ বৈবদেবেদ গোম কবিত্তা অবশিষ্ট অন্নদ্বা বা সর্বভূতোদেষে
বলি প্রদান পূর্বক—‘অগ্নস্তব কুকুর চণ্ডাল বায়স ও পতিতদিগকে ভূমিতে
অন্ন দিবে ।”

শূদ্রকে বেদে বঞ্চিত করা হইয়াছে । মহর্ষি বেদব্যাস বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশস্ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

প্রতিশ্রুতি পূবাণোক্ত ধর্ম্মযোগ্যান্তেনতবে ॥ ৫

শূদ্রোবর্ণশ্চতুর্থোহপি বর্ণদ্ব্যাক্ষর্ম্মহীতি ।

বেদমন্ত্রবধা স্বাহা ববটুকাদিভির্বিদ্যা ॥ ৬

ব্যাসসংহিতা ।

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনজাতি—দ্বিজশব্দ প্রতিপাত্ত ; এই তিনবর্ণই
প্রতিশ্রুতি ও পূবাণোক্ত ধর্ম্মের অধিকারী ; অপন্নজাতি (শূদ্রাদি) অধিকারী
নহে । শূদ্রজাতি চতুর্থবর্ণ, এই জন্তই ধর্ম্মের অধিকারী, কিন্তু বেদমন্ত্র ও স্বাহা,
বধা, ববটুকাদি শব্দের উচ্চারণে অধিকারী নহে ।”

শূদ্রকে শাস্ত্রশিক্ষা দেওয়া সম্বন্ধে ঋষি অত্রি বলিতেছেন :—

অকুলীনে হৃদবৃত্তে জড়ে শূদ্রে শঠৈর্দ্বিজৈঃ ।

এতে শ্বেব ন দাতব্যমিদং শাস্ত্রং দ্বিজোত্তমৈঃ ॥ ৮ অত্রি সং

“দ্বিজোত্তমগণ,—অসদ্বংশীয়, অসচ্চরিত্র, মূর্থ, শূদ্র এবং খল-স্বভাব দ্বিজ এই পঞ্চবিধ ব্যক্তিকে শাস্ত্রশিক্ষা দিবেন না ।”

. শুধু কি বেদাদি ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দেওয়াই নিষেধ? বেদপ্রবণ করাও তাহাদেব পক্ষে নিষেধ ।

উশনঃসংহিতায় উক্ত হইয়াছে :—

অস্ত্যানাং সঙ্গতেগ্রামে বৃষলশ্চ চ সন্নিসৌ ।

অনধ্যাক্ষো কণ্ঠমানে সমবায়ৈ জনশ্চ চ ॥ ৫৫

“যে গ্রামে অস্ত্যজজাতি (নাপিত, গোপ, কুন্তকাব, বণিক, ব্যাধ, কারস্থ, মালাকাব, চণ্ডাল, কৈবর্ত, স্থপচ ইহাণী সকলেই অস্ত্যজ । বাসসংহিতা ১০।১১।১২।) বাস কবে সেই গ্রামে, বহুলোক সমাগম স্থলে বেদ অধ্যয়ন নিষিদ্ধ ।”

শূদ্রকে কোনও প্রকাব উপদেশ, তাহা লৌকিকই হউক আব পাবমার্থিকই হউক দেওয়া হইবেনা । মনু চতুর্থ অধ্যায়ে বলিতেছেন :—

ন শূদ্রায়মতিং দত্তান্নোচ্চিষ্টং ন হবিষ্কৃতম্ ।

ন চাস্ত্রোপদিশেক্ষ্মং ন চাস্ত্র ব্রতমাদিশেৎ ॥ ৮০

“শূদ্রকে লৌকিক বিষয়ে কোন উপদেশ দিবেনা, অদাস শূদ্রকে উচ্চিষ্ট দিবেনা, হৃতশেষ দিবেনা,—কোন ধর্মোপদেশ প্রদান কবিবে না, কিম্বা কোনরূপ ব্রত কবিতে আদেশ দিবেনা । ৮০ ।”

যদি দাও তবে :—যো হ্যস্ত ধর্ম্মমাচষ্টে যশৈচবাশিতিব্রতম ।

সো হসংবৃত্তং নামতমঃ সহত্তেনৈব ইজ্জতি ॥ ৮১

“যে ব্রাহ্মণ ইহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন, অথবা ব্রতানুষ্ঠানের আদেশ করেন, তিনি সেই শূদ্রের সহিত অসংবৃত্ত নামক নবকে নিমগ্ন হন ।”

শুভ্র দুবে থাকুক আজকাল কোল ভিল সাঁওতাল নাগা প্রভৃতি অসভ্য নরনাবীকে ধর্মোপদেশ দিয়া তাহাদিগকে যথার্থ মানুষ্য করিবার জন্ত কত কত মহাপ্রাণ নবনাবী যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন—তাহাব ইয়ত্তা নাই। আধ্যাত্মিক পুত্ৰহৃদয় মহাপ্রাণ প্রচাবকগণ খৃষ্টিয় নরনাবীগণ ব্রাহ্মসমাজেব উদাহৃদয় প্রচাবকগণ, দলে দলে নিম্নজাতিকে শিক্ষাদানের জন্ত পার্শ্ব-অসভ্য জাতিগণেব হৃদয়মন্দিরে ধর্মের বিমল জ্যোতিঃ ফুটাইয়া দিবার জন্ত, এককথায় তাহাদিগকে মানুষ্য করিবার জন্ত সমুদয় স্বার্থ জলাঞ্জলি দিয়া প্রাণপণে খাটিতেছেন, আব আমাদেব ধর্মশাস্ত্রকাব মনু কিনা—তাহাদিগকে অন্ধকাবে কাদাব মধ্যে ডুবাইয়া মারিবার উপদেশ দিতেছেন। তাহাবে শাস্ত্রকাব ! হায়রে ধর্ম !

আবার বলিতেছেন :—ন সংবসেচ পতিতৈর্ন চাণ্ডালৈর্ন পুরুষৈঃ ।

ন মূর্খৈর্নাবলিপ্তৈশ্চ নাস্ত্যন্যাস্ত্যাবসায়িত্বিঃ ॥ ৭১

“পতিত, চণ্ডাল, পুরুষ, মুখ, ধনাদিমদে গর্হিত ব্যক্তি, রজকাদি নীচ জাতি এবং অন্ত্যাবসায়ী ইহাদেব সহিত কিয়ৎক্ষেণে জন্তও একছায়াতে বাস করিবে না ।”

(ব্রাহ্মণেব ঔবসে শূদ্রা হইতে জাত পুত্রের নাম নিষাদ । নিষাদ হইতে শূদ্রাতে জাত যে পুত্র তাহাকে পুরুষ বলে এবং নিষাদ পরীতে চণ্ডালজাও পুত্রের নাম অন্ত্যাবসায়ী) মনু, পতিত চণ্ডাল মুখের সহিত একছায়াতে বসিতে নৈষেধ করিতেছেন—কেননা পাছে ব্রাহ্মণেব ব্রহ্মতড়িৎ যদি উহাদেব সংস্পর্শে পড়ে হইয়া যায় এই ভয় ।

আমবা বলি কি—পতিত চণ্ডাল মুখ অধমেব জন্ত যাহাব প্রাণ কাঁদিয়া না গঠিয়াছে, তাহাদিগেব অগ্রবারি মৌচন করিবার জন্ত যাহাদেব হৃদয় ব্যাকুল ইয়া না উঠিয়াছে, তাহাদিগকে বৃকেব মধ্যে টানিয়া আনিবার জন্ত যাহাদিগেব হৃদয় আগ্রহেব সহিত প্রসারিত না হইয়াছে—তাঁহাবা আবাব মানুষ্য ? হারা আবাব ব্রাহ্মণ ? তাঁহাবা আবাব ধার্মিক ? পতিত মুখকে ভাল-সাব পরিবর্তে যাহাবা এমন করিয়া রণা করিতে পবামর্শ দেন—তাঁহারা কি ? ধর্ম শাস্ত্র প্রময়ণেব যোগ্য ব্যক্তি ?

শূদ্রকে বেদ পাঠের অধিকার দেওয়া দ্বৈত কথা বেদ শ্রবণের অধিকার হইতেও বঞ্চিত করা হইয়াছে :—যথা “ন শূদ্রজন সন্নিধৌ” । (৯৯ চতুর্থ অধ্যায়) অর্থাৎ শূদ্র ও জনতা সমীপে বেদ পড়িবে না ।

শূদ্রকে তাহার আত্ম পক্ষ সমর্থনের জ্ঞান ও পাপহীনতা প্রমাণ প্রদশনের জ্ঞান বিরূপ কঠোর কৰ্ম্ম কবিত্তে হইত নিয়ে তাহা লিখিত হইতেছে ॥

মহু অষ্টম অধ্যায়ে বলিতেছেন :—

“সত্যেন শাপয়েদ্বিপ্রংক্ৰিয়ং বাহনায়ুধৈঃ ।

গো বীজ কাঞ্চনৈর্কৈশ্চ শূদ্রং সর্কৈস্ত পাতকৈঃ ॥ ১১৩

অগ্নিং বা হারয়েদেনমস্পৃশ্য চৈনং নিমজ্জয়েৎ ।

পুত্রাদিরস্ত বাপোনং শিরাংসি স্পর্শয়েৎ পৃথক্ ॥ ১১৪

যমিকো ন দহত্যগ্নিরাপো নোন্মজ্জয়ন্তি চ ।

ন চার্তিমুচ্ছতি ক্ষিপ্রং স জ্জয়েৎ শপথে শুচিঃ ॥ ১১৫

“ব্রাহ্মণকে সত্যদ্বারা শপথ কবাইতে হয় । ক্ষত্রিয়কে তাহার হস্তাশ্ব বা আয়ুধদ্বারা ; বৈশ্যকে তাহার গো, বীজ বা কাঞ্চন দ্বারা এবং শূদ্রকে সমুদ্র পাতকদ্বারা শপথ কবাইতে হয় । ১১৩ । অথবা শূদ্রকে অগ্নিশবীক্ষা, জলপরীক্ষা কিংবা জল পুত্রাদির শিরঃস্পর্শরূপ পরীক্ষা করাইবে । ১১৪ । অগ্নি যাহাকে দগ্ধ না করে, জল যাহাকে শীঘ্র ভাসাইয়া না তোলে এবং জল পুত্রাদির মস্তক স্পর্শে—উহাদিগের শীঘ্র যদি কোন পীড়া না জন্মে, তবে শপথ সম্বন্ধে সে ব্যক্তিকে শুচি বলিয়া জানিবে ।” ১১৫ ।

অগ্নিতে দগ্ধ না হওয়া রূপ ভীষণ অগ্নিপরীক্ষায় যে কত লক্ষ লক্ষ শূদ্র ভবনীলা সাদ করিয়া হিন্দু বিচারকের করাল কবল হইতে চিব মুক্ত হইয়াছে—তাহা কে বলিতে পারে ? করটা শূদ্র এ ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া স্বীয় পাপশুদ্ধতা প্রমাণ করিতে সক্ষম হইয়াছে ? হায় ! শূদ্রজীবন বালীর গৃহেব ত্রাণ না জানি কতই ভয়প্রবণ কতই কুচ ছিল ?

এক্ষণে শূদ্রের শারীরিক কঠোর দণ্ডের কথা লিখিত হইতেছে ।

অষ্টম অধ্যায়ে যথু বলিতেছেন :—

“শতং ব্রাহ্মণমাক্রুশ কত্রিয়ো দণ্ডমহতি ।

বৈশ্যোহপ্যাক্রুশতং দ্বৈ বা শূদ্রস্ত বধমহতি ॥ ২৬৭ ।

পঞ্চাশদব্রাহ্মণো দণ্ড্যঃ কত্রিয়স্তাভিশংসনে ।

বৈশ্যোস্তাদক্ক পঞ্চাশচ্ছূদ্রেদ্বাদশকো দমঃ ॥ ২৬৮

১ * * * *

একজাতিষ্মিজাতীংস্ত বাচা দাকণয়া ক্ষিপন্ ।

জিহ্বায়াঃ শ্রাপ্পুয়াচ্ছেদং জঘন্ত শ্রেভবোহি সঃ ॥ ২৭০ ।

নামজাতিগ্রহস্বেষামভিদোচেণ কুর্কতঃ ।

নিক্কেপোহয়োময়ঃ শক্কুজ্জল্লাস্তে দশাক্কুলঃ ॥ ২৭১ ।

“ব্রাহ্মণকে গালাগালি দিলে কত্রিয়ের একশত পণ দণ্ড হইবে; বৈশ্যের দেড়শত বা দুইশত পণ দণ্ড হইবে; শূদ্রের তাড়নাদি শারীরিক দণ্ড হইবে । ২৬৭ । কত্রিয়কে গালাগালি দিলে ব্রাহ্মণের পঞ্চাশ পণ দণ্ড হইবে; বৈশ্যকে গালাগালি দিলে পঁচিশ পণ আর শূদ্রকে গালাগালি দিলে দ্বাদশপণ দণ্ড হইবে । ২৬৮ । একজাতি (অর্থাৎ শূদ্র সমষ্টিকে একজাতি বলা হইয়াছে) শূদ্র যদি ষ্মিজাতি-দিগের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করে, তবে ঐ শূদ্র জিহ্বাচ্ছেদরূপ (দন্ড) দণ্ড প্রাপ্ত হইবে । কাণের ইহার জন্ম জঘন্তস্থান হইতে হইয়াছে । ২৭০ । নাম এবং জাতি তুলিয়া শূদ্র যদি ষ্মিজাতির উপর আক্রোশ কবে, তবে একগাছা জলন্ত দশাক্কুল লৌহময় শক্কু উহার মুখে নিক্ষেপ করা কর্তব্য ।” ২৭১ । পুনরায় বলিতেছেন :—

“যশ্মোপদেশং দর্পেণ বিপ্রাণামস্ত কুর্কতঃ ।

তপ্তমাসেচয়েৎ তৈলং বক্তে শ্রোত্রে চ পার্থিবঃ ॥ ২৭২ ৷

অষ্টম অধ্যায়, যথু ।

“দর্পিতভাবে শূদ্র যদি ব্রাহ্মণকে যশ্মোপদেশ করে, তবে রাজ্য-উহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল নিক্ষেপ করা যেন । ২৭২ ।

মনু ইহাতেও সন্তুষ্ট নহেন, আবার বলিতেছেন :—

“যেন কেনচিদঙ্গেন হিংস্তাচ্ছেদ্যেষ্ঠমন্ত্যজঃ ।

ছেত্তবাং তত্তদেবাস্ত তন্মনোবলুণাসনম্ ॥ ২৭৯

পাণিমুগ্মা দণ্ডং বা পাণিচ্ছেদনমহতি ।

পাদেন প্রহবন্ কোপাং পাদচ্ছেদনমহতি ॥ ২৮০

মহাসনমভিপ্রেপ্সু কংকুষ্টশ্রাপকুষ্টজঃ ।

কট্যাং কৃতাক্ষো নিকীর্ণাস্তঃ ক্ষিচং বাশ্রাবকতয়েৎ ॥ ২৮১

অবনিষ্ঠীবতো দর্পাদ্রাবৌষ্ঠৌচ্ছেদয়েন্নৃপঃ :

অবমুত্রয়তো মেট্রমবশর্কিয়তো শুদম্ ॥ ২৮২ :

কেশেষু গৃহুতোহস্তৌচ্ছেদয়েদবিচারয়ন্ ॥

পাদয়োদাঁটিকায়াক্ষু গ্রীবায়াং ব্যণেষু চ ॥ ২৮৩

“অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্র যে কোন অঙ্গের দ্বারা শ্রেষ্ঠজাতিকে মাঝিবে, রাজা তাহাব সেই অঙ্গচ্ছেদন করিয়া দিবেন—ইহা মনুব অনুশাসন । ২৭৯। শূদ্র যদি শ্রেষ্ঠ জাতিকে মাঝিবাব জন্য হস্ত বা দণ্ড তোলে, তবে রাজা তাহাব হস্তচ্ছেদন করিবেন; (অর্থাৎ শূদ্র যদি ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে নাও মাঝে কিন্তু মাঝিবাব জন্ত শুধু হস্ত উত্তোলন কবে; তাহা হইলেই তাহাব হস্ত রাজা ছেদন করিয়া দিবেন।) চমৎকাব বিচাব ! এমন গ্রাম বিচাব বর্তমান সময়ে কোনও সভ্যদেশে আছে কিনা জানি না। স্বর্ণলতায় পড়িয়াছিলাম একদিন শ্যামাদাসী বাগেব বশবর্তিনী হইয়া ‘গডাটব চণ্ডুকে’ বটিদা লইয়া নাক কাটিতে গিয়াছিল, গদাধবচন্দ্র অমনি একদৌড়ে থানায় যাইয়া শ্যামাব অত্যাচার কাহিনী বলিয়া দারোগাকে অনুরোধ করিয়াছিল যে তিনি অনুগ্রহ করিয়া শ্যামাকে গ্রেপ্তার ও তাহাকে শাস্তিপ্রদান করেন। দাবোগা বাবু ইহাতে হাসিয়া উত্তব করিয়া- ছিলেন “শুধু নাক কাটিতে চাহিলে বা উগ্রত হইলে ত মোকদ্দমা হয় না। নাক কাটিলে তবে মোকদ্দমা হয়, অতএব তুমি আবার ষাও, বিবাদ কর, নাক কাটিয়া দিলে তবে আসিও তখন বিচাব কবিব।

আমি আইমজ্ঞ নহি, স্ততরাং জানি না দাবোগার উক্তি ঠিক হইয়াছিল কিনা। এই ত গেল সংহিতা যুগেব বিচাব পদ্ধতি। পরে বলিতেছেন, আর পাদদ্বারা প্রহাব করিলে পাদচ্ছেদ হইবে। ২৮০। শূদ্র যদি দর্প বশতঃ ব্রাহ্মণের

সহিত একাসনে উপবেশন করে তবে রাজা উহাব কটিদেশ লোহময় তপ্ত শলাকার অঙ্কিত করিয়া উহাকে দেশ হইতে নির্কাসিত করিবেন ; অথবা যেন না মবে, (কেন না মরিয়া গেলে ত আপদ চুকিয়াই যায়—শান্তি ভোগ করিতে হয় না) এইরূপে তাহার পাছা কাটিয়া দিবেন । ২৮১ । দৰ্প করিয়া শূদ্র, যদি ব্রাহ্মণের গাত্রে নিষ্ঠীবন অর্থাৎ থুথু নিক্ষেপ কবে, তাহা হইলে রাজা তাহাব ওষ্ঠাধব ছেদন করিবেন ; প্রশ্রাব কবিয়া দিলে লিঙ্গছেদন কবিবেন এবং অধোবায়ু ত্যাগ কবিয়াদিলে অর্থাৎ বায়ু নিঃসরণ কবিলে গুহুদেহছেদন কবিয়া দিবেন । ২৮২ । শূদ্র অহঙ্কার পূর্বক যদি হস্তদ্বাবা ব্রাহ্মণের কেশ ধারণ করে, বা ত্রিংশা জন্তু তাঁহাব পাদদ্বয়, দাঢ়িকা, গলা কিংবা অণ্ডকোষ গ্রহণ কবে, তবে রাজা পিচাব না কবিয়া উহাব হস্তদ্বয় ছেদন কবিবেন । ২৮৩ ।

এখন আমবা জিজ্ঞাসা করিতে পাবি না কি যে, ইহা মানবধর্ম শাস্ত্র না আব কিছু ? টীকা টীপনী ও ভাষ্যকাব কি বলেন ? ইহাকে ধর্মশাস্ত্র নাম না দিয়া ব্রাহ্মণাধিপত্য নাম দেওয়াই কি সম্ভব নহে ? যদি বলেন ইহা ধর্ম শাস্ত্র নহে তাৎকালিক হিন্দু আইন গ্রন্থ, তবে ত কোন কথাই নাট । তৎকালেব আইনগ্রন্থ তৎকালেই শোভা পাইত এখন তাহাব কোনও প্রয়োজন নাই । সুতরাং এখন আব মনুস্মৃতি মনুসংহিতার দোহাই দিবার কি প্রয়োজন ? মনু স্মৃতি বা ঐ কপ যে কোন স্মৃতিকে গঙ্গাজলে ডুবায়ে দিলেই ত সব গোলযোগ চুকিয়া যায় । কিন্তু তাহা হইবাব নহে । ববং যাহাতে মনুসংহিতাব বিধানাদি সমাজে প্রচলিত হইয়া দেশ ধন্যময় হইয়া যায় তাহাব জন্তই সকলেব প্রাণপণ চেষ্টা । স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—“মূর্থ ক্ষত্রিয় রাজা সহায় হইলে, ব্রাহ্মণেবা যে শূদ্রদেব “জিহ্বাচ্ছেদ, শবীব ভেদাদি” পুনবায় কবিবাব চেষ্টা করিবেন না, কে বলিতে পাবে” ?

দাসত্ব কবিবার জন্তই যে শূদ্রেব জন্ম ; তাহাবই বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা প্রদর্শন কবিয়া মহর্ষি মনু বলিতেছেন :—

শূদ্রস্ত কাবরেন্দ্রাশ্চ ক্রীতমক্রীতমেব বা ।

দাত্তায়েব হি সৃষ্টোহসৌ ব্রাহ্মণস্ত স্বয়ন্তু বা ॥ ৪১৩

অষ্টম অধ্যায়, মনু ।

“পরন্তু শূদ্র ক্রীত হউক আর অক্রীত হউক, শূদ্র দ্বারা তিনি (রাজা) দাস্তকৰ্ম্ম করাইয়া লইবেন। যেহেতু বিধাতা দাস্তকৰ্ম্ম নির্বাহার্থ উহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন।” মনুর ঈশ্বর ত তাহা হইলে ভারি দয়াময়—ভারি স্বামীবান। ব্রাহ্মণ আদি উচ্চ তিন বর্ণের সেবার জন্তই শূদ্রকে সৃষ্টি করিয়াছেন। আহা, অভিজাত সম্প্রদায়ের কষ্ট কি তিনি প্রাণ থাকিতে দেখিতে পারেন? আর শূদ্র! শূদ্রেণ ত সন্ন্যাস, তাহাদের আবাব সুখ দুঃখ কষ্ট যাতনা কি? খাটিবার জন্তই ভগবান তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন—তিন বর্ণের সুখ সুবিধার জন্তই তাহাদের উৎপত্তির প্রয়োজন। এইত গেল ভগবানের দিক হইতে শূদ্রদের প্রতি অপার করুণা! এখন মানব দিগের দিক হইতে করুণার পরিমাণ করা বাউক। পূর্বে যে, ইউরোপ আমেরিকায় দাস ব্যবসায় ছিল—মনে হয় তাহাও ভাবতেব এ দাস ব্যবসায় অপেক্ষা অনেক ভাল ছিল। কেন না দাসদিগকে তাহাদের অর্থ দ্বাৰা ক্রয় করিতে হইত; দাস, অতিবিক্ত খাটুনীতে মাথা গেলে কিম্বা কোন অঙ্গ নষ্ট হইলে তাহাদের মুক্তা অর্থ সবই নষ্ট হইয়া যাইত। কিন্তু ভাবতের শূদ্র দাস দ্বাৰা সেরূপ ক্ষতিব কোনও আশঙ্কা নাই, কেন না—তাহাদিগকে টাকা দ্বাৰা ক্রয় করিতে হয় না। এ দাস অতি মূলভ—বিনামূল্যে লাভ—প্রকৃতিদত্ত দাস।

কেননা মনু বলিতেছেন :—

“ন স্বামিনা নিম্বেষ্টোহপি শূদ্রো দাস্তাধিমুচ্যতে ।

নিগৰ্জ্জং হি তৎ তত্ত কস্তম্মাং তদপোহতি ॥ ৪১৪

“শূদ্র স্বামী কর্তৃক বিমুক্ত হইলেও দাসত্ব হইতে বিমুক্ত হয় না। দাসত্ব কৰ্ম্ম তাহার স্বাভাবিক, অতএব কে তাহাকে উদ্ধা হইতে মুক্ত করিতে পারে?”

দাসের দেহ মনঃ প্রাণই যখন ব্রাহ্মণাদিব প্রকৃতিদত্ত সম্পত্তি তখন তাহার ধনাদির ত কথাই নাই।

মনু তাহাও বলিতেছেন :—

“বিস্কং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রাদ্ভ্যোপাধানযাচাৰ্যং ।

নহি তস্তান্তি কিঞ্চিৎ স্বং ভৰ্তৃহাৰ্য্য ধনোহি সঃ ॥”

অষ্টম অধ্যায় ৪১৭ ।

“ব্রাহ্মণ বিস্রক্ত চিত্তে দাস-শূদ্ৰেব ধন আশ্রয়াৎ কথিতে পায়েন ; যে চেতু
ভাহার নিজস্ব কিছুই নহে, উহাব সমুদয় ধনট ভৰ্ত্তৃহাৰ্য্য ।”

অত্ৰা ত্র বলিতেছেন :—

যজ্ঞশ্চেৎ প্রতিকল্পঃ শ্রাদ্দেকেনাদ্ভেন যজনঃ ।

ব্রাহ্মণস্ত বিশেষেণ ধাৰ্ম্মিকে সতি বাজনি ॥ ১১

যো বৈশ্বঃ শ্রাবহপত্ত্বানক্রতুবসোমপঃ ।

কুটুম্বাৎ তস্ত তদ্দ্রব্যমাহবেদযজ্ঞসিদ্ধয়ে ॥ ১২

আহবেৎ ত্রানি বা ঘে বা কামঃ শূদ্ৰস্ত বেষ্মনঃ ।

নহি শূদ্ৰস্ত যজ্ঞেশু কশ্চিদন্তি পবিগ্রহঃ ॥ ১৩

মহু, একাদশ অধ্যায় ।

“যাগকাৰী বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেব যজ্ঞ, যদি দ্রব্যাতাবে একাঙ্গ আটকাইয়া থাকে, তবে ধাৰ্ম্মিক বাজাব বাজ্যে বাস কবিলে, উক্ত ব্রাহ্মণ—যে বৈশ্বেব বহু ধন আছে, কিন্তু যাগ যজ্ঞ হীন ও সোম পান কবে না, তাগার নিকট হইতে যজ্ঞ সিদ্ধিৰ জন্ত ঐ দ্রব্য বল পূৰ্ব্বক গ্রহণ কবিয়া বা অপহরণ কৰিয়া উক্তাঙ্গ পৰণ কবিদেন। ১১।১২, বৈশ্বেব অভাবে, শূদ্ৰগৃহ হটতে ইচ্ছামত ছট বা তিনটি যজ্ঞাৰ দ্রব্য গ্রহণ কবিলে, সেহেতু শূদ্ৰব কোনও যজ্ঞ সম্বন্ধ নাট। ১৩।”

ব্রাহ্মণ যজ্ঞ কাৰীকে, অভাব হইলে ধনবান বৈশ্ব ও শূদ্ৰদেব বাটী হইতে ঐ সকল দ্রব্য বল পূৰ্ব্বক অথবা চুৰি কবিয়া লইয়া কাৰ্য্য সমাধা কবিবাব জন্ত ব্যৱস্থা দেওবা হইয়াছে। বৰ্ত্তমান ইংবেজ গভৰ্ণমেণ্টেব বাজদে—মহু এই শাসন বক্ষা কবিতে গেলেই এই অনুশাসন থাকেব দব কি পবি মান, তাহা ভালরূপেই অনুভব কবিতে পাৰা যায়। একেট বলে “গরু মেবে জুতা দান।” চুৰি কবিয়া ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য সমাধান ! হায় বে হিন্দু শাস্ত্র, হায় ঋষি বাক্য !

বৰ্ত্তমান কালেব ত্রায় মহুব সময়ে যাতাব যে ব্যবসা ইচ্ছা সে সেই ব্যবসা কৰিতে পারিবে এক্রপ নিয়ম ছিল না। বৈশ্ব শূদ্ৰকে তাহাদেব নিজ নিজ ব্যবসাই কবিতে হইত। বৈদিক সময়েব অবস্থাব সম্পূর্ণ বিপৰিত অবস্থা। .
মহু বলিতেছেন:—

“বৈশ্ব শূদ্ৰৌ প্রযত্নেন স্থানি কৰ্দ্দানি কাব্য়েৎ ।

ভৌ হি চ্যুতৌ স্বকৰ্ম্মভ্যঃ ক্ষোভয়েতামিদং জগৎ ॥” ৪১৮ ।

“রাজা যত্ন সহকাৰে বৈশ্ব ও শূদ্রকে স্বস্বকাৰ্য্যে নিযুক্ত বাধিবেন—যেহেতু ঐ উভয়ে স্ব স্ব কাৰ্য্যচ্যুত হইলে জগতে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়।” ৪১৮

শূদ্রের প্রতি অত্যাচাৰ কাৰতে দয়ালু ব্রাহ্মণগণ বিন্দুমাত্রও ক্রটি কবেন নাই—তাহার পৰিচয় পূৰ্বে দান কৰিয়াছি ; আরও কিঞ্চিৎ প্রদান কৰিব ।

মন্ত্ৰ নবম অধ্যায়ে বলিতেছেন :—

“ব্রাহ্মণান্ বাধমানস্ত কামাদববৰ্ণজন্ম ।

হত্যাচ্চিহ্নৈৰ্বধোপায়ৈকদ্বৈজনকবৈনৃপঃ ॥ ২৫৮

“শূদ্রবৰ্ণ যদি কামতঃ ব্রাহ্মণকে শাৰীৰিক বা আর্থিক পীড়া দেয়, তবে ব্রাহ্ম উদ্বেগকৰ নাসিকা-কর্ণচ্ছেদাদি বিবিধ বধোপায় দ্বারা তাহাকে বধ কৰিবেন।”

চৌব প্রায়ই শূদ্র হয়—ঐশ্বেৰ মধ্যো ও কচিং দৃষ্ট হয়। ব্রাজ্ঞ কৃত্তিয় বা ব্রাহ্মণের পক্ষে চুৰি কৰাব প্রয়োজন মন্ত্ৰব সময়ে কিছুই ছিল না। সেই সমুদয় নিম্নশ্রেণীস্থ অজ্ঞান তন্ত্ৰবাদিৰ প্রতি মন্ত্ৰ কি কঠোৰ বিধানই না কৰিয়া গিয়াছেন ! বৰ্ত্তমান সময়ে কোনও সভ্যদেশে এই রূপ আইন প্রচলিত হইলে সমুদয় সভ্যজগৎ তাহাদিগকে ঘণা ও অবজ্ঞাব দৃষ্টিতে না দেখিবা থাকিতে পাবিত না।

মন্ত্ৰ আৰম্ভ বলিতেছেন :—

“যে তত্র নোপ সৰ্পেয়মূল প্রণিহিতাশ্চ যে ।

তান্ প্রসহ নৃপো হত্যাং সমিত্রজাতিবান্ধবান্ ॥ ২৬৯

নবম অধ্যায়, মন্ত্ৰ ।

“চৌব প্রেৰিত হইয়াও শঙ্কা বশতঃ যাচাৰা (যে সমস্ত চৌব) আগমন না কৰে, হঠাৎ রাজা স্বয়ং ঐ সকল ব্যক্তিকে স্ত্রীপুত্ৰাদিৰ সতিত বধ কৰিবেন।”

একজন অপরাধীৰ জীবনের সঙ্গে অত্ৰ অবশিষ্ট নিরপবাধা স্ত্রী পুত্ৰের জীবন নাশকবা যে কত দুৰ নৃশংসতার পৰিচায়ক তাহা বলিবার নহে। পৰেব শ্লোকেই বলিতেছেন :—“ধাৰ্ম্মিক ব্রাহ্মা” মাল না থাকায় চৌব নিশ্চয় না হইলে উহাকে বিনষ্ট কৰিবেন না ; কিন্তু চৌবের উপকৰণ ও দ্রব্য সমেত চৌব নিশ্চিত হইলে কিছু মাত্র বিচাৰ না কৰিয়াই উহাকে বধ কৰিবেন।” ২৭০ ।

শূদ্র চোর দিগের দণ্ড সম্বন্ধে অত্ৰ এক শাস্ত্রকাৰ কৃপা পূৰ্ব্বক বলি-
রাছেন :—“রাজা অপহৃত বস্তু চৌবের নিকট হইতে তৎ স্বামীকে দেওয়াইয়া

শূলাবোহণাদি বিবিধ উপায়ে তাহাব বধ দণ্ড কবিবেন।’ বলা বাহুল্য এক্লপ দণ্ড ব্ৰাহ্মণাদি উচ্চবৰ্ণেৰ জন্ত নহে । শূদ্ৰদেব প্ৰতি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰকাৰেব কি স্নেহ ।

মহুসংহিতাব ত্ৰায় বিষ্ণুসংহিতাতো শূদ্ৰেৰ প্ৰতি কঠোৰ দণ্ডেৰ বিধান আছে যথা :—

“অথ মহাপাতকিনো ব্ৰাহ্মণ বৰ্জ্জং সৰ্ব্বৈ বধ্যাঃ ॥ ১ ॥

ন শাবীবো ব্ৰাহ্মণস্ত দণ্ডঃ ” ॥ ২ ॥ পঞ্চম অধ্যায়, বিষ্ণু সংহিতা ।

“ব্ৰাহ্মণ ভিন্ন সকল বৰ্ণেৰ মহা পাতকীই বধ্য । ব্ৰাহ্মণেৰ দৈহিক দণ্ড নাহ ।” গোতম সংহিতাও ঐ একই সূত্ৰে তান ধৰিয়া তাহাব উদাৰ ধৰ্ম্মমত প্ৰকাশ কৰিয়াছেন । এস্থলে তাহাব কিঞ্চিৎ পৰিচয় দিতেছি । দ্বাদশ অধ্যায়ে গোতম বলিতেছেন :—

শূদ্ৰো দ্বিজাতীনভিসন্ধায়াভিহত্য চ বাগ্‌দণ্ডপাকন্যাভ্যামঙ্গং মোচ্যো যেনোপহৃতাদাৰ্য্যজ্ঞাভিগমনে লিঙ্গোদাৰঃ স্ববৰ্ণঞ্চ গোপ্তা চেদ্বধোহধি কোথাহাশ্চ বেদ ম্পশ্বতস্তপুজতুভ্যাং শ্ৰোত্ৰপ্ৰতিপূৰ্ণমদাহবণে জিহ্বা-চ্ছেদো ধাবণে শবীবভেদ আসন-শয়নবাকৃপথিসু সমগ্ৰেঙ্গদ’ণ্ডাঃ শতম্ ।

“শূদ্ৰ যদি কোন দ্বিজাতিৰ প্ৰতি তিবন্ধাব স্তচক বাক্য প্ৰয়োগ কৰিয়া তাহাকে কঠোৰভাৱে আঘাত কৰে, তাহা হইলে যে অঙ্গ দ্বাৰা আঘাত কৰিবে বাজা তাহাব সেই অঙ্গচ্ছেদ কৰিবেন । * * * * * শূদ্ৰ যদি দ্বিজাতিৰ ধন হৰণ কৰিয়া গোপনকৰে, তাহা হইলে তাহাব জীবন অৰধি দণ্ড হইতে পাবে । শূদ্ৰ যদি বেদ শ্ৰবণ কৰা ৰূপ “মহা পাপ কাৰ্য্য” কৰে তাহা হইলে বাজা সীসা এবং জোঁ গলাইয়া তাহাব কৰ্ণৱন্ধে ঢালিয়া উহা বুজাইয়া দিবেন । বেদমন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে তাহাব জিহ্বা ছেদন কৰিবেন এবং বেদমন্ত্ৰ ধাৰণ কৰিলে, যে অঙ্গে ধাবণ কৰিবে, সেই অঙ্গ ভেদ কৰিবেন । আসন শয়ন বাক্য এবং পথে যদি কোন দ্বিজাতিৰ সহিত সমান ব্যৱহাৰ (বৰাবাৰ) কৰিতে ইচ্ছা কৰে ; তাহা হইলে তাহাৰ শতপণ দণ্ড বিধান কৰিবে । * * * * * কিন্তু ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰেৰ উপৰ কোনৰূপ হৰ্ষাবহাৰ কৰিলে একেৰাৰে দণ্ডনীয় হইবে না ।” চমৎকাৰ ব্যৱস্থা, এক্লপ না হইলে কি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ নাম দেওয়া যায় ? ধৰ্ম্মৰাজ যেন ব্ৰাহ্মণেৰ দোহ, তাহাৰ বেলায় কোনই দণ্ড বা প্ৰায়শ্চিত্ত নাই, যতদোষ যত অপৰাধ যতদণ্ড

যত বিধি নিষেধ আইন কাহ্নন সব হতভাগ্য শূদ্রদের জ্ঞাত। শূদ্রদিগকে পিসিয়া মাবিবাব জ্ঞাতই যেন সমুদয় সংহিতাকার একযোগে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া কলম ধরিয়া ছিলেন।

শূদ্রেরা নামমাত্র অপরাধ করিলেও যে নিস্তার পাইবে না তাহা ত দেখাই-
লাম, এখন, স্পর্শ করিলে কি দণ্ড হয় শুধুন :—

কামকারেণাস্পৃশ্যস্তৈবগ্নিকংশন্ স্পৃষধ্যঃ ॥ ১০০

পঞ্চম অধ্যায় ; বিষ্ণুসংহিতা ।

“অস্পৃশ্যজাতি জ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকে স্পর্শ করিলে বধ্য হইবে ।”

যাজ্ঞবল্ক বলেন :—

* * * * চণ্ডালশ্চোক্তমান্ স্পৃশন্ ॥ ২৩৭ ইত্যাদি ।

অর্থাৎ “* * * * যে চণ্ডাল হইয়া উত্তমবর্ণকে স্পর্শ কবে ; যে, শূদ্র-
প্রব্রজিৎ যতিদিগকে, দৈব পিত্র্য-কার্য্যে ভোজন কবায় * * * * * যে
অযোগ্য হইয়া যোগ্যোপযুক্ত কর্ম্মকবে (শূদ্রের পক্ষে বেদাধ্যয়নাদি) * * *
তাহাব শতপণ দণ্ড হইবে। ২৩৭—২৪০ ।”

ভুধু কি চণ্ডালাদি অত্যন্ত জাতিগণেব স্পর্শেই ব্রাহ্মণগণেব ধর্ম্মহানী ? না
তাহা নহে। তাহাদেব অবলোকনেও অমঙ্গলেব সম্ভাবনা ।

কাত্যায়ন ঋষি বলিতেছেন :—

পাপিষ্ঠং দুর্ভগামন্ত্যং নগ্নমুৎকৃতনাসিকম্ ।

প্রাতরুথায় যঃ পণ্যেৎ স কলেকপযুক্ত্যতে ॥ ১০

কাত্যায়ন-সংহিতা ।

“যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে উঠিয়া পাপিষ্ঠ ব্যক্তি, * * * * * অত্যন্ত,
উলঙ্গ এবং ছিন্ননাসিকা ব্যক্তিকে অবলোকন কবে, সে কলিযুক্ত হয়।”

ইহা হইতেই বোধ হয় আমাদের দেশে প্রাতঃকালে, যাত্রাকালে, কোনও
মাস্টালক কার্য্যে নরসুন্দর তৈল বিক্রেতা কলু প্রভৃতিব মুখ দর্শন করা অত্যন্ত
অমঙ্গলজনক বলিয়া মনে কবিবাব কুসংস্কার জন্মিয়া থাকিবে। ক্রমে এইভাবে
বদ্ধমূল হইয়া সমাজেব অস্থিমজ্জায় প্রবেশ কবিয়াছে।

মাত্রাজের পারিষদজাতিব প্রতি তথাকার অভিজাত সম্প্রদায় বৈষ্ণব
ব্যবহার করিয়া থাকেন ; এদেশে নিষাদ, মেদ, চুঞ্চু, অন্ধু, মদগ ক্ষত্র উগ্র পুরুষ

ধিগ্ণ এবং বেনজাতির প্রতিও মনু সংহিতা ঐক্লপ ব্যবস্থা করিয়াছেন । সুধি-
গণেব ধৈর্য্যচ্যুতি আশঙ্কায় আমবা উহাব মূল উদ্ধৃত না কবিন্না কেবল মাত্র
বলাহুবাদ প্রদান কবিলাম :—

মনু দশম অধ্যায়ে লিখিতেছেন :—* * * * “পূর্বোক্ত ঐ সকল
জাতি স্ব স্ব বৃত্তি অবলম্বনে জীবন ধারণ কবন্তঃ চৈতাবুক্মণে, পক্ষত সমীপে,
শ্মশানে বা উপবনে বাস কবিন্না থাকে । ৫০ । চণ্ডাল এবং স্বপচ জাতির বাসস্থান
গ্রাম-বহির্ভাগে দেয়, এবং ইহাদিগকে পাত্ররাহত করা কর্তব্য * * * *
* * * * একস্থানে অবস্থিত না থাকিয়া সকলদা পরিভ্রমণ ইহাদেব নিত্যকর্ম
। ৫২ । সাধুবা যখন বৈধকস্মাহুষ্ঠানে নিবত থাকিবেন, তখন ইহাদিগেব দর্শনাদি
ব্যবহাব নিষেধ । * * * * ইহাদিগকে অন্তপ্রদান কবিতে চাইলে,
ভদ্রলোকেরা (?) ভৃত্যদ্বাবা ভয়পাত্রে অন্তপ্রবেণ কবিবেন, এবং গ্রামে বা
নগরে রাত্রিকালে ইহাদেব বাতায়াত একবাবে নিষেধ । * * * * রাজ-
নির্দিষ্ট চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া উহাবা দিবাভাগে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া
স্বার্থ সাধন কববে ।”

শূদ্রদের প্রতি তাৎকালিক ব্রাহ্মণগণেব অপাব ভেহ প্রীতির এইত প্রমাণ
প্রদর্শিত হইল ; এক্ষণে শূদ্রদেব জীবন ব্রাহ্মণগণেব নিকট কিরূপ মূল্যবান
ছিল, তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা কবা বাউক । মনু একাদশ অধ্যায়ে
বলিতেছেন :—“মার্জ্জারনকুলো হত্বা চাষং মণ্ডুকমেবচ ।

স্ব গোদোলুককাকাংশচ শূদ্রহত্যাত্রতং চবেৎ” ॥ ১৩২

‘জানন্তঃ বিড়াল, নকুল, চাষপক্ষী, ভেক, কুক্কুব, গোধা, পেচক — ইহাদেব
একটিকে হত্যা করিলে, শূদ্রহত্যার সমান প্রায়শ্চিত্ত কববে ।’ ১৩২
তৎপরে পুনবায় শ্লোক বলিতেছেন :—

“অস্থিমতাস্ত সৎবানং সহস্রস্ত প্রমাপণে ।

পূর্ণে চানসানস্তু শূদ্রহত্যাত্রতং চবেৎ

(একাদশ অধ্যায়)

“কুকলাশ প্রভৃতি (কুল্লুকভট্ট) অস্থি বিশিষ্ট সহস্র প্রাণিবধে এবং অস্থিহীন
একশকট পরিমিত মৎকুল প্রভৃতি প্রাণিবধে শূদ্রহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কববে । ১৪২’
হি (?) অত্র তদীয় সংহিতার মনুর কথারই প্রতিধ্বনি করিয়া শূদ্রহত্যা

প্রায়শ্চিত্ত বিধান এইরূপে করিতেছেন :—

“শবভোষ্ট্রহ্মাঙ্গাগান্ সিংহশাদূলগদভান্ ।

হত্যা চ শূদ্রহত্যায়াঃ প্রায়শ্চিত্তং বিधीয়তে” ॥ ২২২ ।

(অত্রিসংহিতা)

“শবভ (অষ্টচরণ মৃগ বিশেষ) উষ্ট্র, অশ্ব, হস্তী, সিংহ ত্র্যাশ্ব বা গদভ হত্যা করিলে শূদ্রবধ প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।”

শূদ্রহত্যাও প্রায়শ্চিত্ত সময়ে পরাশর ঋষি কি বলিতেছেন শ্রবণ কবন ।

চৌবঃ খপাকচাণ্ডালা বিপ্রেরাপি হতা যদি ।

অহোবাত্রোপবাসেন প্রাণাযামেন শুধ্যতি ॥ ১১

পবানব সংহিতা ।

“ব্রাহ্মণ কতৃক চোর স্বপাক বা চণ্ডাল বিনষ্ট হইলে, সেই ব্রাহ্মণ এক দিবা-
বাত্র উপবাস পূর্বক প্রাণায়াম করিলে শুদ্ধিলাভ কাৰ্য্যে পারিবেন ।” ইহা-
দ্বারা স্পষ্টই অনুমতি হইতেছে—‘শূদ্রেণ জীবন,’ সংহিতাকারগণের নিকট
কতদূর হয় ও তুচ্ছ ছিল ! ফল কথা শূদ্রকে সর্বপ্রকাব অধিকার হইতে
বঞ্চিত করিতে সংহিতাদি যুগেব ব্রাহ্মণগণ বন্দুমাত্র চেষ্টা করিয়া কখন
জপ তপ সাধন ভজন ধন উপার্জন ধন সম্পদ ভোগ উৎকৃষ্টতব বৃত্তি অবলম্বন
প্রভৃতি সর্বপ্রকাব শারীরিক মানসিক সুখ সুবিধা ও উন্নতি হইতে হতভাগ্য
শূদ্রগণকে তাঁহারা বঞ্চিত করিয়াছেন । স্থলতঃ ইহার কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া
আমরা এ প্রসঙ্গ পবিত্যাগ করিব । শূদ্রদিগকে ধনাদি হইতে বঞ্চিত করিয়া মন্থ
বলিতেছেন :—সর্বং স্বং ব্রাহ্মণস্যেদং স্বং কিঞ্চিজ্জগতীতং ।

শ্রেষ্ঠেণাভিজনেনেদং সর্বং বৈ ব্রাহ্মণোহর্হতি ॥ ১০০

স্বমেব ব্রাহ্মণোভুঙক্তে স্বং বস্ত্রং স্বং দদাতি চ ।

আনুশংস্যাধ্যক্ষণস্য ভূজতে হীতরে জনাঃ ॥ ১০১

(মন্থ, প্রথম অধ্যায় ।)

“তৈলোক্যাস্তর্কর্ভী সমুদয় ধনই ব্রাহ্মণের নিজস্ব । সর্ববর্ণের শ্রেষ্ঠ এবং
উৎকৃষ্টস্থান জাত বলিয়া ব্রাহ্মণই সমুদয় সম্পত্তি অতিগ্রহের যোগ্য পাত্র । ১০০ ।
ব্রাহ্মণ বাহা ভোজন করেন, বাহা পরিধান করেন, বাহা দান করেন, তাহা

পরকীয় হইলেও নিজস্ব ; যে হেতু ব্রাহ্মণেরই অমুগ্রহ বলে অপরাপর লোকে ভোজন পানাদি দ্বাৰা জীবিত রহিয়াছে ॥” ১০১ ।

এইত গেল শূদ্রাদিগণের ধনের উপর আপনাদের অধিকাংশের কথা—এক্ষণে ধনোপার্জনের অধিকাংশের কথা শ্রবণ করুন ।—দশম অধ্যায়ে মনু বলিতেছেন :—

শস্তেনাপি হি শূদ্রেণ ন কার্যো ধনসঞ্চয়ঃ ।

শূদ্রো হি ধনমাসাদ্য ব্রাহ্মণানেষ বাধতে ॥ ১২২

“অর্থোপার্জনে সক্ষম হইলেও শূদ্রে তৎসঞ্চয়ার্থ যত্নবান হওয়া উচিত নহে ; কাৰণ শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন শূদ্র ধনমদে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করিতে পারে ।” ১২২ ।

শূদ্রাদি তথাকথিত অধম জাতিগণের পক্ষে উৎকৃষ্ট জাতির বৃত্তি অবলম্বন কৰা মহা অপবাধের কার্য্য । দাসত্ব কৰা ব্যতীত শূদ্রের আর অগ্র উৎকৃষ্ট বৃত্তি নাই ।

ঐ দশম অধ্যায়েই মনু বলিতেছেন :—

“যো লোভাদধমো জাত্য জীবেৎকৃষ্টকৰ্ম্মভিঃ ।

তং বাজা নির্ধনং কৃত্বা ক্ষিপ্রমেব প্রবাসয়েৎ” ॥ ১২৬

“যদি কোন অধম জাতীয় ব্যক্তি, উৎকৃষ্ট জাতির বৃত্তি অবলম্বন পূৰ্ব্বক জীবিকানির্ভাহ কৰে, তাহাৰ সৰ্ব্বত্র গ্রহণ পূৰ্ব্বক শীঘ্র তাহাকে স্বদেশ হইতে নিষ্কাশিত কৰা রাজ্যের কৰ্ত্তব্য” । ১২৬ । এইরূপ বিধি যদি রাজাস্তায় বৰ্ত্তমান-কালে প্রচলিত থাকিত তবে বাহাদেব উৎপত্তিতে ভাবতবর্ষ ও এমন কি পৃথিবী পর্য্যন্ত ধস্ত হইয়াছে, বাহাদেব উৎপত্তিতে সমাজ দেশ জাতি উন্নত হইয়াছে— ঠাণ্ডাদিগের অস্তিত্ব কেহ আশা এবং অমুমান পর্য্যন্ত কবিত্তে পাবিতেন কি ? ষ্ট কবির নানক মহাম্মদ প্রভৃতি যুগাচার্য্যগণ এবং কেশবচন্দ্র সেন জগদীশচন্দ্র স্ন কৃষ্ণদাস পাণ মহেন্দ্রলাজ সবকার মনোমোহন ঘোষ স্বামীবিবেকানন্দামী অভেদানন্দ পরাশরপে. আনন্দমোহন প্রভৃতি ভাবত বিখ্যাত এক একটা জ্ঞান মণিকে এ পৃথিবী কখনও অন্ধ ধাবণ কবিত্তে সমর্থ্য হইত না । কাৰণ ইরা সকলেই মনুর মতে ব্রাহ্মণের জাতীয় । সুতরাং ব্রাহ্মণের শূদ্রজাতিব ক্ষে দ্বিচ্ছাভিগণেব দাসত্ব কৰা ভিন্ন আব কোনও বৃত্তি নাই—আব কোনও

গতি নাই । অতঃপর শূদ্রগণের ধর্মজীবনের প্রসঙ্গে অত্রি বলিতেছেন :—

“জপস্তপস্তীর্থযাত্রা প্রত্নজ্ঞা মন্ত্রসাধনম্ ।

দেবতারাদনৈকৈব স্ত্রীশূদ্রপতনানি ষট্” ॥ ১৩৫

(অত্রিসংহিতা)

“জপ, অপত্না, তীর্থযাত্রা, সন্ন্যাস, মন্ত্রসাধন, দেবতা আরাধন এই ছয়টি কার্য্য স্ত্রী শূদ্রেব পাতিত্বজনক” । মানব জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ লক্ষ্য ভগবানকে লাভ করা । বিস্তৃত ভগবান্নাভেব যে ছয়টি উপায় কে পূর্বাচার্য্যগণ পবমোপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যাহাব একটি মাত্র অবলম্বনে ও সাধনার মানুষ ভীষ সংসাব সমুদ্র তৈত্তীর্ণ হইয়া যাউতে পাবে, যাহাব একটি মাত্রকে আশ্রয় করিয়া মানুষ কঠিনতম দূশ্ছেদ্য মায়াপাশ আনায়াসে ছিন্ন করিয়া পবম ধামে উপনীত হইতে পারে, পবম প্রেমময় মঙ্গলাম্পদেব অভয় দববাবে কোটি কল্লাস্ত পর্য্যব আশ্রয় পাইতে পাবে ; নিষ্ঠুর শাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রভৃতি কতক গুলি অনর্থক শব্দ সৃষ্টি করিয়া কোটি কোটি নবনাবীকে তাহা হইতে এমন কবিয়া বঞ্চন করিয়াছেন ও কবিত্তেছেন । নাবাগ্গেব পাঞ্চজন্ত -ঞনাদ স্বরূপ যে সর্ব্ব বিত্তা সর্ব্ব জ্ঞানাস্রয় সর্ব্ব শক্ত্যাধার প্রণব ওঁকাব ঞ্জনিতে পাপাশুব দল ও কামক্রোধাদি প্রবল প্রতাপাবিত দৈত্যদানব ব্রাসিত ও কম্পিত হইয়া উঠে—এ মধুব শব্দ উচ্চারণে হৃদয় মধ্যস্থ সচ্চিদানন্দ সাগবেব সচ্চিদানন্দময় প্রভু আনন্দে তরঙ্গ ভঙ্গে নাচিয়া উঠেন—সেই বেদবেদান্তেব সারভূত প্রণব উচ্চারণে—কোট কোটি নর নাবাগ্গকে শূদ্র রূপ কল্পিত নামে অভিহিত কবিয়া বঞ্চিত কব হইয়াছে ও হইতেছে । অত্রি পূর্ব্বোক্ত শ্লোকে শূদ্রগণকে জপ তপস্তা মন্ত্রসাধন ঈশ্ববাধনা হইতে শুদ্ধ নিবৃত্ত কবিয়াই ক্ষান্ত হইয়েন নাই—তাহাদিগকে বীতিমত দণ্ডদিবাব ব্যবস্থা করিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন ।

অত্রি ভদীয় সংহিতার উনবিংশশ্লোকে শূদ্রেব ঈশ্ববাধনা জপ তপ প্রভৃতি গুরুতর অপরাধে নিম্নলিখিত দণ্ডেব ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

“বধো রাজ্ঞা স বৈ শূদ্রো জপহোমপরশ্চ যঃ ।

ততো রাষ্ট্রেশু হস্তাসৌ যথা বহুশ্চ বৈ জলম্” ১২

“জপ হোম প্রভৃতি দ্বিজোচিত কর্ম্ম-নিরত শূদ্রকে বাজা বধ করিবেন কারণ, জলধারা ধমন অনলকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ ঐ জপহোমভূৎপর শূদ্র,

সমস্ত রাজ্যকে বিনষ্ট কবে ।” সম্ভবতঃ এইরূপ মত প্রবর্ষণের নিমিত্তই রামায়ণে ত্রীবামচন্দ্র কর্তৃক শূদ্রক তপস্বীৰ শিবশেখরের উপাখ্যান বচিত হইয়া থাকিবে ও পবনভী কালে রামায়ণে উহা প্রক্ষিপ্ত হইয়া যাইবে । এইত গেল শূদ্র নাম ধারী হতভাগ্য জীবগণের প্রতি তাহাদের ধর্মশাস্ত্র প্রণেতৃগণের অপাব ভালবাসা ও দয়াব নিদর্শন । তাব পর খুঁটি নাটী ধরিয়া যে কত প্রীতি-ব্যবস্থা কবিয়াছেন তাহাব ইয়ত্তা নাই । কোন স্থানে শূদ্রের ঘনীত ও নিন্দিত নাম রাখিবার কথা বলিয়াছেন । কোনও স্থানে “ধোপাকে একেব বস্ত্রের সহিত অস্ত্রের বস্ত্র মিশাইতে নিষেধ কবিয়া বিধি কবিয়াছেন ।” (মন্ত্র অষ্টম অধ্যায় ৩৯৬) শূদ্রকে আশীর্বাদ কবাব প্রসঙ্গে অঙ্গিৰঃ সংহিতা বলিতেছেন:—

অপ্রণামে তু শূদ্রেহপি স্তুতি যো বদতি দ্বিজ ।

শূদ্রেহপি নবকং যাতি ব্রাহ্মণোহপি তথৈব চ” ॥ ৫০ ॥

“শূদ্র প্রণাম না কবিলেও যে (ব্রাহ্মণ) তাহাকে আশীর্বাদ কবে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নবকে গমন কবে ।” ৫০ । শূদ্রের কি ভাগ্য । ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ টুকরা পাইতেও শূদ্রের গলদলক্ষ্য । প্রণাম দিলে তবে আশীর্বাদ—আশীর্বাদ টুকু দিয়া শূদ্রকে কৃতার্থ কবিতো ব্রাহ্মণ মহাশয়গণ কুণ্ঠিত ! ঐ শূদ্রজন্ম !

ব্রাহ্মণ শূদ্রের পাথক্যকে আকাশ পাতালের সহিত তুলনা কবিলেও বোধহয় অসম্ভব হইবে না । কেন না ব্রাহ্মণের যাহাতে পুণ্য শূদ্রের তাহাতেই পাপ । ধর্ম শাস্ত্রের এ অদ্ভুত কাবণ নির্দেশ করিতে, একমাত্র ধর্ম শাস্ত্রকাবগণই সমর্থ । প্রমোদ স্বরূপ একটা মাত্র দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে, ইহা ছাড়াই সুধাবৃন্দ অনায়াসে ব্রাহ্মণ শূদ্রের বৈদম্যের পরিমাণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবেন । অত্রি সংহিতা বলিতেছেন :—

পঞ্চগব্যং পিবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণস্ত স্তবাং পিবেৎ ।

উভৌ ভৌ তুল্যদোষৌ চ বসন্তো নবকে চিরম্ ॥ ২৯৪ শ্লোক

“পঞ্চগব্যপানী শূদ্র এবং স্তবাপানী ব্রাহ্মণ উভয়েই তুল্যপানী ; এই দুই ব্যক্তি চিবিদিন নবকে বাস কবে ।” অর্থাৎ যে পঞ্চগব্য পান কবিলে ব্রাহ্মণ মহা পাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়, সেই পঞ্চগব্য পান কবিলে শূদ্র চিরকালের জন্ত নবকে নিমগ্ন হয় । এক জনের যাহাতে পুণ্য অস্ত্রের তাহাতেই পাপ ও নরক ! এ

স্বপ্নে অধিক টাকা টিপ্তনীর প্রয়োজন নাই—। শূদ্রের প্রতি অত্যাচাবের কথা লিখিতে গেলে বৃহৎ এক খানা পুস্তক হইয়া পড়ে। মনু যম প্রভৃতি সংহিতা-কাবগণ শূদ্রেব প্রতি গুরুতর দণ্ডেব ব্যবস্থা করিয়াই নিবৃত্ত হয়েন নাট, শূদ্র যাজ্ঞী ব্রাহ্মণগণের পৃষ্ঠে পর্য্যন্ত তীব্রভাবে কণাঘাত করিয়াছেন—তাঁহাদিগকেও শূদ্রেব স্তায় ঘৃণীত চিত্রে চিত্রিত করিয়াছেন।

এ অধ্যায়ে এ পর্য্যন্ত ত আমবা শূদ্রদেব প্রতি যোব অত্যাচাবেব প্রমাণই প্রদর্শন করিলাম। তাহাদেব কি কবা কর্তব্য, সে কথা একটা বাবও উল্লেখ কবি নাই বিধি নিষেধেব কথা অনেক বলিয়াছি। এক্ষণে তাহাদেব ধর্ম্ম কি, কর্তব্য কি, কোন্ পথ পবলম্বনীয় ও শ্রেষ্ঠ, কোন্ পথে যাত্রাকরিলে তাহাবা স্বর্গবাজ্যে উপনীত হইতে পারিবে তাহাই সবল সহজ কথায় উল্লেখ কবিব। পূর্বে বলিয়াছি মনু শূদ্রদেব প্রতি বড়ই দয়ালু। স্মৃতবাং তিনি তাহাদের জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়া বহু চিন্তাব পব একটা উত্তম ধর্ম্ম বাছিয়া বাহিব করিয়াছিলেন। তাহাই শূদ্রদেব একমাত্র শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ ধর্ম্ম। এমন সোজা সবল ধর্ম্মের কথা পৃথিবীর অজ্ঞ কোন ধর্ম্মশাস্ত্রকাবগণ অবগত ছিলেন না। মহর্ষি মনু বহু ণত বৎসব তপস্তার পব তাহা আবিষ্কাব কবিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহার এ অদ্ভুত অচিন্তিত অলৌকিক আবিষ্কাবে পৃথিবী ধন্তা হইয়াছে—শূদ্র জাতি ধন্ত হইয়াছে। সে আবিষ্কৃত ধর্ম্ম হইতেছে—দ্বিজ সেবা—অনন্তমনে নিষ্কাম প্রাণে দ্বিজ সেবা,—কায়মনোবাক্যে দ্বিজ সেবা। তাহাদের আর ধর্ম্ম নাই কর্ম্ম নাই যাগ নাই যজ্ঞ নাই পূজা নাই অর্চনা নাই আছে কেবল দ্বিজ সেবা। ঐ শুভ্রন মনু—পবিত্রকণ্ঠে বলিতেছেন :—

“স্বর্গার্থমুভয়ার্থং বা বিপ্রানাবাদয়েত্তু সঃ।

জাতব্রাহ্মণশকস্ত সা হ্যস্ত কৃতকৃত্যতা ॥১২০

বিপ্রসেবৈব শূদ্রস্ত বিশিষ্টং কর্ম্ম কীর্ত্যতে।

যমতোহন্তর্দ্ধি কুকতে তদ্রবত্যস্য নিফলম্ ॥ ১২৩ ১০ ম, অঃ

অর্থ্যাৎ “স্বগলাভার্থ, অথবা স্বর্গ ও নিজজীবিকা—এতদ্ব্যয়েব লাভার্থ ব্রাহ্মণ, শূদ্রের আরাধ্য। “ব্রাহ্মণ সেবক”—এই শব্দবিশেষণ মাত্রেই শূদ্র কৃতার্থতা লাভ করে। ১২২। বিপ্রসেবাই শূদ্রেব পক্ষে বিশিষ্ট কার্য্য বলিয়া কীর্ত্তিত হয় এবং এতদ্বিন্ন যে যাহা কিছু কবে তৎসমস্তই তাহাব পক্ষে নিফল”। ১২৩

আমবা কি এমন জিজ্ঞাসা করিতে পাবি না, হে ভারতের 'চলমান ঋশান,' তথা কথিত হতভাগ্য শূদ্র জাতি, তোমরাই কি মনু অত্রি কথিত সেই বৃগাচ পদদলিত লাঞ্চিত, বেদবেদান্ত উচ্চারণে অনদিকাবী শিক্ষা দক্ষা হইতে চিব-বক্ষিত স্বোপার্জিত ধনৈশ্বর্য্য ভোগে অসমর্থ, 'জঘন্য স্থান হইতে উদ্ধৃত,' দাস সংজ্ঞায় অভিহিত শূদ্রজাতি ? তোমরাই কি সেই পৌৰাণিক যুগের অত্যাচাৰ জর্জরীত ব্রাহ্মা কব-কথাধাতে বক্তাক্ত কলেবর ভীষণ পৌৰহিত্য শক্তি সংরক্ষণের সহজলব্ধ উপাদান আশাউত্তম বিধীন মৃত প্রায় শূদ্রজাতি ? তোমরাই কি সেই পববত্তীযুগের ব্রাহ্মণ্য-শক্তি কর্তৃক ঈহ্বাচ্ছেদ শরীর ভেদাদি দয়াল দণ্ডে দণ্ডিত উৎপীড়িত জাতিব ঘৃণিত বংশধর শূদ্রজাতি ? তোমরাই কি সেই সৰ্ব-শক্তিব আধার ভাবেব মেকদণ্ড স্বরূপ অথচ মহামোহাচ্ছন্ন আত্মশক্তি অবদিত নিদ্রিত সিংহ তুল্য অবমানিত শূদ্রজাতি ? হে বঙ্গের বৈদ্য কায়স্থ বাকজীবী—সংগোপ গোপ কর্মকাব কুন্তকাব স্বর্ণকাব তিলি তাহ্মলি নবস্তম্ব সাগা তন্তবায় মালাকাব সূত্রপব প্রভৃতি ব্রাহ্মণ কণিত হীনজাতীয় শূদ্রগণ। তোমরা কি মনু কথিত অত্যাচাৰ নিপীড়িত হতভাগ্য শূদ্রজাতিব বংশধর বলিয়া আপনা-দিগকে বিশ্বাস কর ? তোমরা কি বিশ্বাস কব, ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ষেব সেবার জগুই পবম মঙ্গলময় দয়াব জ্ঞাপি পবমেম্বব তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন—? তোমরা কি আবও বিশ্বাস কব, ভগবান তোমাদিগকে সর্বপ্রকাব সুখ সুবিদা বিদ্যাজ্ঞান হইতে চিব বক্ষিত করিয়া জগতেব চবণাবনত দাস করিয়াই তোমাদিগকে এ সংসার ক্ষেত্রে পাঠাইয়া দিয়াছেন ? শূদ্রেব বেদাদিকাব নাই—শূদ্রেব জপ তপ সাধন ভজন ঈশ্বর আবাবনা নাই—সেবা কবিবার জগুই তাহাদেব জন্ম—দাস কবিয়াই প্রকৃতি শূদ্রকে প্রসব কবিয়াছেন—, ধনোপার্জন ধন রক্ষণে তাহাদেব কিছুমাত্র অধিকাব নাই—ব্রাহ্মণাদি অভিজাত সম্প্রদায় তাহাদেব উপব যে কোন অত্যাচাৰ কবিলেও তাহাদেব কথা বলিবার অধিকাব নাই ইত্যাদি মনুব নিষ্ঠুর আদেশ গুলিকে কি তোমরা প্রকৃতই তিন্দুগ্ন বলিয়া বিশ্বাস কব ? তোমরা কি আপনাদিগকে এইরূপ শূদ্রাস্তর্গত বলিয়া পবিচয় দিতে গোবব অমুভব কব ? তোমরা কি মনুকেই প্রকৃত কলি বর্ষ শাস্ত্র পণ্ডেতা বলিয়া বিশ্বাস কব ? মনুর এই বর্ষশাস্ত্র গুলি ইহ পবকালের একমাত্র অবলম্বন ও গতি বলিয়া কি তোমরা বিশ্বাস কর ? মনুর আদেশ পালনই বর্ষ মোক্ষ স্বর্গ—

আদেশ অপালনই—পাপ বন্ধন নবক বলিয়া কি তোমরা প্রকৃতই বিশ্বাস কর ? মনুষ্য মতই কি তোমরা বেদ বেদান্ত শাস্ত্রের সাবভূত—প্রকৃত ব্রহ্মবাণী—ঋষি-বাণী বলিয়া প্রাণে প্রাণে বিশ্বাস কর ? শুধু মুখে বিশ্বাস কবি বলিলে চলিবে না—তোমরা কি কায়মনোবাক্যে উহা প্রতিপালন করিতে প্রস্তুত আছ ? ধন জন তৃপ্তি শাস্তি সুখ সুবিধা স্বার্থ কল্যাণ এবং এমনকি জীবন পর্যান্ত পণ কবিয়া তোমরা কি তোমাদের বিশ্বাস কার্যে পবিত্র কবিত্তে প্রস্তুত আছ ? মোটেব উপর হিন্দুব আধ্যাত্মিক বেদ বেদান্তাদি সমুদয় শাস্ত্রীয় মত পদদলিত কবিয়া, অশাস্ত্রীয় বলিয়া উড়াইয়া দিয়া—তোমরা - হে ভাবতের --হে বঙ্গের হতভাগ্য শব্দজাতি! তোমরা কি মনুষ্য নিষ্ঠুর সদয়হীন সাম্য বর্জিত কতিপয় আদেশ বাণীকেই একমাত্র কলিষ ধর্ম বলিয়া বিশ্বাস কর ? যদি বিশ্বাস কর, তবে এইস্থানেই লেখনীর চির বিশ্রাম হউক, এইখানেই কর্তৃকৃত হইয়া যাউক, এই টুকু আসিয়াই ভাষা বিদায় গ্রহণ করুক ! যদি বিশ্বাস কর, তবে আব কিছু বলিবাব নাই—আব কিছু লিখিবাব নাই। বুলিয়াম তোমরা মৃত—চিব নিদ্রিত। নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগান যায়—চিব নিদ্রিতকে কে জাগাইতে পারে ? কে উঠাইতে পারে ? বুলিয়াম অজ্ঞানতাব ঘন খোব খটোচ্ছন্ন নিদ্রা তমসায় তোমরা নিমজ্জিত, বুলিয়াম তোমাদের কায়মনোবাক্যে এখনও ছিন্ন হইয়া নাই। শূন্যবাব আব অধিক বলা নিশ্চয়োজন। শেষ একটা কথা বলিয়া বিদায় গ্রহণ কবিব। পূর্বে বলিয়াছি শুধু বিশ্বাস কবি বলিলে চলিবে না, কায়মনোবাক্যে তাহাব পবিত্র দাও। যদি বিশ্বাস কর, তবে এই মুহূর্ত্তে এই দণ্ডে, বাহাদেব জ্ঞান বিদ্যা তাহাদিগকে প্রদান কবিয়া, বাহাদেব ধন ঐশ্বর্য তাহাদিগকে দান কবিয়া- (কেন না শূদ্রের ধনাদিতে তাহাব নিজেব কোনই অধিকার নাই, ব্রাহ্মণাদিবি সম্পূর্ণ অধিকার) তাহাদিগকে আদ্যপও তাহাদিগেব হস্তে গুপ্ত কবিয়া, বাহাদিগেব প্রাপ্য গৌরব তাহাদিগকে পুনঃ প্রদান কবিয়া, জীর্ণ বস্ত্র ছিন্ন বসন পবিধান পূর্ব্বক গলগলি কৃতবাসে কবজোড়ে দীনব দীন, দামেব দাস সাজিয়া ব্রাহ্মণেব চিব আশ্রয় অভয় চরণ তলে পড়িয়া যাও, না জানিয়া মহা অপরাধ কবিয়াছি—আপনাদের শ্রাব্য অধিকাৰ দানে প্রতাবণা করিয়াছি বলিয়া—চরণ ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর। প্রভু কৃপা কর বলিয়া, এ দীনহীন মূর্থ শূদ্রগণের অপরাধ মার্জনা কর বলিয়া, ব্রাহ্মণগণের (ভা ভিনি যেমনই হউন না কেন—শূদ্রগণের

ব্রাহ্মণত্বের বিচারের অধিকার নাই) চবণ তলে পড়িয়া যাও, শূদ্রের সাধন ভজন তপজপ সাব সৰ্ব্বস্ব ব্রাহ্মণ-চবণে নিশ্চিত ক্ষমা পাইবে। হে ধৰ্ম্ম বিশ্বাসী শূদ্রগণ, যাও-এই মুহূর্ত্তে গিয়া ব্রাহ্মণগণের চবণে শবণাপন্ন হও গে-আব বিলম্ব কবিও না। বিলম্বে ধৰ্ম্মভ্রষ্ট—ইহকাল নষ্ট স্বৰ্গ দ্বাব বন্ধ হইয়া যাউবে। যাও—যে বাহাব পূৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ভাগ্য কবিয়া, এই মুহূর্ত্তে ব্রাহ্মণগণের দাসত্বে ত্রিতি হও গে। উকীল ওকালতি—মোক্তাব মোক্তাবী ডাক্তাব ডাক্তাবী—জমিদাব জমিদাবী—রাজা বাজহ—মন্ত্রী মন্ত্রণা—বণিক বাণিজ্য—বিচারক বিচারদান জ্যোতদাব জ্যোতি জম্মি এবং সৰ্ব্বশেষে শিক্ষক ছাত্র স্কল কলেজ পড়িত্যাগ পূৰ্ব্বক—হে বিশ্বাসী শূদ্রগণ। যে বাহাব দাসত্ব কার্য্যে ত্রিতি হও গে। শূদ্রের কৰ্ত্তব্য দাসত্ব কবা,—উপরি লিখিত কার্য্য কবা শূদ্রের শাস্ত সম্মত নহে। তোমবা যদি দ্বিতীয় ভাগেব সূচীল সূচোধ বালকেব মত নিজ নিজ দাসত্বে ত্রিতি হও—তাগা গইলে আব কাগাবও কিছু বলিবাব থাকিবে না—সংস্কারক আপনা হইতেই নীবব হইয়া যাউবে। একদিক্ হও—যদি শূদ্র 'বলি' আপনাদিগকে প্রাণে প্রাণে বিশ্বাস কব,—মত্সংহিতাকেই কলিৰ একমাত্র পালনীয় ধৰ্ম্ম শাস্ত্র বলিয়া কাগাবী বলিয়া মনে কব, তবে—বিশ্বাসীৰ মত শূদ্র কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণাদিৰ পদ সেবাস ত্রিতি হও। অত্ৰ কাজ কৰ্ম্ম ব্যবসা বানিজ্য ধনোপাৰ্জন্য ধন সঞ্চয়াদি কৰ্ম্ম পবিত্যাগ কব। নতুবা কাজ কৰিবে ব্যবসা কৰিবে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় 'ও বৈশ্যেব, আব পবিচয় দিবে শূদ্র বলিয়া। উল্লৌকিক কার্য্য কব ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতি গণেব, আর পাবলৌকিক কার্য্য কবিত্তে বসিলেই নিজকে শূদ্র কবিয়া বস, প্রণব উচ্চাবণে নিজ হইতেই বঞ্চিত হও, ঈশ্ববেব পূজায় পুৰোহিত্তেব উপব ভাব দিয়া নিশ্চিন্ত হও। মন যুথ এক কবাউ ধৰ্ম্ম। কিম্ব তোমবা এ কি কবিত্তেছ ? যথ পবিচয় দাও শূদ্র বলিয়া—কাজ কব ব্রাহ্মণাদিৰ। এই কি তোমাদেব দুট বিশ্বাস। ধৰ্ম্ম জ্ঞান। এই না তোমবা শাস্ত্রেব দোহাই দিতেছ—মত্সংহিতা প্রতি অচলা শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন কবিত্তেছ ? এই কি সেই বিশ্বাসেব কার্য্য ? এই কি শূদ্রেব কৰ্ম্ম ? হা দিক। তোমাদিগেব বিশ্বাস কে ? দিক তোমাদিগেব কপটতাকে ! কাপুকষতাকে ।।

আর যদি বিশ্বাস না কব, তবে কোটী জিমুত মন্ত্রে অত্যাচাবী হিন্দুসমাজ শবীব কল্যাণিত্ত কৰিয়া মহাবেগে উথিত হও। "মিৰ্গজ্জতি জগজ্জালাং পিঞ্চরাদেব

কেশবী” ভীম বলশালী কেশবীর জ্ঞান, হে সৰ্ব শক্ত্যাধার শূদ্রজাতি । তো শূদ্রেব পিঞ্জর চূর্ণ বিচূর্ণ কবিয়া—পদ তলে দলিত কবিয়া বাহিরে আঁ দণ্ডায়মান হও । বঙ্গের বা ভারত বর্ষেব এমন কোনও সামাজিক শক্তি নাট উহাব প্রতিবোধ করিতে সমর্থ ? এ বিবাত শক্তিব নিকট কোন শক্তিই তিষ্টি পারিবে না । এই দণ্ডে শূদ্রেব কলঙ্ক অঙ্কিত চিহ্ন সকল মুছিয়া ফেলিয়া সংস্কারের জলে বিধৌত কবিয়া, তোমাদেব জাজ্ঞা প্রাপ্য অধিকার লাভে জ্ঞাত বদ্ধ অবিকব হও । এই দণ্ডে শূদ্রেব ক্ষুদ্র কুপ মত্তকের ক্ষুদ্র গর্ভ হইতে বহির্গত হইয়া বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়ের অনন্ত প্রবাহ নদ ও সুবিশাল সাগরাবুবাণতে মিশিয়া পড়, এবং ক্রমে স্রুষ্ঠোর সাধনা ও তপ বলে চরম আদর্শ ব্রাহ্মণ্যেব মহা সিদ্ধিতে ভাসিয়া গিয়া জন্ম জীবন স্বার্থক ক স্বপ্নেও ভাবিও না, ব্রাহ্মণাদি অভিজাত সম্প্রদায় তোমাদিগকে দয়া ও শ্বে প্রোনোদিত হইয়া কখনও সামাজিক মুক্তি প্রদান করিবে, স্বপ্নেও ভাবিওনা তোমবা হাত পা গুটাটয়া বসিয়া থাকিলে প্রকৃতির নিয়মে আপনা আপা সামাজিক স্বাধীনতা আসিয়া উপস্থিত হইবে । সূতবাং আব বি কবিও না—যত শীঘ্র পাব স্বাধিকার লাভের জ্ঞাত সকলে দল বদ্ধ হও । শূদ্রে সৰ্ব প্রকাব বন্ধন সনলে ছিন্ন কবিয়া ফেল । আঁচাব ব্যবহাবে কাজ ক মনঃ প্রাণে শূদ্রত্বপাব পবিহার কব । শূদ্রত্ব—পণ্ডিত ও ক্লীবত্ব ভিন্ন কি নহে । যত সত্বর পাব এই শূদ্রত্ব রূপ পণ্ডিত ও ক্লীবত্ব হইতে মুক্ত হ তোমবা ভীত হইও না, কায়মনোবাক্যে ভয় শূন্য হও । অভিজ সম্প্রদায়ের বিকট মুখভঙ্গী তোমরা গ্রাহ্যের মধ্যেই আনিও না ; উহাে স্বভাব চিবকালই এইরূপ । উহাা কোন প্রকাব সংস্কারের পক্ষ পাতী না পবন্ত সৰ্ব প্রকাব সংস্কার ও উন্নতিব বিবোধি এবং শত্রু । উহায়া চিরকাল সংস্কারক দল কর্তৃক পবাজিত হইয়া আসিয়াছে । সূতবাং উহাদেব হান্বি ভাবি ভীত ও বিচলিত হইবার কোনই কারণ নাই । এ জীবন যুদ্ধে ঐ দেখ প সাবধি তোমাদেব সারথি হইতে প্রস্তুত হইয়া তোমাদিগকে আহ্বান কবিতোছে আর কাল বিলম্ব করিও না—আর হীনের মত, অধমেব মত সকলের পদত পড়িয়া থাকিও না ।

দশম অধ্যায় ।

নিম্নশ্রেণী ।

পাঠক ! ঐ যে শীর্ণদেহ জীর্ণবাস, যুগযুগান্তবেব নিরাশাব্যর্থত বদন, ক্ষুধাতৃষ্ণায় দীপ্তিহীন চক্ষুৰ কাতর দৃষ্টি, অশাউদ্যমবিহীন, পবিশ্রম সহিষ্ণু, স্বজনোন্নতি অসহিষ্ণু, বলবানের পদলেহক শ্রমজীবী দেখিতেছ উহারা কে বলিতে পাব ? উহাবাই ভাবতের নিম্নশ্রেণী। উদবে অন্ন নাই পরিধানে বসন নাই, গৃহেব ছাদ নাই মুখে উৎসাহ নাই, উহারাই নিম্নশ্রেণী। ব্রাহ্মণাদি অভিজাত জাতির যুগযুগান্তবেব পেষণেব ফলস্বরূপ আজি ইহাদের এই দশা এই শোচনীয় পরিণাম। গাণেব বল নাই, মনের সাহস নাই, জীবনোন্নতিব আকাঙ্ক্ষা নাই ; স্বাধীনতাব স্পৃহা নাই। নাই কিছুই নাই। তবে আছে কি ? আছে কতকগুলি ছাই আর ভস্ম, কতকগুলি ঋণানক্ষেত্র। এই জগ্ৰই বুঝিবা ভাব্যকাব ইহাদিগকে চলমান ঋণান বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। ঘৃণাব চরম বিশেষণ ! চলমান ঋণান !! ইহাদিগকে দেখিয়া মনে হয় বুঝি বা বিশেষণ প্রয়োগ স্বার্থকই হইয়াছে। চলমান ঋণান বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। চলমান ঋণানই বটে ! ইহাদের বিজ্ঞা নাই বুদ্ধি নাই জ্ঞান নাই অভিজ্ঞতা নাই, উৎসাহ নাই উদ্যম নাই ঘৃণা নাই লজ্জা নাই আছে কতকগুলি ছাই আর ভস্ম। ঋণানক্ষেত্র নিশ্চল আর এগুলি চলমান এইটুকু পার্থক্য ! প্রকৃত যোগী সাধক ভিন্ন যেমন অধিকাংশ লোকই ঋণানকে অপবিত্র বলিয়া মনে কবে, ঋণান স্পর্শে স্নান কবে, ঋণানক্ষেত্রকে নিতান্ত হেয় নিতান্ত জঘন্য মনে কবে ; এ চলমান ঋণান গুলিকেও সাধাবণ লোকে এইরূপ দৃষ্টিতেই দেখিয়া থাকে।

ভাবতীয় হিন্দু সমাজের ৫জাত পবস্ত্র অবজ্ঞাত দেবদণ্ড, ভাবতীয় জাতীয় জীবনের অজ্ঞানিত শক্তি, জাবন তবব প্রোথিত লুণ্ঠায়িত মূলদেশ, হিন্দু জাতীয় জীবন অট্টালিকাব দৃঢ় নিশ্চিত ভিত্তি, নিম্নশ্রেণীর কি ছবংহা, কি অধঃপতন ! লক্ষ লক্ষ বৎসরের অত্যাচাব, অবিচার, লক্ষ লক্ষ বৎসরের পদাঘাত কষাঘাত লক্ষ লক্ষ বৎসরের ঘৃণা অবমাননা, লক্ষ লক্ষ

বৎসরের দৌবায়ে উৎপীড়নে উহাদের দেহ মনঃপ্রাণ কত বিকৃত, জর্জরিত ইহাদের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার চালাইতে কোন ক্ষত্রিয় বাজা কোন ঋণামথের ব্রাহ্মণ কবি বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হয়েন নাই। যুগযুগান্তরের অত্যাচাে ইহাবা এক্ষে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে। ভাবতে অনেক সভা সমিতি আে কিম্ব ইহাদের প্রতি উহাব কয়টাব সহানুভূতি? ঘৃণায় ঘৃণায় ইহাদে মল্লযাে লোপ পাইয়াছে। আব অত্যাচাব? অমন প্রজাবৎসল বামচন্দ্রকে শূদ্র তপস্বীব শিবচ্ছেদ কবিতে হইয়াছে। যেখানে যত ঘৃণা যত তাক্ষির সেখানে তত পশুত্ব তত দাসত্ব, ঘৃণায় মল্লযাে দেবত্বের লোপ, দাসত্বে পূর্ণ বিকাশ!

বামরুক্ষ পবমহংসদেব বলিতেন :—“যে নিজকে অধম ও বদ্ধ বদ্ধ মতে কবে সে বদ্ধই হ'য়ে যায়, আব যে মুক্ত মুক্ত কবে সে মুক্তই হ'য়ে যায়।”

“He who thinks himself weak shall become weak”

‘তোবা ছোট, তোবা নীচ হীন, তোবা মহাপাপিষ্ঠ ঘৃণীত, তোদে ছুঁলে আমাদের স্নান কর্তে হয়’ হাজাব হাজাব বৎসব ধরিয়া এই কণ্ডুনিতে গুনিতে তাহাদের সত্য সত্যই ঐরূপ ধাবণা বদ্ধমূল হইয়া গিয়াযে যে তাহাবা হীন নীচ তাহাবা মানুষ—তাহাব, যে ভগবানের সন্তান জগজ্জননী ভগবতীব স্নেহেব যে পাবিব বংশধর—একথা তাহাবা ভুলি গিয়াছে। তাহাবা জানে কাঠকাটা জল তোলা গব বাণা ক্ষেত্রে কাজ কবা গোলামী কবা দাসত্ব কবাঠ তাহাদের জীবনের উদ্দেশ্য। এ ছাড়া তাহাদের আব কিছুই কবিবাব নাই। তাহাবা যে অতি ছোট অতি ঘৃণীত অতি হেয় অবজ্ঞাত মহাপাপী এ বিশ্বাস তাহাদের অস্তি মজ্জায় বক্তেব প্রতিকণায় মিশিয়া গিয়াছে। তাহাবা জানে যে মহাপাপে তাহাদের নীচ কুণ্ডে জন্ম; উচ্চ শ্রেণীব গালিগালাজ দুর্ভাে কুকথায় উচ্চ শ্রেণীব অনববত পদাঘাে ও অত্যাচাবে তাহাদের পাপ দূবীভূত হইয়া থাকে। একদিন একটা চর্ম্ম কারকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলাম, ‘দেখ—তোমবা কত কাজ কর্ম্ম কবিতে পাব দোকানদারী মুটে গিবি মাটি তোলাব কাজ, মৎসেব ব্যবসা ইত্যাদি কিম্ব তাহা না কবিয়া তোমবা বিনা নিমন্ত্রণে ব্যাপাবাদির বাড়ীতে সপরিবাবে কেন যাও? সাবাদিন, গালিগালাজই বা কেন থাও শেষে সন্ধ্যা বেলা চিড়ামুড়ি

লইয়া কোথাও বা ভয়মনোবশে গৃহেই বা ফিবিয়া যাও কেন ?” এই কথার উত্তরে সে যাহা বলিয়া ছিল তাহা কি মৰ্ম্মস্পর্শী ! কি নিদারুণ !!

সে বলিল—“ঠাকুব মশায় ! আমবা কি চাব্টি খাইবার প্রত্যাশায় বাই, আমরা বাই আমাদের মহা পাপ কালনের জন্ত—মুচি জন্য হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত, আমরা চাবিটি আহারের আশায় যাই না। এই দেখুন, মহা-মহা পাপেব ফল স্বরূপ আমবা অতি নীচ মুচি কুলে জন্য গ্রহণ কবিয়াছি, পাপেব প্রায়শ্চিত্ত দণ্ড ভোগ। আমবা উচ্চ শ্রেণীর বাটীতে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দণ্ড ভোগের জন্তই স্বেচ্ছায় আগ্রহ কবিয়া যাইয়া থাকি। আমাদের উপর যতই গালাগালি, অভ্যাতাব, মাবপিট হইবে, আমাদের পাপ মহাপাপ ততই দূৰ হইবে। দণ্ড গ্রহণ কবিয়া মহাপাপেব প্রায়শ্চিত্তেব জন্ত আমবা উচ্চ শ্রেণীর বাটীতে খাইতে যাইয়া থাকি ? আহা কি মৰ্ম্মভেদী বাণী, কি ভয়ানক বিশ্বাস ? এই সৰ্ব্বোন্নতি ধ্বংস সংস্কারেব ফলেই নিম্নশ্রেণীর এই শোচনীয় পৰিণাম ! এক সমাজের বিশ্বাসের কথা বলিলাম, এইরূপ ভাবে প্রায় সমুদ্র নিম্নশ্রেণীর নিকট হইতে ঐ একই জবাবই পাইয়াছি।

তাহাবা যে মানুষ—একথা প্রায় তাহাবা ভুলিয়া গিয়াছে। কথকের মুখে, যাত্রাগানে, গুরু গুবোহিতের বাচনিক, ব্যবস্থাপক পণ্ডিতমণ্ডলীর বক্তৃতায় তীর্থক্ষেত্রে টোলে বিবাহবাসবে শ্রদ্ধস্থলে সৰ্ব্বত্র তাহারা হীন ছোট অপবিত্র এই কথা শুনিয়া শুনিয়া তাহাদেব ঐ বিশ্বাসই বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে।

শিক্ষা দীক্ষায় তাহারা চিব বঞ্চিত, পিতৃপিতামহ গত বংশাভ্যুত্থানিক গুণাবলীও তাহাবা কিছু পায় নাই। যাহা শোনা—অম্মনি শেখা অম্মনি জন্মে বদ্ধমূল হইয়া যাওয়া ! কি ঘৃণা ! নিম্ন শ্রেণীদিগকে উচ্চ শ্রেণীবা কি ভয়ানক ঘৃণা করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে পশু পক্ষি অপেক্ষাও অধিক ঘৃণা করা হইয়া থাকে। ঘরে বিড়াল গেলে, ছগ্ন মংস্ত মাংস প্রভৃতিতে বৃথ দিলে, দিয়দংশ আহাব কবিয়া ফেলিলেও, উহা নষ্ট হয় না ; আর একজন সাহা বা সুবর্ণ বণিক ঘবে গেলেই কিংবা বাহির হইতে এক খানা হস্ত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দিলেই খাণ্ড দ্রব্য নষ্ট হইয়া যায় ? শুধু কি তাই, বিড়াল হয় ত বাহিরে কোন নীচ (?) শূদ্রভৃত্যের ভুক্তাহার ৬ উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিয়া আসিল—পরক্ষণেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণের পাত চাটিতে

লাগিল, অসাবধানে বশ্কিত হুগ্ধেব বাটাতে চুমুক দিল, বা খোকার পাত্ৰ হইতে থাৰা দিরা মাছ খানি লইয়া গেল, ইহাতে কাহারও আহাৰ নষ্ট হইল না, খাত্ৰ নষ্ট হইল না ।

শুধু কি ঝাচিয়া থাকিতেই অত্ৰুচি—“মবিলে কি সকল দোষ ঘুচিয়া বাইবে ? নিশ্চিত নহে । গরু বাছুর মবিলে ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ কাঁধে কৰিয়া ভাগাড়ে ফেলিয়া আসিবে, কাৰণ তাঁহারা জানেন, স্নান কৰিলেই গুচি হইবেন, কিন্তু বাগ্‌দীব মৃত দেহ কেহ স্পৰ্শ কৰিবেন না । ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ বাগ্‌দীব শব দেহ সংকাৰার্থ বহন কৰিয়াছেন কেহ শ্রবণ কৰিয়াছেন কি ?” (১)

কুকুৰ বিড়াল স্পৰ্শ কৰিয়া কয়জন লোক, কয়জন নিষ্ঠাবান ব্ৰাহ্মণ স্নান কৰিয়া থাকেন, কিন্তু আমি, শূদ্ৰ, সাহা স্পৰ্শ কৰিয়া স্বত্বে পুনোহিত ব্ৰাহ্মণকে স্নান কৰিতে দেখিয়াছি । মাহুষ কি তবে কুকুৰ বিড়াল অপেক্ষাও তেয় ঘনীত ? মাহুষ কি কুকুৰ বিড়াল অপেক্ষাও অধম অস্পৰ্শীয় ? শূদ্ৰ স্পৰ্শ কৰিলে স্নান কৰিয়া গুচি হইতে হয়, কি ভয়ানক কথা ? যাহাদিগকে শ্ৰীগোবিন্দ আদি অবতারগণ বাহুপাশে আলিঙ্গন কৰিতেন, বাহা দিগকে অবতাব প্রতিম মহাপুরুষগণ বুকের ভিতরে টানিয়া লইতেন, বাহাদিগেব উদ্ধারের জন্ত মহাপুরুষগণ সংসার জ্বী পরিজন ধনঐৰ্থ্য পৰিত্যাগ পূৰ্বক বৈবাগ্যবুলি স্বক্কে কৰিয়াছেন, যাঁহাদেব ব্ৰাহ্মণ বলিয়াছেন:—

“আয়ান্ত মূৰ্খ-বুধ-পাতকি-পুণ্যবন্ত:

চণ্ডাল-বিপ্র-ধনহীন-সমৃদ্ধিমন্ত:

নানাদেবো নচ ভয়ং নহি তত্র লজ্জা

সৰ্কে সমাধিকৃতয়ঃ খলু মাতুবন্ধে ॥”

—“আয়বে চণ্ডাল-বিপ্র-পাপি-পুণ্যবান্ !

আয়রে দবিদ্র-ধনি জ্ঞানী-বা অজ্ঞান !

নাহি তথা লজ্জা-ভয়-মান-অপমান,

মার কোলে অধিকাব সবাবি সমান ।” (২)

(১) কর্ণেল ইট, এন, মুখার্জি প্রণীত “ঋশোমুখ জাতি” ।

(২) পণ্ডিত তারা কুমার কবিরত্ন প্রণীত “সমাজ সংস্কার” ।

যে মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন:—

“ওহে পবিত্রাঙ্ক ভাবাক্রান্ত সৰ্ব পাপিগণ ।

আমার নিকটে এস পাবে পরিত্রাণ ॥”

দেই মহাপুরুষগণেব চিব স্নেহের চির আদরের জনগণকে আমবা কি ভীষণ ঘৃণার চক্ষেই না দেখিয়া থাকি ? ইহাব উত্তবে বলা হয়, “আমবা কি মহাপুরুষ যে উহাদিগকে আলিঙ্গন কবিব ?” চমৎকার উত্তব । এমন না ইটলে কি ব্রাহ্মণ হওয়া যায়, সমাজপতি হওয়া যায় ? মহাপুরুষ নহেন, পুণ্যবান নহেন, তাই বলিয়াই ঘৃণা কবিতে হইবে ? মহাপুরুষ নও—পুণ্যবান নও, তবে কি পাপী ? পাপী হইলে ত ঘৃণা কবিবাব কিছুই থাকে না ! তাহারাও বাহা তোমাৰাও যদি তাহাই হও তবে আব ঘৃণা কেন ? তোমরা বড়, কেন, কিসে বড়, তোমাদেব যে ক্ষিতি অণু ভেজ মরুৎ ঘোম এই পঞ্চভূতে দেহ নিৰ্ম্মিত, নিম্নশ্রেণীদেব দেহও কি উহা দ্বাবাই নিৰ্ম্মিত নহে ?—তোমাদেব যে চক্ষু কৰ্ণ নাসিকা জিহবা শুক এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, তাহাদেব তাহাই, তোমাদেব যে শব্দ, রূপ, স্পর্শ, বস এবং গন্ধ এই পঞ্চবুদ্ধিদ্রিয়, তাহাদেবও তাহাই, তোমাদেব যে হস্ত, পাদ, উপস্থ, জিহবা এবং পায়ু এই পাঁচটা কৰ্ম্মেन्द्रিয় তাহাদেব ও তাহাই—আব তোমাদেব যে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং প্রকৃতি তাহাদেব ও তাহাই—তাব পব সৰ্বোপৰি—তোমাদেব যে আত্মা তাহাদেবও তাহাই । আত্মাতে লিঙ্গ বয়স বা জাতিভেদ নাই ! আত্মারূপী ত্রিভগবান সৰ্ব্ব দেহে সৰ্ব্বস্থানে বিরাজ করিতেছেন । তবে বল তোমরা বড় কিসে ? শারীৰিক বলে ? দেহেব বল ত তোমাদেব অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীৰ অনেক বেশী । তবে কি মানসিক বল ? তাহা তোমাদেব মধ্যেও কাহারও কাহাবও অধিক থাকিতে পারে এবং নিম্নশ্রেণী শূদ্রদেব মধ্যেও কাহাবও কাহারও অধিক আছে । ববিশালের কোন সভায় পূজা পাদ—ত্ৰীয়ুক্ত অধিনী কুমাব দত্ত একবার নিম্ন জাতীয়গণেব মধ্যে একটা জলন্ত ধৰ্ম্মভাবেব দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছিলেন । বিষয়টি এইরূপ, একটা জেলের ছেলে নবহত্যা করে, উহাব মাতা তাহা জানিত, গভৰ্ণমেন্ট পক্ষ হইতে জেলেনীকে (আসামীব মাকে) দাকী নিৰ্ব্বাচন করা হয় । উহাব মা হলপ পড়িয়া কাট-গড়ায় দাঁড়াইয়া পুত্রেব অপরাধেব কথা আত্মপূৰ্ব্বিক বৰ্ণনা করিল । মাৰ মুখে এই কথা শুনিয়া আসামী পুত্র কাঁদিয়া বলিয়া উঠিল—“মা—তুমি কি

আমাকে ভাল বাসিতে না ? আমার জীবন কি তোমার অভিপ্রেত নহে ? মাতৃ-দেবী তখন উত্তর করিলেন “বাবা—আমি তোকে ভাল বাসি, কিন্তু ধর্মকে যে আমি তোমার অপেক্ষাও বেশী ভাল বাসি ; তোমার জন্ত কেমন করিয়া সেই ধর্মকে নষ্ট করিব ?” জানিনা—এরূপ ধর্ম-প্রাণা মহিলা ব্রাহ্মণ কায়স্থাদির গৃহে কয়টি আছেন ? তাব পর বিজ্ঞা, বিজ্ঞাতেই বা তাহারা কম কিসে—? শিশুকাল হইতে সুযোগ এবং অর্থ সাহায্য পাইলেই নিম্নশ্রেণীর মধ্য হইতেও রত্ন জন্মিতে পারে। যদি বল—তাহাদের বিদ্বানগণের সংখ্যা কত অল্প কত সামান্য ? এটা ও অতি অযৌক্তিক কথা, যে সুযোগ ও সুবিধা লাভ করিয়া ইহাদের অনেকে বিদ্বান ও উন্নত হইয়াছেন, সেই সুযোগ ও সুবিধা যদি অধিকাংশ সন্তানগণ লাভ কবিতে পারিত, তবে আরও অনেকে তাঁহাদের মত উন্নত হইতে পারিত। জ্ঞানহীন মূর্খ পবন্থ ধনাঢ্য অভিভাবকগণের অজ্ঞতায়, এবং দারিদ্র্যের জন্ত নিম্নশ্রেণীব বালকগণ শিক্ষা লাভে বঞ্চিত হইতেছে। তাহাদিগকে শিক্ষা দিলেই তাহারা শিক্ষিত হইতে পারে। এবং অনেক সময় আমরা দেখিতে পাই প্রতিযোগিতা ক্ষেত্রে নিম্নশ্রেণীর সন্তান ব্রাহ্মণাদি উচ্চশ্রেণীব সন্তানকে অতিক্রম করিয়া যাইতেছে। বিগত বিশ্ব বিজ্ঞানযের পবীক্ষাব ফল আলোচনা কবিলে ‘আমবা স্পষ্টই দেখিতে পাই, বহু নিম্ন শ্রেণীব ছাত্র প্রতি যোগিতায় ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈজ্ঞ সন্তান গণকে পরাজিত করিয়াছে ও করিতেছে। পিতৃ পিতামহ-অর্জিত বংশানুক্রমিক বিজ্ঞা বুদ্ধির পবিচারক ফল কোথায় দেখিতেছি ও কোথায় পাইতেছি ? সংস্কৃত ভাষা ত ব্রাহ্মণগণের তথা কথিত একচেটিয়া বিজ্ঞা ? বহু দিন হইল দেখিয়া আসিতেছি সংস্কৃত এম, এ, পরীক্ষায় শূদ্র নন্দন প্রথম স্থান অধিকার কবিতেছে। শূদ্র ত দূরে ব কথা মুসলমান সন্তান পর্যন্ত প্রতিযোগী পরীক্ষায় উচ্চস্থান অধিকার কবিয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেছে ! কৈ তোমার বংশানুক্রমিক বিজ্ঞাব ফল ? তবে বল—তোমরা কিসে বড় ? তবে কি পৈতাবলে তোমরা বড় ? যদি বল হাঁ তাই বটে, তবে কালই সকলে মিলিয়া কয়েক গাঁইটু স্ত্রতা ক্রয় করিয়া পৈতা দেওয়া আরম্ভ করিয়া দিউক। ইতি মধ্যে অনেকে পৈতা লইয়াছেন ও অন্মেকে লইবার জন্ত যোগাড়া দি করিয়াও তুলিয়াছেন।

অত্যাচারের ফল ত হাতে হাতেই পাইতেছ। নিম্ন শ্রেণীর উপরে যে অত্যাচার গিয়াছে, ইউরোপের দাসত্ব প্রথা হিন্ন, প্রাচীন ভারতে শূদ্র নিপীড়নের স্থায়ী একরূপ অমানুষিক অত্যাচার কস্মিন্ কালে কোনও দেশে ঘটিয়াছে কিনা সন্দেহ। বর্তমান কালেই কি সমুদয় অত্যাচার লোপ পাইয়াছে? পতিতা বৈশ্যকে আমাদের উচ্চ শ্রেণীর নব স্ত্রন্দরগণ ক্ষৌরী কবে কিন্তু মালী নমঃশূদ্রকে নাপিত ক্ষৌরী কববে না পবন্তু সে যদি ধর্মব্রতী চবিত্র হীনা হইয়া বাব-বিলাসিনী হয়, তখন তাহাকে ক্ষৌরী করিতে আব আপত্তি নাই? কি ভয়ানক কথা! বামচন্দ্র মালীকে ক্ষৌরী কবিতে দিলাম না কিন্তু সে যদি কল্যা হিন্দু সমাজ পবিত্রাণ করিয়া মালা ছিঁড়িয়া কল্যা পড়িয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ এবং মহম্মদ রোমজাম খাঁ নাম ধারণ কবে তবে আব তাহার নবস্ত্রন্দরের অভাব থাকিবেনা। হিন্দু সমাজের নবস্ত্রন্দর নন্দন তখন তাহাকে সেলাম দিয়া ক্ষৌরী কবিতে প্রবৃত্ত হইবে। ময়েদের সম্বন্ধেও ঐ একই কথা, আজ মুক্তা মালিনী বা সরলা নমঃশূদ্রা নাপিত পাইল না কিন্তু কাল যদি জনৈক মুসলমান যুকের সহিত নিকাহ বসে এবং বিবি খাতেমল্লিসা বা গহরজান বিবি নাম পবিত্র গ্রহ করে, তবে আব নবস্ত্রন্দর হাশর ক্ষৌরী কবিতে বিন্দু মাত্র আপত্তি কববেনা। এইও হিন্দু সমাজেব যবস্থা। যত দিন সে হিন্দু ছিল, হিন্দুই দেব দেবী আবাবনা করিত, াক্ষণ বৈষ্ণবের চরণ ধুলী লইত, যথাসাধ্য হিন্দু আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিয়া চলিত, ভগবানেব নাম কীর্তন, গঙ্গা স্নান, তীর্থ দর্শনাদি বিত তত দিন সে নাপিত পায় নাই, কিন্তু যেই সে মুসলমান ইল ঝুলে কালী দিয়া বাব বনিতালয়ে ঘব তুলিল অমনি নাপিত ক্ষৌরী রিবাব জন্ত হাজিব! এইরূপ অত্যাচারেব ফলেই ভারতে, এত কোটা দলমানের উদ্ভব। তোমাব প্রতিবাসী মুসলমান মহম্মদালী খন্দকার ত ার আরব পাশা বা আফগান দেশ হইতে আইসে নাই, তাহাব পূর্ক কষ তোমারই ধর্মাবলম্বী তোমারই জাতি ভাই তোমারই হিন্দু আত্মীয় ল, সামাজিক কঠোর অত্যাচারে ধর্মাস্তর পরিগ্রহ কবিয়া সে আজ তোমাব । তোমার শত্রু (?) হইয়া দাঁড়াইয়াছে! পাঠান মোগল প্রভৃতি বৈদেশিক াক্রমণকারিগণের সহিত কয় সহস্র স্বজাতীয় মুসলমান সৈন্ত আসিয়া ছিল?

কর সহস্র ? আর আজ তাহাদের সংখ্যা কত ? সমাজ পতিগণ ! একবার এদিকে একটু চিন্তা করিয়া দেখিবেন কি ? অত্যাচারে জর্জরীত হইয়া অসহ্য বোধ করিয়া নিম্নশ্রেণীব হিন্দু ভ্রাতৃগণ দলে দলে মুসলমান হইয়া গিয়াছে । দাক্ষিণাত্যেব একই পথে ব্রাহ্মণ ও পারিষদ চণ্ডিবার উপায় নাই । ময়মনসিংহ জেলায় কোন ব্রাহ্মণ জমিদারের বাটীতে একবার একজন কায়স্থ ভদ্রলোক আহ্বান করিতে চাকরের অসাবধানতায় প্রদত্ত নিষ্ঠাবান উক্ত জমিদারের কাংস নিশ্চিত গ্যাসে জল পান করেন ! ব্রাহ্মণেব কাংসার গেলাসে শূদ্র এঁটো হাতে জল পান করিয়াছে স্মৃতরাং সে গ্যাস কি আর পুনরায় ব্যবহার চলে ? তিনি বাটীর চাকর চাকরাণীদের না দিয়া অত্র একটা লোক ডাকিয়া ঐ গ্যাস দান করিয়া দিলেন । বাটীতে থাকিলে যদি ভ্রম ক্রমে তিনি কখন উহার জল পান করিয়া ফেলেন এই আশঙ্কা । এই ঘটনায় তাঁহার একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু জিজ্ঞাসা করেন—“আচ্ছা, কায়স্থ শূদ্র উহাতে জল পান করিয়াছে জন্ত উহা দূষিত নষ্ট ও অব্যবহার্য্য হইল । বাসন পত্র খালা ঘটি বাটী, প্রভৃতি বাগ্গী চাকরাণীরা মাজিয়া যখন বাহিরে বাথিয়া দেয় এবং কুকুরাদি যখন উহা জিহ্বাবাবা চাটিয়া থাকে তখন তাহা জলদিয়া ধুইয়া লইয়া কিরূপে ব্যবহার চলে ? কায়স্থেব জলপানের পব ত উহা বালী ছাই ইত্যাদি দ্বারা মার্জিত হইয়া ছিল—তাহা যখন অব্যবহার্য্য হইল তখন কুকুর-চাটিত হইবার পর জল দ্বারা ধুইয়া ঐ বাসনপত্র কিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে ? তবে কি কায়স্থাদি শূদ্রজাতি কুকুর অপেক্ষাও হেয় ঘৃণীত অস্পর্শীয় ?”

এইরূপ ভাবে শূদ্র সাধারণকে ঘৃণা করিয়া ২ হিন্দুজাতি জগতের সর্বজাতির ঘৃণার্থ হইয়া পড়িয়াছে । স্বামী বিবেকানন্দ এক স্থানে লিখিয়াছেন “যেদিন হইতে হিন্দুজাতি স্নেহ যবন প্রভৃতি ঘৃণাসূচক শব্দাবলী প্রয়োগ করিতে আরম্ভ ও নাসিকা কুঞ্চিত করিতে লাগিল সেই দিন হইতেই হিন্দুজাতির মরণ-ভেরী বাজিয়া উঠিল ।” পূর্বেও বলিয়াছি ঘৃণার মনুষ্যত্বের অপলাপ ধর্মের অপলাপ, ঘৃণার উন্নতির অপলাপ দেবত্বের অপলাপ । এইরূপ ভাবে নিজেদিগকে ঘৃণা করিতে করিতে হিন্দুসমাজপতিগণ হিন্দুসমাজকে ধ্বংশের সুখে আনিয়া উপনীত করিয়াছেন । নিম্নশ্রেণীর কোন প্রকার বিদ্ভা

নাই, বোধ-শক্তি নাই, জড়শিগুণ পড়িয়া ছিল, সমাজপত্তিগণ বেক্রপ ভাবে উঠাইয়াছে নামাইয়াছে তাহাবাও সেইরূপ ভাবে উঠিয়াছে 'নামিয়াছে । নিজেদেব স্বাতন্ত্র্য কিছুমাত্র ছিল না । যে রূপ চালাইয়াছে সেইরূপ ভাবে লিয়াছে । পরস্ব সংখ্যায় ইহাবা কোন কালেই অন্ন ছিল না—আজিও নহে ।

“প্রত্যেক একশত বাঙ্গালী হিন্দু মध्ये ছয় জন ব্রাহ্মণ আছে । মোটা-মুটি হিসাবে ইহাদিগের সংখ্যা একাদশ লক্ষ হইবে । প্রত্যেক শতে পাঁচজন ফায়স্ব পাওয়া যায় । প্রত্যেক দুইশতে একজন ক্ষত্রিয় দেখা যায় । ইহাদিগের পূর্ক পুরুষেরা বহু বৎসব পূর্কে বঙ্গে আসিয়া বাস কবিয়া ছিলেন । কাজেই পাত্তকুজের ব্রাহ্মণদিগের ত্রায় ইহাবাও এক্ষণে বাঙ্গালী হইয়াছেন । বৈশ্ণব সংখ্যা বাঙ্গপুতদিগের অপেক্ষাও অন্ন । সমগ্র বঙ্গে হিন্দু অধিবাসী মध्ये ত কবা ১২.৮ উচ্চ জাতি আছে ।

“ইহাদিগের পর নবশাক ও অত্যাশ্র সংশ্ল আছে । ইহাদিগের জল চ শ্রেণীর আচরণীয় । ইহাদিগের মধ্যে বাকই, গন্ধবণিক, কর্মকার, স্তকাব, মালাকাব, মোদক, নাপিক, সংগোপ, শূদ্র, তাষুলী, তন্তুবার, চলী প্রভৃতি জাতি আছে । ইহাদিগের সংখ্যা প্রায় ৩১ লক্ষ হইবে, বঙ্গের মগ্র অধিবাসী মध्ये ইহাবা শত কবা ১৬.৪ হইবে । ইহাদিগের মধ্যে সংগোপের সংখ্যাই অধিক এবং মালাকাবের সংখ্যা কম । সংগোপ ছয় লক্ষ ইবে, মালাকাব মোটে ৩৬ হাজাব । নবশাকদিগকে সংশ্ল বলিয়া গণ্যকরা । ইহাদিগের পৌরহিত্য কার্য কবিবাব জন্ত ব্রাহ্মণ আছে । তবে ইহাদিগের ব্রাহ্মণ সমাজে অপদস্থ এবং ইহাদিগের সহিত অত্যাশ্র ব্রাহ্মণগণ মন ভাবে-আদান প্রদান বা আহারাদি কবেন না । ইহাদেব স্পৃষ্টজল নাচরনীয় নহে ।

“তাহার পবের দল সমগ্র অধিবাসী মध्ये শত কবা ১৩.৪ হইবে । ঐ কৈবর্তের সংখ্যা প্রায় কুড়িলক্ষ হইবে—তাহা হইলেই বঙ্গের হিন্দু অধিবাসী মध्ये প্রায় ১৩.১ অংশ ইহাদিগের দ্বাবা গঠিত ; ইহাদিগের অধিকাংশের পশ্চিম বঙ্গে, গোয়ালানদিগের সংখ্যা প্রায় ছয় লক্ষ হইবে । ইহাদিগেরও রূপ আছে এবং তাহাদিগকেও নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া গণনা কবা হইয়া ক । চারী কৈবর্ত ও গোয়ালাব স্পৃষ্টজল ব্রাহ্মণ ও উচ্চশ্রেণীর হিন্দু

ব্যবহার করিয়া থাকে । এই শ্রেণীর নিম্নে বৈষ্ণব, বোগী, সন্ন্যাস, স্বর্ণবর্ণিক, শুড়িসাহা, হুজুর, প্রভৃতি শ্রেণী অবস্থান করে । ইহাদের সংখ্যা প্রায় ১৭ লক্ষ হইবে এবং বঙ্গের সমগ্র অধিবাসীর সংখ্যার মধ্যে ইহারা শতকরা ৮.৮ হইবে । ইহাদিগের মধ্যে সামাজিক অবস্থার বিশেষ তারতম্য আছে । ধনবান সাহা বা স্বর্ণ বর্ণিক উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের ত্রায় আদর ও সম্মান পাইয়া থাকে । বৈষ্ণব ও বোগী হিন্দু সমাজের সহিত যেন দূর সম্পর্কিত । ইহাদিগের ব্রাহ্মণ নাই, কিন্তু অগ্র জাতিব ব্রাহ্মণ আছে এবং তাহারা বর্ণের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত । ইহাদিগের সকলেব স্পৃষ্ট জলই কিন্তু অব্যবহার্য ।

“ইহাদিগের পব নীচ শ্রেণীর হিন্দু আছে । ইহারা বাগ্দী, চাষাভী, ধোপা, জেলিয়া কৈবর্ত, কালু, কাপালী, মালো, নমঃশূদ্র, পলিয়া, পাটনী, পোদ, রাজবংশী, গুল্লী, টিপ্বা, তেওব প্রভৃতি জাতি । ইহাদিগের সংখ্যা ৭৬ লক্ষ এবং বঙ্গের সমগ্র হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে শত করা ৩৯.৭ জন ইহারা হইবে ।

“হিন্দুদিগের মধ্যে রাজবংশীর সংখ্যা সর্বাধিক । ইহাদিগের সংখ্যা ২০ লক্ষের অধিক হইবে,—তাহা হইলেই শত করা ১১ জন হিন্দু এই জাতিভুক্ত । ইহাদিগের পবই নমঃশূদ্র । ইহাদিগের সংখ্যা প্রায় ১৮ লক্ষ হইবে । বাগ্দীরও সংখ্যা নিতান্ত সামান্য নহে—১১ লক্ষ হইবে । উক্তর বঙ্গে রাজবংশী জাতি অধিক দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্ব বঙ্গে নমঃশূদ্র দিগের সংখ্যাধিক্য পরিদৃষ্ট হয় । বাগ্দীজাতি সর্বত্রই সমান আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয় । ইহারা সর্ববাদী সম্মত নীচজাতি । ব্রাহ্মণ ও অগ্রজাতি, উচ্চ জাতি, নবশাক, হুজুর, এবং গোয়ালেরা পর্যন্ত ইহাদিগকে হয় জ্ঞান করে । ইহাদিগের মধ্যে কাহারও ২ ব্রাহ্মণ আছে বটে, কিন্তু এই সকল ব্রাহ্মণকে লোকে পতিত বলিয়া গণ্য করে । এই সকল জাতির জল অস্পৃশ্য ।

“ইহাদিগের অপেক্ষাও নিম্নশ্রেণীর লোক আছে । বাউরি, চামার, ডোম, হাড়ি, ভূঁইয়ালী, কেওরা, কোবা, মাল, মুচি প্রভৃতি ইহাদিগের সংখ্যা ১৭ লক্ষ হইবে এবং বঙ্গের সমগ্র হিন্দু অধিবাসী সংখ্যার মধ্যে ইহারা শত করা ৮.৯ সংখ্যা হইবে । মুচির সংখ্যা চারি লক্ষের অধিক, হাড়ির আড়াইলক্ষ, ডোম প্রায় দুইলক্ষ এবং চামার প্রায় ১ লক্ষ ২৫ হাজার হইবে । ইহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও ব্রাহ্মণ আছে । * * * * ইহারা যে জল

স্পর্শ করে, উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুব তাহা অব্যবহার্য্য। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুবা যে ঘরে বসে, ইহাদিগকে তন্নদো প্রবেশ করিতেও দেওয়া হয় না ।

“একগে উপরোক্ত ভালিকা গুলি একত্রিত করা যাউক । যুক্ত বসে ১ কোটি ২১ লক্ষ হিন্দু আছে । এতোক শতে ১৩ জন করিয়া ব্রাহ্মণ ও উচ্চ জাতি, কিঞ্চিদধিক ১৬ জন করিয়া নবশাক ও সংস্কৃত, ১৩ জন করিয়া তদন্থম জাতি, ১০ জন করিয়া এমন জাতি—বাহাদিগেব জল আচরণীয় নহে—বাকি ৪৮ জন করিয়া একুপ নীচ জাতি যে, তাহাদিগের পূজাদি করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না ।” (১)

নবশাক ও কৈবর্ত জাতিব ধর্ম্মাদি কার্য্য যে সকল ব্রাহ্মণ সম্পন্ন কবাইয়া থাকে, তাহারা “পতিত” বলিয়া গণ্য হয় । এই নবশাক ও কৈবর্ত জাতি বঙ্গের সমগ্র হিন্দু অধিবাসীর প্রায় এক তৃতীয়াংশ হইবে । বাকী হিন্দুব বজ্রন বাজন করিতে অতি অল্প সংখ্যক ব্রাহ্মণই সম্মত হইয়া থাকে । বাহা বা স্বীকৃত হয়, তাহারা বর্ণের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হয় । শত কবা যে ১৩ জন উচ্চ জাতির কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা বা শতকবা ৩০ টা ভিন্ন জাতির সতিত একত্রে, উপবেশন অপমানজনক বলিয়া বিবেচনা কবেন, বাকী জাতির সহিত সংস্পর্শও ইহাদিগের নিকট দোষাবহ হইয়া থাকে । শেযোক্ত জাতি যে জল স্পর্শ করে, অত্নাত্ন জাতি তাহা গ্রহণ করা, ধর্ম্ম নিগর্হিত কার্য্য বলিয়া মনে কবে ।

অনেকের মনে এই প্রশ্নের উত্তর হইতে পারে, যে জাতিগত পার্থক্য কেন ঘটয়া থাকে ? কেন একজাতি উচ্চ এবং অত্ন জাতি নীচ বলিয়া বেচিত হয় ? অনেকের বিশ্বাস, শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ঐক্লপ হয়, কিন্তু এই বিধি ব্যবস্থাব বিস্তারিত বিবরণ অনেকেই অবগত নহে । শাস্ত্র যি কি, তাহা জানিতে পাবিলে অনেকের কৌতুহল চরিতার্থ হইতে পারে । ভালিকা প্রবাহের জায় পূর্বাগর ইহা চলিয়া আসিতেছে, অনেকে ইহাই জ্ঞ জানে । সাধারণতঃ বিশ্বাস, বৃত্তি অনুসারে জাতি গঠিত হইয়াছে । দিক সংখ্যক হাড়ি ও কেওরা শূকর পালকের কার্য্য, ডোমেরা শবদেহ নোদি, চর্ম্মকার ও মুচি চামড়ার কার এবং রজকেরা বস্ত্রাদি ধোত করে ।

(১) “অশোদ্র জাতি ।”

কিন্তু নমঃশূদ্র, গোদ বা রাজবংশীরা কেন নিম্ন জাতি বলিয়া পরিগণিত হইল, তাহা বুঝিতে পাবা যার না ।”

এক্ষণে ইহাদের জীবিকা নির্বাহক বৃত্তি আদিব উল্লিখিত হইতেছে । “যুক্ত বঙ্গে একশত ব্রাহ্মণের মধ্যে ৪৮ জন কৃষিকার্য্য ৩৪ জন বিদ্যাচর্চ্চা ১৭ জন শিল্প বাণিজ্য এবং ১৮ জন অন্যান্য কার্য্য করিয়া থাকেন বর্ণিত হইয়াছে । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণে কখনই যহস্তু ভূমি কর্ষণ কবেন না । এ সম্বন্ধে ভারতের অন্যান্য স্থানব ব্রাহ্মণদিগের সহিত তাঁহাদের পার্থক্য আছে । তথাপি অনেকেব নিকট ইহা বিশেষ অভিনব সংবাদ বলিয়া পরিগণিত হইবে যে, সমগ্র ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়েব প্রায় অর্দ্ধেকাংশ কৃষিজীবী । অতি নীচ জাতি বাঙ্গালিদিগের কথাই ধরুন না কেন ! পশ্চিম বঙ্গে ইহাদিগের সংখ্যাধিক্য পবিলক্ষিত হয় । ইহাদিগের মধ্যে শত করা ৫০ জন কৃষিকার্য্য ২০ জন খাজাদি বিক্রয়, ১৮ জন দৈনিক মজুরী এবং ১২ জন অন্যান্য রূপ কার্য্য কবে ।

“বাউরি আব একটা হীনজাতি । ইহাদিগের মধ্যেও শতকরা ৩৬ জন কৃষিজীবী, ৪৩ জন দৈনিক শ্রমজীবী, ৭জন গো মেবাদি পালক এবং বাকী অন্তরূপ ব্যবসায়ী । একশত জন চামাব ও মুচিব মধ্যে ৩৩ জন শিল্পী প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীব কার্য্য করিয়া থাকে । পূর্ব বঙ্গে - ১০০ জন নমঃশূদ্রের মধ্যে শতকরা ৮২ জন চাষের উপব নির্ভর করে, এবং অবশিষ্ট ১৮ জন অন্যান্য কার্য্য কবে । ১০০ জন বঙ্গকের মধ্যে শতকরা ৬০ জন জাতি ব্যবসার এবং ৫১ জন কৃষকের কাজ করে । ১০০ জন কর্মকারের মধ্যে ৩০ জন চাষ, ৪৭ জন লোহাদির কার্য্য এবং ২৩ জন অন্যান্য কার্য্য করে । ১০০ জন কার্শেব মধ্যে ৬৬ জন চাষ, ৮ জন বিষদ্রব্যনোচিত বা শিল্পাদি কার্য্য করে । শতকরা ৮৫ জন পদ্মাজ এবং ৯২ জন রাজবংশী কৃষিকার্য্য জীবিকা নির্বাহ করে ।”

“উপরিলিখিত তালিকা অনুধাবন করিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, ব্যবসা বা বৃত্তির সহিত জাতি নির্ণয় বা জাতি বিচারেব বিশেষ বনিষ্ট সম্বন্ধ নাই ।” (১) * * * * * ১০০ জন হিন্দু জাতির মধ্যে ৬ জন মাত্র ব্রাহ্মণ আছে “ইহারা দেব” উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন, বাকী ৯৪ জন

“দাস” বলিয়া পরিচিত । নিম্ন জাতির লোক ব্রাহ্মণ দেখিলে দণ্ডবৎ কবিতা থাকে । এই দণ্ডবৎ অর্থে কাষ্ঠশ্রেণীর জ্ঞান,—জীবিত জীবের জ্ঞান ত নহেই—মামুষ ত দূরের কথা—ভূমিতে আপতিত হওয়া ।

* * * * “ইতর বা অন্যান্য জাতির সংস্পর্শে থাকিতে হয় বলিয়া, ব্রাহ্মণেরা সকল স্থানে সকলের সঙ্গে সমবেত হইতে পারে না । * * * * পূজা কথকতা প্রভৃতি জাতীয় উৎসবে সকল জাত উপস্থিত হইলেও জাতি-বিচারে পূর্ণ পবিচয় এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । কোন হাড়ি অথবা ডোম—ইহারাও হিন্দু—পূজার দালানে উঠিলে কুকুবাতিব ন্যায় নিত্যাড়িত হইয়া থাকে । পূজাদি ব্যাপারে জাতি বিচার পূর্ণ মাত্রায় পবিলক্ষিত হইয়া থাকে । অজ্ঞতাশ্রয়িত ইতর জাতির আত্মসন্মান জ্ঞান নাই বলিলেই হয় । যে সামান্য শিক্ষালোক তাহাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতে উচ্চজাতির নিকট ঐক্য দৃষ্টিবহাব পাইলেও তাহারা এখনও ক্ষুণ্ণ হয় না” ।

* * * * * “সমগ্র সাঁওতাল পবগণা এবং ছোট নাগপুর বিভাগ খৃষ্ট ধর্ম প্রচাৰেব সুন্দর ক্ষেত্র বলিয়া মিশনবীদিগের দ্বারা স্থিবীকৃত হইয়াছে । এবং ঐ সকল লোকে ঐ ভাবে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করা হইতেছে তাহাতে অতি সত্ববষ্ট সমগ্র সাঁওতাল পবগণা ও ছোট নাগপুর বিভাগ বাহা আয়তনে আসামের অপেক্ষা বৃহত্তর এবং যুক্ত বঙ্গের প্রায় তুল্য হইবে— খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত জাতিব দ্বারা অধ্যুষিত হইবে । পূর্ববঙ্গে গাড়ে ও নাগারা ও খ্রীষ্টধর্মাক্রান্ত হইতেছে ।”

“ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগের প্রতি ক্রিপণ ভাবাবলম্বন করেন । কেহ ইহাদিগকে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিতে আহ্বানও করেন না, কেহ প্রতিবন্ধকতাও প্রদান করেন না । উহাবা হিন্দু বলুক আর নাই বলুক, তাহাতে ব্রাহ্মণদিগের কোনরূপ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । এই অসত্য জাতিবা হিন্দু হউক, আর নাই হউক, ব্রাহ্মণদিগের নিকট সমভাবে অস্পৃশ্য । ইহাদিগের পৌবহিত্য কার্য্য করিতে ব্রাহ্মণেরা সন্মত হইবে না । যদি কোন ব্রাহ্মণ উহাদিগের পুরোহিত হয়, তাহা হইলে সে অমনই “পতিত” বলিয়া গণ্য হইবে এবং এমন কি উহাদিগের অপেক্ষাও তাহাকে অধিকতর দৃণ্য বলিয়া বিবেচনা করা হইবে । সেই ব্রাহ্মণের হোঁরা জল কেহ গ্রহণ করিবে না ।” * * * * *

“তুচ্ছ যে ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগের সংস্পর্শে আইসে, না তাহা নহে, কারণই বৈষ্য এমন কি নবশাক পর্য্যন্ত ইহাদিগকে (হাড়ি ভোমকে) স্পর্শ করে না ; ইহাদিগের সহবাসেও দোষ ঘটয়া থাকে । ইহা হইতে বুঝা যায়, ব্রাহ্মণেরা যে পথ প্রদর্শন করে, অন্যায় জাতি তাহা অবলম্বন করিয়া থাকে ।”

* * * * * “ব্রাহ্মণদিগের সহিত ইতর জাতির যেরূপ সম্বন্ধ সাহেব-দিগের সহিত দেশীয়দিগের তদ্রূপ সম্বন্ধ । তুলনাটা সর্ব্বাংশে সম্পূর্ণ না হইতে পারে । ব্রাহ্মণ ও ইতর জাতি এদেশে যতকাল আছে, সাহেব ও দেশীয় ততকাল নাই, কাজেই কতক বিষয়ে তুলনা না হইতে পারে । কিন্তু ব্রাহ্মণেরা ইতর জাতিকে যেরূপ অবজ্ঞার চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, যেরূপ অবমাননাকর ব্যবহার, সহবাস পবিহার প্রভৃতি করিয়া থাকে, সাহেবরাও তদ্রূপ করে । মুষ্টিমেয় সংখ্যক লোক অগ্নিত লোকের সহিত যুগ্মগাস্ত্রর একদেশে বাস কবিরূপে স্বাতন্ত্র্য সংরক্ষণ করিয়া আসিতেছে, তাহা ভাবিয়া স্থির করা মুকঠিন ।”

“উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ সম্বন্ধীয় সহিত একত্র যোগদানে একান্ত অনিচ্ছুক । সহস্র বৎসর ধরিয়া আমরা এই সম্বন্ধীয় সহিত সংশ্লিষ্ট না হইবার জন্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছি এবং ইহাতে প্রায় ক্লান্তকার্য্য হইয়াছি । যতক্ষণ না উচ্চনীচ ভাব পরিষ্কৃত হয়, যতক্ষণ না আমরা অন্য বর্ণের সহিত স্বাতন্ত্র্য সংরক্ষণে সমর্থ হই, ততক্ষণ আমাদের মনে আনন্দ হয় না । আমরা এক্ষণে যে অবস্থায় উপনীত হইয়াছি, তাহাতে বার জন হিন্দু বর্ণগত পার্থক্য বিন্যস্ত হইয়া সমভাবে সমক্ষে একযোগে সমবেত হইয়া কার্য্য করিতে পারে না । অনৈক্য যেন আমাদের জাতিগত ধর্ম্ম হইয়াছে—যেন আমাদের সামাজিক অবয়বের অস্থি মজ্জার প্রবিষ্ট হইয়াছে ।”

“দৃষ্টান্ত স্বরূপ ইতর জাতি—বাগ্‌দীর কথাই ধরুন । বাগ্‌দীর সংখ্যা কায়স্থের অপেক্ষা কম নহে । প্রত্যেক জাতির শারীরিক ও মানসিক অভাব পূরণের প্রয়োজন হইয়া থাকে । কিন্তু বাগ্‌দীর পারত্রিক মঙ্গলের এক মানসিক উন্নতি সাধনের প্রতি কাহারও দৃষ্টি আছে কি ? সে কালের কোমল ব্রাহ্মণকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, নিম্নজাতি বাগ্‌দীর উপকারার্থ তিহি কি করিয়াছেন ? তাহা হইলে ব্রাহ্মণ নিশ্চিতই বিষয়াবিত্ত হইবেন ।

“বাগ্দী কি একটা মানুষ” যে তাহাদের জন্য কিছু করিবার প্রয়োজন আছে ? সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণের মনে ইহাই উদ্ভূত হইবে। বাগ্দী যে হিন্দু, স্পষ্ট বা বনন নহে তাহা ব্রাহ্মণ স্বীকার করিবেন, কিন্তু তাহাতে কি হয় ? সে যে বাগ্দী—হীনজাতি। বাগ্দীর কল্যাণার্থ ব্রাহ্মণের যে কিছু কর্তব্য আছে, তাহা সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ ঠাকুরের মনোমধ্যে কখন উদয় হয় নাই, কেননা ব্রাহ্মণের অজ্ঞান অনেক কাজ আছে ত ?

“বাগ্দীর যে ধর্ম বা নীতি জ্ঞান শিক্ষা দিবার ঠক নাই, আমি তাহা বলিতেছি না। বাগ্দীজাতির পারত্রিক মঙ্গল সাধনার্থ কোন না কোন ব্রাহ্মণ নিয়োজিত আছে বটে, কিন্তু এই ব্রাহ্মণকে অজ্ঞান ব্রাহ্মণেরা “শতিত” বলিয়া গণ্য করেন। অপরাধ তিনি বাগ্দীদের পৌরহিত্য কবিতা থাকেন। শুদ্ধ ব্রাহ্মণেরা কেন, অজ্ঞ জাতিও তাহাকে বাগ্দীব জ্ঞান অস্পৃহ বিবেচনা করিয়া থাকে। সাধারণতঃ বাগ্দীব ব্রাহ্মণ বাগ্দীদের জ্ঞান অজ্ঞ ও দরিদ্র হইয়া থাকে। তিনি যে শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন তাহা উচ্চ নীতি বা ধর্মমূলক নহে। বস্তুতঃ, নিজের অজ্ঞতা বশতঃ তিনি কিছুই শিক্ষা দিতে পারেন না। বাগ্দীরা কিন্তু এই ব্রাহ্মণ পাইয়া “হাতে স্বর্গ” পাইয়াছে বলিয়া মনে করে। যদি ব্রাহ্মণদিগের হস্তেই অবিসংবাদিক্রমে ইতর জাতির শিক্ষার ভার হস্ত থাকিত, তাহা হইলে ইতর জাতির কোনরূপ ধর্মজ্ঞানই হইত না ! সুতরাং বিধব বৈধবধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, চৈতন্যের শিক্ষা হিন্দুর নিয়ন্ত্রণে পর্যন্ত প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। ১ কোটি ৯০ লক্ষ বঙ্গবাসী হিন্দুর মধ্যে সম্ভবতঃ ১ কোটি ৫০ লক্ষ চৈতন্যদেবের প্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।”

“বস্তুতঃ বাগ্দীর ধর্মগুরু গোবামী বা ঠাকুর—মহান্যাসমাজের হীন আদর্শ মূল। এই বৈষ্ণব-গুরু সকল জাতির লোকই হইতে পারে ; কারণ বৈষ্ণবদিগের মধ্যে জাতিবিচার নাই। ইহাদিগের শিক্ষা বা সঙ্গতি শিষ্য-দিগের অপেক্ষা বিশেষ অধিক নাই। শিষ্যের নিকট হইতে অর্থাদি লাভের প্রত্যাশায় দরিদ্র বাগ্দীর গৃহে গুরুর পদার্পণ হইয়া থাকে। পুরুষাত্মক গুরুর ইহাই পেশা। এই ব্যবসা যে ভাল চলে না এবং ইহাতে অর্থলাভও যে হয় না, তাহা বলাই বাহুল্য। বাগ্দীশিষ্যের বাটীতে গুরু আহার করেন না, এমন কি একত্রে উপবেশন পর্যন্ত করেন না। আর ধর্ম বা নীতি

শিক্ষাদানের কথা ? গুরুর নিজেরই তাহার বিশেষ অভাব, মৃতরাং শিক্ষা দান করিবেন কি ? ইতর জাতিদিগের মধ্যে যে দয়া-দাক্ষিণ্য সম্পন্ন ধার্মিক ও নীতিবান লোক নাই, আমি তাহা বলিতেছি না, তবে উহা গুরুদত্ত শিক্ষার ফল নহে । নিজেব পরিমার্জিত ধর্ম বুদ্ধি বা জ্ঞানের পরিণাম ।”

“ইতবজাতির আত্যন্তবীণ জীবনের কথা জিজ্ঞাসা কবিলে অনেক হিন্দুই তাহা বলিতে পারিবেন না । ভদ্রলোকে এ বিষয়ে কখনই মস্তিষ্ক চালনা কবেন না । প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই ছলেপাড়া, হাড়িপাড়া, ডোমপাড়া আছে, সম্ভ্রান্ত লোকে এ পল্লীতে প্রায়ই গমন কবেন না । কাবণ বাগ্দৌ প্রভৃতি জাতির সমস্তই অস্পৃশ্য, তাহাদিগের দেহ তৈজসাদি, আহাৰ্যাদি, এমন কি ছায়া পর্যন্ত অস্পৃশ্য ও সংক্রামক । ইহাদিগেব জাতিগত কার্য নইয়া সম্ভ্রান্ত জাতিরা অতি সামান্তরূপ সংস্পর্শে কখন কখন আইসেন,—তথ্যতীত ইতর দিগের সহিত বিশেষ সংস্রবই রাখা হয় না ! উৎসবাদিতে সকলেব শেষ ভাগে—যেখানে কাহারও সহিত সংস্রব নাই—ইহাবা উপস্থিত হইতে পাবে । বিবাহাদি ক্রিয়া কলাপে কোন নীচ কার্য করাইবাব প্রয়োজন হইলে ইহাদিগকে দুবেব কদর্য্যস্থানে অপেক্ষা করিতে বৃণা হয় । ইতবজাতিরা ও পুরুষাত্মক্রেম তাহাদিগের নির্দিষ্ট স্থানাদি জানে—কাজেই কোনরূপ গোষ্ঠযোগ ঘটে না । * * * * ইতর জাতিব যদি কোন লোক পীড়িত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিবাসী স্বজাতিই তাহার পবিচর্যায় রত হইয়া থাকে । কে কবে শুনিয়াছেন, ভদ্রলোকে ইতরজাতির দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া মোগীর সেবাদি করিয়া থাকেন ।” * * * * * ।

বিদ্যাচর্চার কথা আর কি বলিব—“বাগ্দৌদিগের মধ্যে হাজার করা ১৬ জন পুরুষ লেখা পড়া জানে । বাহাদিগের শিক্ষাদিব পরিমান একরূপ, তাহারা কিরূপ লোক হইতে পারে, তাহা সহজেই অনুমেয় । তাহারা যে অধঃপতিত জাতি ভুক্ত অধঃপতিত লোক, তাহা সহস্র বৎসর ধরিয়া তাহারাই বুঝিয়া আসিতেছে । বস্তুতঃ ইহাদিগের চিত্র গভীর মর্ম্মস্পর্শী । ইহারা আবহমানকাল হইতে দরিদ্র—ভীষণ দরিদ্র । উদব পূর্ণ আহাৰ কদাচ ঘটয়া থাকে । ইহারা অলস, অস্বিত্যরী, অবিদ্বানী । ইহাদিগের জীলোক ও শিশু দিগের অবস্থা আরও শোচনীয় । ইহাদিগের মস্তকাক্ষাদমের স্থান—

জীর্ণ শীর্ণ কুটার—কখন পড়িয়া যায় স্থির নাই । এরূপ দরিদ্রতা সবেও ইহারা অভ্যস্ত অলস । যদি ঘরে দিনান্তে আহার জুটিবার সংস্থান থাকে, তাহা হইলে ঘবেব বাধিব হইবে না । যদি দৈনিক মজুরী পেশা হয় এবং কাজ কবিতে যাইবার ইচ্ছা না থাকে; তাহা হইলে কেহ কাজ করাইবার জন্ত ডাকিতে আনিবে গৃহভাস্তবে লুকাইয়া থাকে, পরিবারকে বলে—‘সে গৃহে নাই—কৰ্মদাণ্ডকে যেন এই কথা বলা হয় ।’ “কাজে লাগিলে” যত দূর ঠকাইতে পারে, নিয়োগ কারীকে তত দূর ঠকাইবার চেষ্টা করে । কার্যে নিযুক্ত হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবে । কেহ দেখিলে, তাম্র কুট সেবন বা কথোপকথন করিতে থাকিবে । তাহার পর নিজের দুঃখের গল্প, কার্যের কাঠিন্যের কথা, নানারূপ পীড়ার কথা উত্থাপন করিয়া সময় নষ্ট করিবে ।

ইহারা যেমন অলস, তেমনই অমিতব্যয়ী । যদি দৈনিক তিন আনাৰ পয়সা উপার্জন কবে, তাহা হইলে জীকে ছয় পয়সা দিবে এবং ছয় পয়সাব তাড়ি পান করিবে । মত্তাবস্থায় ঘবে আসিয়া যদি মনোমত আহাৰ্য্য না পায়, তাহা হইলে জীব মস্তক চূর্ণ করিতে উদ্যত হইবে । যখন অনশনে বিশেষ ক্লিষ্ট হয়—এবং “হাতে কাজ কৰ্ম্ম” কিছুই থাকে না, তখন তৎসব বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে । উচ্চ জীবনের কল্পনাও তাহার মনোমধ্যে কখন উদ্ভূত হয় না । আত্ম সম্মানের কথা ? সে কথার অর্থ সে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না । কারণ সে যে জাতিতে বাগ্‌দী, ইতবজাতি ভুক্ত । যাহা কিছু পাপ জনক, নীচ, তাহারই অতি শব্দ ইতর জাত, তাহার স্বজাতির লোক ছাড়া সকলেই তাহাকে পবিত্যাগ করে । স্বজাতির মধ্যে “বেবাদারী” আছে,—অজ্ঞ জাতির সহিত “বেবাদারী” ভাব ত থাকিবেই পারে না । সে যখনই বাগ্‌দী কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তখন হইতেই উচ্চাভিলাষ, আকাঙ্ক্ষা, আত্ম সম্মান, স্বাবলম্বন প্রভৃতির অর্থ তাহার কাছে কিছুই নাই । অদৃষ্ট পরীক্ষা করিব র জন্ত সে কলিকাতায় যায় না কেন ? ইহা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে । সে বলিবে কলিকাতা অনেক দূর—রেলগাড়ীৰ ভাড়া নাই, সেখানে থাকিবার খরচ চাই ; জানা শুনা লোক কেহ নাই,—সুতরাং সেখানে গ্রে কেমানে কাজ পাইবে ? কতক পৰিমাণে কথা সত্য, কোন হোটেল প্রভৃতি

স্থানে গিয়া সে জাতির পরিচয় দিলেই তাহাকে কেহ ঝাইতে বা থাকিতে দিবে না । ভদ্র লোকের বাড়ীর চাকরেরা যদি জানিতে পারে, সে বাগ্‌দী, তাহা হইলে তাহা বা তাহার সম্পর্কে কোন কাৰ্য্যই করিবে না । কাজেই যেখানে পূর্ব পুরুষ কাটাইয়া গিয়াছেন, সেই খানেই থাকাই শ্রেয়ঃ । সত্য বটে, দিন ক্রমেই অচল হইয়া আসিতেছে, কিন্তু উপায় কি ?”

“গরু বাছুর মরিলে ব্রাহ্মণ কারস্থ কাঁধে করিয়া ফেলিয়া আসিবে কিন্তু “বাগ্‌দীর মৃত দেহ কেহ স্পর্শ করিবেন না ।”

এখন দেখুন, বাগ্‌দীর জীবন কিরূপ ? শারীরিক অবস্থার সে কথ ; অভাব, অনাহারে, পান দোষে ও অন্যান্য দুর্কার্য্য তাহার স্বাস্থ্যকে একে বারে ভগ্ন করিয়া ফেলে । মানসিক অবস্থায় পশুদির অপেক্ষা সে শ্রেয়ঃ কিসে ? শতকরা ৯৮ জন নিরক্ষর । নীতিজ্ঞানও তথৈবচ ; ইহারা প্রায় সম্পূর্ণ রূপে নিষ্পেষিত—বিধ্বস্ত । বহু বৎসরের অবনত অবস্থা ইহাদিগের জন্ম হইতে সদ্‌ভিত্তি সমূহকে বিনষ্ট করিয়াছে ।

যে সকল কথা বাগ্‌দীদিগের সম্বন্ধে প্রযোজ্য, তাহা নিম্নশ্রেণীর সকল জাতির পক্ষেই সমভাবে প্রযোজ্য । মুচি, কেওড়া, বাউড়ি, তেওর পোদ, রাজবংশী, চণ্ডাল, মালো, ধোবা, চামার, ডোম, জাড়ি প্রভৃতি জাতি—বাহাদিগের সংখ্যা সমগ্র হিন্দু সমাজে শতকরা ৫৮ জন হইবে—সমাবস্থাপন্ন । ইহাদিগের পরস্পরের মধ্যে কেবল ধর্ম্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই—সৌগাৎ নাই । এমন কোন উৎসব বা সামাজিক ব্যাপার নাই—যে উপলক্ষে ইহারা পরস্পরে মিলিত হইতে পারে । যদি কখন কোন ঘটনার ইহারা সম্মিলিত হয়, তাহা হইলে এক জাতি অল্প জাতির সহিত বসে না, ভিন্ন ভিন্ন জাতি পৃথক ভাবে স্থানাধিকার কবে । কখন কখন এক জাতির কোন লোকে অল্প জাতির পেশা অবলম্বন করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহাতে উভয় জাতির মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । সামাজিক হিসাবে ইহাদিগের পরস্পরের মধ্যে জাতি গত শ্রেষ্ঠত্ব লাইয়াও জঁর্ধা, ঘেঘের পরিচয় পাওয়া যায় । তবে এবংবিধ জঁর্ধাদি প্রদর্শনের প্রাবল্য দেখিতে পাওয়া যায় না । ইহার কারণ অল্প কিছু নাই, এই সকল জাতির একত্রে সমাবেশ প্রায়শঃ ঘটে না । তথাপি এই ইতর জাতির মধ্যে—এক জাতি অল্প জাতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—এইভাবে বিভ্রাট আছে—বেশ বুঝা যায় ।”

“ধোপা, জেলিয়া, কৈবর্ত, কাপালী, মালো, নমঃশূত্র, বাজবংশী প্রভৃতি শ্রেণীব আগনাদিগেব মধ্যেই আবাব প্রাধাত্ত ও হীনতা আছে। কোন কাবণ বশতঃ কোন লোক জাতি বিগর্হিত কোন কার্য্য কবিলে—তাহার স্বজাতি তাহাকে অধঃপতিত ভাবে, জাতিচ্যুত কবিয়া থাকে। অপরাধের গুরুত্ব লঘুত্ব আদৌ বিচাব কবে না। পূৰ্ব্ব বন্ধে সে দিনের হাঙ্গামায় রাজ-বংশীবা মুসলমান দিগেব দ্বাবা প্রহৃত হয়। যাহাবা নিগৃহীত হইয়াছিল, তাহাদিগকে অস্ত্র রাজবংশীবা জাতিচ্যুত কবে। নীচ জাতিব সহিত একঘাটে স্নান কবিলে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেব জাতিচ্যুতি ঘটিয়া থাকে। বিগত জামালপুবেৰ হাঙ্গামায় যে সকল হিন্দু বমণী মুসলমান কর্তৃক অত চাবিত হইয়াছিল, তাহাবা জাতিচ্যুত হয়—পিতৃকুল ও পত্নিকুল হইতে পবিত্যক্তা হয়,—অবশেষে নিরাশ্রয় অবস্থায় গৃষ্টানদিগেব আশ্রয় গ্রহণ কবিতে বাধ্য হয়। উচ্চস্তবেব অবস্থা অপেক্ষাকৃত উন্নত। কৰ্ম্মকাব—কুন্তকাব, মালাকব, মোদক, পবামানিক, সদগোপ, তন্তুবায়, তলী অথবা কৈবর্ত অম্পৃশ্য নহে। ব্রাহ্মণ্য সমাজে ইহাদিগেব নির্দিষ্ট কার্য্য আছে—কাজেই স্থানও আছে, ইহাদিগেব ব্যতীত সমাজে তিষ্ঠিতে পাবে না, কাজেই ইহাদিগকে পবিবর্জিত অসম্ভব। তথাপি ইহাবা ‘দাস’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ দিগেব ভৃত্য আখ্যা ভুক্ত। অম্পৃশ্য জাতি অপেক্ষা ইহাবা ধকতব সুবিধা বা ক্ষমতা পাইয়া থাকে। ইহাবা বাটীব মধ্যে প্রবেশ কবিতে পাবে বটে, কিন্তু যথা যোগ্য স্থানে থাকিতে বাধ্য। ব্রাহ্মণদিগেব সহিত একত্রে আহাব বিহাবেব কথা ত দূরেব—উপবেশন পর্য্যন্ত কবিতে পাবে না। ভিন্ন শ্রেণীব নবশাকেবা কদাচ একত্রিত হয়। ইহাদিগেব স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পেশা আছে। অম্পৃশ্য জাতিব প্রতি ঘৃণা ইহাদিগেব মধ্যে সাধাবণ ভাবে বিদ্যমান আছে। ইহাদিগেব যজ্ঞনাদি ব্রাহ্মণে কবে বটে, কিন্তু ঐ সকল যাজকও অত্যাগ্র ব্রাহ্মণেব চক্ষে অবনত বলিয়া প্রতীয়মান হয়।”

“ইহাদিগেব প্রত্যেক শ্রেণী স্বতন্ত্র, স্বাধিকৃত। এক শ্রেণী অস্ত্র শ্রেণীর সহিত একত্রে আহাৰাদি অথবা কার্য্যাদি করে না। এক শ্রেণীর লোক অস্ত্র শ্রেণীর মধ্যে কি হইতেছে না হইতেছে তাহাব সংবাদ রাখে না, পরস্পবেব মধ্যে সাহায্যাদি বা সহযোগিতা ভিন্ন যাত্র নাই, প্রত্যেক শ্রেণী অস্ত্র শ্রেণী

অপেক্ষা এরূপ স্বতন্ত্র যে, ভিন্ন দেশ বাসী হইলেও এতদপেক্ষা অধিকতর স্বাভাব্য বা সংশ্রব শূন্যতা পবিলক্ষিত হইত না। স্বজাতিব মধ্যেও একতা পবিলক্ষিত হয় না। সকলেই স্ব স্ব স্বার্থ সংরক্ষনার্থ ব্যস্ত, অত্বেব ইষ্টা—নিষ্ঠেব প্রতি ক্রক্ষেপও কবে না। জাতিগত ব্যবসা অক্ষুন্ন রাখিবার নিমিত্ত ইহাদিগের আবশ্যক মত মূল ধন নাই শিক্ষাও নাই। ব্রাহ্মণাদি উচ্চ শ্রেণীর বিষয় এ অধ্যায়ে আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইলেও, নিম্নশ্রেণীর শোচনীয়তা প্রদর্শনের নিমিত্ত তুলনা কবিয়া তাঁহাদের কথাও কিছু কিস্তি আলোচিত হইবে।

“তাঁহাব পর ব্রাহ্মণ ও অগ্রাণ্ড উচ্চ জাতিব কথা। ইহাদিগেব সংখ্যা প্রায় ২৪ লক্ষ হইবে, সমগ্র বাঙ্গালী হিন্দুব প্রায় এক অষ্টমাংশ। মনে করুন, দুই জন ব্রাহ্মণেব সাক্ষাৎ হইল। ইহাদিগেব মধ্যে আবাব শ্রেণী বিভাগ আছে—যথা রাঢ়ী, বৈদিক, বাবেজ্জ। উভয়েই যদি বাঢ়ী শ্রেণীব লোক হয়েন, তাহা হইলেও গোত্রেব কথা উত্থাপিত হইবে। গোত্রও প্রায় বার প্রকাব আছে। তাঁহাব পব গোত্রেব মিলন হইলেও ‘মৈলেব’ বিচাব আছে। মেল প্রায় বিংশতি প্রকাব আছে। ‘মেল’ এক হইলেও কাহার সম্মান, কি গাঁই, এ সকল প্রশ্নও উপস্থাপিত হইতে পারে। ‘স্বভাব’ কি ‘ভঙ্গ’ ইহাও জিজ্ঞাসিত হইয়া থাকে। ভঙ্গ হইলে পুরুষ নিনয় করিতে হয়।

বৈজ্ঞ ও কায়স্থেব মধ্যেও ঐ রূপ বিভাগ আছে। কলিকাতাব সান্নিধ্যে হাড়িদেবও তিন শ্রেণী হইয়াছে। এক শ্রেণী ধাত্রীব কার্য্য কবে, এক শ্রেণী শূকর চড়ায়, এবং এক শ্রেণী সাহেবদের বাবুজির কার্য্য কবে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যেরূপ বাঢ়ী, বৈদিক ও বাবেজ্জ শ্রেণীব সকলেই স্ব স্ব শ্রেণীব প্রাধাত্য দিয়া থাকেন, হাড়িবাও তজ্জ স্ব স্ব শ্রেণীকে প্রধান বলিয়া গণ্য কবে।” “আর একটা বিশেষ বিবেচ্য বিষয় আছে। একশত জন ব্রাহ্মণেব মধ্যে ৬৪ জন লিখিতে পড়িতে জানে, একশত জন বৈজ্ঞের মধ্যে ৬৫ জন লেখা পড়া জানে। কায়স্থ দিগের মধ্যে অনেক শ্রেণী আছে বলিয়া উহার অপেক্ষা কম গোলক লিখিতে পড়িতে জানে, এরূপ অল্পমান হয়। পূর্বে প্রত্যেক শ্রেণীব ইষ্টানিষ্ট সেই শ্রেণীব লোকেব হস্তেই ন্যস্ত ছিল। এক শ্রেণীব লোক অগ্র শ্রেণীর স্তভাস্তভ সবন্ধে চিন্তা করিত না। এক্ষণে আর সে ভাব নাই—উচ্চ বর্ণের মধ্যে অনেকটা পরিবর্তন ঘটয়াছে।”

“পূর্বে বলিয়াছি ব্রাহ্মণ দিগেব জাতি গত ব্যবসা যজন যাজন। শতকবা
৮০ জন আপনাদিগেব জাতি গত ব্যবসা পরিভ্যাগ কবিয়া অত্র ব্যবসা
অবলম্বন করিয়াছেন। বৈদ্য ও কায়স্থ দিগেব জাতি গত ব্যবসা কি একথা
ঠিক কবিয়া বলা কঠিন। বর্তমান সময়ে উচ্চ শ্রেণীৰ মধ্যে ২টা বিষয়
সকলেৰ মধ্যে সমভাবে প্রচলিত আছে দেখা যায়। প্রথমতঃ বিদ্বৎজনোচিত
ব্যবসা ইহাদিগেব এক চেটিয়া, দ্বিতীয়তঃ যে বৃত্তি অবলম্বন কবিবাব ইহা
দি গব ইচ্ছা, সেই বৃত্তিই ইহাবা গ্রহণ কবিয়া থাকে—তাহা সংস্কার বা
আচার অনুমোদিত হউক আব নাই হইক। কোন ব্রাহ্মণ বৈদ্য বা কায়স্থ
মহিলা কোন ধাত্ৰী কার্য নিপুণা অশিক্ষিতা মালী নমঃশূদ্র বা হাড়ি
জাতিয়া স্ত্রীলোকেব সহিত একাসনে বসিবেন না কিন্তু তাঁহাব পুত্র যদি
কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ হইতে ধাত্ৰীবিদ্যায় প্রশংসাব সহিত উত্তীৰ্ণ
হয়—তবে তিনি নিজকে ধাত্ৰী মনে কবেন—এবং কত দূৰ সুখী হন।
ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি উচ্চ বর্ণেব অনেকে পিতা মাতা অভিভাবক নানা প্রকাৰ
ভ্যাগ স্বীকাৰ ও প্রচুব অর্থব্যয় কবিয়া নিজ নিজ সন্তানকে ইউৰোপ
আমেৰিকা প্রভৃতি তথ্যকথিত স্লেচ্ছবাজ্যে স্লেচ্ছ (১) সংসর্গে পাঠাইতে কুণ্ঠিত
হন না। কিন্তু আশ্চৰ্য্যেব বিষয় ইহাবাই আবাব আপনাদিগেব সন্তান
গণকে স্বদেশে নিজেব গ্রামে নবশাকেব সন্তানগণেব সহিত একত্রে বসাইয়া
শিল্পশিক্ষা কবিতে দিতে সম্মত হন না! কিন্তু কাল ধৰ্ম্মেব প্রভাবে আন্তে
আন্তে এ ভাব দেশ হইতে ক্ৰমে তিবোহিত হইতেছে। শ্রীবামপুৰ উইভিং
কলেজে ৪৫টা ছাত্ৰেব মধ্যে অধিকাংশই ব্রাহ্মণ ও উচ্চজাতিৰ বালক।

এক্ষণে শিক্ষাগত সংস্কাৰেব কিস্তি আলোচনা কবা যাউক।

“বঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়েব হিন্দু উপাধিধারীৰ সংখ্যা দশ হাজাৰেব অধিক
হইবে না। বারজন প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীৰ মধ্যে এক জন গ্রাজুয়েট হয়।
এই হিসাব ধৰিলে গ্রাজুয়েটেৰ সংখ্যাব দশগুণ অধিক ছাত্ৰ প্রবেশিকা
পরীক্ষা পর্যন্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়, স্থিৰ কবিতে হইবে। ইহাব উপৰ গৃহে
শিক্ষা প্রাপ্ত অথবা বাঙ্গলা শিক্ষা প্রাপ্ত ব্যক্তিৰ সংখ্যা যদি ৪০ সহস্র
যোগ করা যায়, তাহা হইলে সৰ্ব্বমুঠ ১ লক্ষ ৫০ হাজাৰ শিক্ষা প্রাপ্ত লোক
পাওয়া যায়। হিন্দু অধিবাসীৰ সংখ্যা এক কোটি ৯০ লক্ষ হইবে। তাহা হইলে

দেখা যাইবে, প্রত্যেক ১২৭ জনের মধ্যে ১ জন লেখা পড়া জানা লোক আছে । ১৮১৭ সালে বাঙ্গালী দিগেব দ্বারা বঙ্গের প্রথম বিদ্যালয় হিন্দু কলেজ স্থাপিত হয় । সুতরাং এক শত বৎসরের শিক্ষাকালে যে উহা হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ।

“একটু নিবিষ্ট চিন্তে অনুধাবন করিলে হিন্দু শিক্ষা সম্বন্ধে গৃহতত্ত্ব আরও আবিষ্কৃত হইতে পারে । এক সহস্র বৈদ্যজাতীয় পুরুষের মধ্যে ৬৪৮জন লেখা পড়া জানে, এক সহস্র ব্রাহ্মণের মধ্যে ৬৩৯ জন, এক সহস্র প্রকৃত কায়স্থের মধ্যেও ঐ রূপ সংখ্যক লোক লিখিতে পড়িতে পারে । ইহা বা উচ্চজাতি । গন্ধর্বগণিক জাতীয় নবনারীব মধ্যে হাজার কবা ৩১৮ জন, কাঁসাবীব মধ্যে ২১৮ জন, ময়বাব মধ্যে ২৪৮ জন, সুবর্ণ বণিকের মধ্যে ৩২৩ জন লেখা পড়া জানে । ইহা বা প্রধানতঃ নবশাক । নবশাকের মধ্যে সকল জাতি ঐ রূপ উন্নত নহে, কুমার দিগেব মধ্যে হাজার কবা ৩৪ জন মাত্র লিখিতে পড়িতে জানে ।

“তাব পর অধম জাতিব কথা ধকন । জেলিয়া দিগেব মধ্যে হাজার করা ৪৩ জন, ধোপা দিগেব মধ্যে ২৬ জন, তেওরদিগেব মধ্যে ২৮ জন, নমঃশুদ্দিগেব মধ্যে ৩৩ জন, কাওবা দিগেব মধ্যে ৩১ জন, বাগ্দীদিগেব মধ্যে ১৬ জন, ডোম দিগেব মধ্যে ১২ জন, হাড়ি দিগেব মধ্যে ১০ জন, চামাব দিগেব মধ্যে ৬ জন এবং বাউরি দিগেব মধ্যে ৪ জন লিখিতে পড়িতে পারে । হিন্দু মুচিদিগেব মধ্যে হাজার কবা ৮ জন ।”

“এখন মোট হিসাব দেখা যাউক । বাঙ্গালী হিন্দু ৫০টা জাতিতে বিভক্ত । ইহাদিগের মধ্যে শতকবা ১৩ জন ব্রাহ্মণ ও উচ্চ বর্ণ * * * * * ইহা বা যে কেবল অবশিষ্ট শতকবা ৮৭ জন হিন্দুব অপেক্ষা আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠজ্ঞান কবে, তাহা নহে, সর্ববাদি সম্মতিক্রমেও ইহারা শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । অত্যাচ্ছ জাতিব প্রতি ইহাদিগের যে কোনরূপ কর্তব্য বা দায়িত্ব আছে, তাহা ইহারা স্বীকার করে না ।

“তাহার পব নবশাক বা শিল্পী জাতি এবং চারী গোয়াল ও কৈবর্তের কথা । প্রত্যেক জাতি সামাজিক ও ব্যবসায় হিসাবে স্বতন্ত্র ২ স্থানাধিকার করে । তাহারা যে ব্রাহ্মণের জাতি, তাহা স্বীকার করে এবং উচ্চবর্ণের স্তায়

ইতর জাতিদিগকে ঘৃণাব চক্ষে অবলোকন করে। দেশের শিলাদি কার্য এক সময়ে ইহাদিগের হস্তেই ছিল। এখন ইহাদিগের অতি অল্প সংখ্যক লোকেই আপনাদিগেব বৃত্তি পালন কবিয়া থাকে। ইহাবা উচ্চ জাতিব সহিত মিশিতে পাবে না। আপনাদিগেব মধ্যেও কদাচ মিলিত হয়; নিম্নজাতিব সহিত ত একেবাবেই মিলিত হয় না।

“তৎপবে নিম্নশ্রেণীৰ কথা—ইহাব মধ্যে অস্পৃশ্ৰ জাতি আছে। হিন্দু অধিবাসীৰ মধ্যে শত করা ৫৮ জন এই জাতিৰ অন্তৰ্গত। ইহাবা আবার ৩০টা পৰ্য্যায় ভুক্ত—প্রত্যেকে স্বতন্ত্র এবং প্রধান। ইহাদিগেব মধ্যে দুইটা জাতি (সুবর্ণ বণিক ও সাহা) অর্থশালী ও ক্ষমতাবান, এমন কি উচ্চবর্ণ অপেক্ষা এই দুই জাতি কোন অংশে হীন বলিয়া প্রতিয় মান হয় না। অবশিষ্ট ২৮টা জাতিৰ সংখ্যা ১ কোটি ২০ লক্ষ হইবে। বাকী ৪২টা জাতি সহায় সম্পত্তি হীন, ঘৃণিত, পরিত্যক্ত, অস্পৃশ্ৰ বলিয়া পরিগণিত হয়।

তবেকি কোন বিষয়েই এই জাতি সমূহেব মধ্যে সমতা নাই? হাঁ আছে বই কি? “প্রত্যেক জাতিব মধ্যে প্রত্যেক লোকই স্বার্থ সাধনে ব্যস্ত। অজ্ঞতা, অম্বুয়া ও অবিশ্বাস পববশ হইয়া সকলেই আপনাকে অস্ত্ৰেব সহিত সংস্রবশূত্র বিবেচনা কবে, প্রতিবেণীৰ প্রতি ঈর্ষাহেতু একজন অস্ত্ৰেব সহিত সন্মিলিত হয় না। (১)

দাবিদ্র্যই নিম্নশ্রেণীৰ সৰ্ব্বপ্রকাৰ অবনতিৰ মূলীভূত কাৰণ। এই দাবিদ্র্যতায় জ্ঞানই তাহাবা সম্ভানদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠাইতে পাবে না। “সমুদয় অনর্থেব মূল এই দাবিদ্র্য। নিৰ্ধন অবস্থায় মগ্ৰযেব চিত্ত বৃত্তি নিচয়েব অবনতি ঘটে, সমাজের সম্বন্ধভক্তি বিনষ্ট হইয়া যায়, বাহু বলেব হ্রাসের সহিত পবত্ৰীকাতবতা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। জীবন সংগ্রাম তীব্রতর হইলে নীচতা, মিথ্যাচরণ, অসাধুতা প্রভৃতি দোষের প্রাবল্য ঘটে, বুদ্ধি বৃত্তিৰ বিশিষ্টরূপ বিকাশ বা বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক তত্ত্বের আবিষ্কিয়া হয় না, অধ্যাপক হক্‌স্‌লি, কিড্ ও রোমানিস্ প্রভৃতি পাশ্চাত্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।”

স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকাব ধন ঐশ্বৰ্য্য সহিত ভাৰতবৰ্ষের দারিদ্র তুলনা কবিতা বেদনাবিক্তপ্ৰাণে কোনশিয়াকে এই রূপ লিখিয়াছিলেন । * * * * *
 “দ্বিতীয় দৰিদ্ৰ লোক । যদি কাকৰ আমাদেব দেশে নীচকূলে জন্মহয়, তাব আব আশা ভবসা নাই, সে গেল । কেন হে বাপু ? কি অত্যাচাৰ ! এদেশেব সকলেব আশা আছে, ভবসা আছে, Opportunities আছে । আজ গরীব, কাল সে ধনী হবে, বিদ্যান্ হবে, জগৎ মাগ্ন হবে । আব সকলে দৰিদ্ৰেব সহায়তা কবিত্তে ব্যস্ত । গড ভাৰতবাসীব মাসিক আব ২ টাকা । সকলে চেষ্টাচ্ছেন, আমরা বড় গরীব, কিন্তু তাবগে দৰিদ্ৰেব সহায়তা কবিবাব কয়টা সভা আছে ? কজন লোকেব লক্ষ লক্ষ অনাথেব জগ্ন প্রাণ কাঁদে ? হে ভগবান্, আমরা কি মানুষ ! ঐ যে পশুবৎ হাড়ি ডোম তোমাব বাড়ীব চাবিদিকে, তাদেব উন্নতিব জগ্ন তোমবা কি কবেছ, তাদেব মুখে এক গ্রাস অন দেবাৰ জগ্ন কি কবেছ, বলতে পাব ? তোমবা তাদেব ছোঁওনা, দুব দুব কব ; আমরা কি মানুষ ? ঐ যে তোমাদেব হাজাব ২ সাধু ব্রাহ্মণ ফিবছেন, তাঁবা এই অধঃ পতিত দৰিদ্ৰ পদদলিত গরীবদেব জগ্ন কি কবেছন ? খালি বলছেন, ছুঁওনা, আমরা ছুঁয়োনা । এমন সনাতন ধৰ্ম্মকে কি ক’বে ফেলেছে ! এখন ধৰ্ম্ম কোথায় ? খালি ছুঁমার্গ—আমায় ছুঁয়োনা আমায় ছুঁয়োনা ।” (২)

“স্বামীজি বলিতেন, আয়লণ্ডেব ক্ষুধাতুব কৃষক যখন আমেরিকাব স্বাধীন মাটীতে পদার্পণ কবে, তখন তাহাব কেমন ভয় ভয় চাহনি, বাধ বাধ কথা যেন চলিতে বলিতে আহাৰ কেমন একটা আড়ষ্টভাব । কেন এমন হয় ; তাহাব কাৰণ অমুসন্ধান কবিতা তিনি লিখিয়াছেন যে, আইৰিশ কৃষক দেশে থাকিতে উচ্চশ্ৰেণীব লোকদিগেব নিকট গুনিয়াছে যে, সে গরীব নীচ আইৰিশ কৃষক ; তাহাব জীবনের কোন উচ্চ লক্ষ্য নাই ; শুধু দুৰ্ভিক্ষ এবং দাবিদ্যেব সহিত সংগ্রাম কবিতা উচ্চশ্ৰেণীব সেবা করাই তাহাব ধৰ্ম্ম, জীবনের প্রথম হটতেই এট সকল উৎসাহ ছীন কথা গুনিয়া আইৰিশ কৃষকেব জীবন শুকাইয়া গেল ; সে আব মনুষ্য লাভ করিতে পাবিল না, স্বদেশে বসিয়া সে শুধু এই লাভ কবিল যে, তাহার জীবনের কোনও উচ্চ আদৰ্শ থাকিতে পারে না ।

তাই সে যখন আমেবিকায় উপস্থিত হইল, তখন সে ভয়ে ভয়ে চলিতে লাগিল। কিন্তু সেই স্বাধীনতাব লীলাভূমিতে কে তাহাব নিকট হইতে মুক্তিব বাবতা গোপন কবিয়া বাখিবে? আমেবিকাব মাটিতে পা দিয়াই সে ভুলিল— জগদীশ্বব মানবেব পিতা এবং পৃথিবীব নবনাবী সকলেই তাহাব সন্তান। কেন তবে আইবিশ ক্লষক তুমি ভয়ে ভয়ে চল? তুমিও মানুষ, আমিও মানুষ; আমাব ন্যায় তুমিও শিক্ষালাভ কব এবং পবিশ্রমী হও, তাহা হইলে তোমাব হৃৎথেব নিশ্চয় অবসান হইবে। যেই সে এই সহানুভূতিব বাক্য ভুলিল, সেই তাহাব চেহাৰা কবিয়া গেল; তাহাব আড়ষ্ট ভাব দূবে চলিয়া গেল এবং দেখিতে দোঁংতে সে একজন সাহসী কন্তাপাবায়ণ পবিশ্রমশীল আমেবিকান হইয়া গেল,—দেশেব গৌবব বক্ষা কবিবাব জন্ত সেও জীবন দিতে শিক্ষালাভ কবিব। সহানুভূতি এবং প্রেম এমনি কবিয়াই মানুষকে বড কবিয়া তুলে।

“এই আতীবশ ক্লষককে গেমেন এতদিন আনল গুেব উচ্চশ্রেণী মাথা তুলিতে দেয় নাই, আমবাও তেমনি আমাদিগেব দেশেব অগণ্য লোকদিগকে আজ বড শতাব্দীব মধ্যে মানুষ হইতে দিই নাই। নিবক্ষব শ্রমজীবী যদি তাহাব প্রদত্ত টাকাব বসাদ অথবা দাখিলাখানি পড়িবাব চেষ্টা কবিযাচে, অমনি আমবা ভদ্রলোকেবা কক্ষবধে তাহাকে বনিবাছি—“এঁাঃ—কৈবর্তেব পো আবাৰ লেথা পড়া শিখেছে।” মুচি যদি দ্রুতক্রমে আমাব ছায়া স্পশ কবিয়াছে, অমনি আমাব ব্রহ্মণ্য গকে দাকণ আখাত লাগিয়াছে এবং সেই হতভাগ্য মুচিকে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দাকণ নির্যাতন ভোগ কবিত হইয়াছে।

“চামাব যদি পেটেব আলায় বাড়ীব ছায়াবে আদিয়া দাঁড়াইয়াছে এবং ক্ষুধাতুব কণ্ঠে বলিয়াছে—‘মা—আমি অভুক্ত, উপবাসী, আমাকে ছ’মুঠা খাইতে দাও’—অমনি আমবা আমাদেব উচ্ছিষ্ট অন্ন বাঞ্জন তাহাকে দিয়াছি সত্য, কিন্তু তাহাব পূর্বে তাহাকে হাজাব বাব সম্বাইয়া দিয়াছি যে, তুই মুচি, এখান হইতে দূব হইয়া গিয়া ঐ দূবে বাগানেব কাছে গাছ তলায় যাইয়া অপেক্ষা কব। এখানে এঁটো কাঁটা যাচা কিছু দিবাব দেওয়া যাইবে”। (১)

একাদশ অধ্যায় ।

পরিণাম ও প্রতিকার ।

বর্তমান হিংসা বিদ্বেষমূলক অশান্ত্রীয় অবৈদিক জাতিভেদেব ফলে ভাবতেব হিন্দুসমাজেব ভবিষ্যৎ পরিণাম যে অতিশয় শোচনীয়, ইহা দেশেব সমুদয় মনস্বী ব্যক্তিগণ বুঝিয়া ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন। শিল্প বাণিজ্য ব্যবসায় কৃষি প্রভৃতি শাসনাবিক পৰিশ্রমজনক কার্য্যসমূহ ঘৃণা ও অবজ্ঞাব চক্ষে দেখাব ফলে দেশ হইতে দিন দিন হিন্দু শিল্পকাবগণেব লোপ সাধন হইতেছে। এখন সৰ্বসাধাবণেব মনে অভিজাতবর্গেব দেখাদেখি একটা দৃঢ় ধাবণা জন্মিয়াছে যে ঐ কার্য্যগুলি বাস্তবিকই হীন কার্য্য, উহা কবিলে সমাজে ছোট হইয়া থাকিতে হয়। শাস্ত্রকাবগণ দিবাবাত্র শাস্ত্রেব বচন আওড়াইয়া আমাদিগেব এই ধাবণা শিথিল না কবিল বং আবও বাড়াইয়া দিয়াছেন। শিল্প বাণিজ্যেব প্রতি কেন এই অস্বাভাবিক ঘৃণা, এই প্রণেব সমাধান কবিতে যাইয়া দেখি-লাম, মনু প্রভৃতি সংহিতাযুগেব শাস্ত্রবাক্যই ইহাব মূলীভূত কাবণ। সংহিতাদি শাস্ত্রকাবগণেব কঠোব আদেশই কৃষি শিল্প বাণিজ্য প্রভৃতিব বিলোপেব একমাত্র কাবণ। সংহিতাযুগে বাজা, শাস্ত্রকাব ব্রাহ্মণগণেব হস্তেব ক্রীড়নক স্বরূপ ছিলেন, ব্যবহাৰিক আইনপ্রণেতা ব্রাহ্মণগণ আইন লিখিতেন এবং উহা বাজাজায় প্রতিপালিত হইত। পূৰ্বে বলিয়াছি, বিজ্ঞা-জ্ঞান-চৰ্চ্চাদি ব্রাহ্মণগণই কবিতেন, পবে উহা বংশানুক্ৰমিক হওয়ায় ব্রাহ্মণপুত্রগণই বিজ্ঞাচৰ্চ্চা কবিতেন, বৈশ্য শূদ্রগণ উহা হইতে সম্পূৰ্ণরূপে বঞ্চিত হইয়াছিল। কাজেই ক্ষত্ৰিয় বাজগণেব শাসনদণ্ডেব অমিত প্রতাপে সংহিতাদি শাস্ত্র-বাক্যেব প্রভাব অত্যন্তকাল মধ্যে বিজ্ঞাচৰ্চ্চাবিহীন বৈশ্য-শূদ্র-সন্তানগণেব হৃদয়ে সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত কবিল। দেশেব সৰ্বনাশকব ঐ সব অৰ্যৌক্তিক শাস্ত্র-বাক্যেব প্রতিবাদ কবিতে পারে কাব সাধ্য। ব্রাহ্মণগণ আপন আপন স্বার্থ ও খেয়ালেব বশবস্তী হইয়া যা তা লিখিলেন এবং উহাই শাস্ত্রেব নামে, সংহিতাদিবে নামে ভগবৎ আদেশরূপে সমাজে অনায়াসে প্রচলিত আইন বলিয়া সৰ্বত্র পৰিগৃহীত হইল। সংহিতাদিযুগকে বৈশ্য ও শূদ্র নিগ্রহেব যুগ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এই যুগে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্ৰিয়গণ বৈশ্য ও শূদ্রগণেব সৰ্বপ্রকাৰ সামাজিক

আধ্যাত্মিক অধিকাৰ কাড়িমা লইতে উদাত্ত ও প্রাণপণ সচেষ্ট । শ্লোকের পৰ শ্লোক, শাস্ত্রের পৰ শাস্ত্র, গ্রন্থের পৰ গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণৱ শূদ্রগণকে নড়নচড়ন বহিত ও নিষমেব সুদৃঢ় জালে মাকড়সাব মত আবদ্ধ কৰিয়া ফেলিলেন । বক্তেৰ সম্বন্ধ, ভ্রাতৃত্বের সম্বন্ধ, দেশের কলাণ, সমাজের মঙ্গল এইখানেই নৃশংসভাবে আভিজাত্য-গৰ্ব্ব ও আত্মমুগ্ধবিত্তাব স্তুতীক্ৰ থৰ্গে বলি প্রদত্ত হইল । ইহাব পৰিচয় নবম অধ্যায়ে কথঞ্চিৎ প্রদত্ত হইয়াছে, এস্থলেও কিঞ্চিৎ আলোচনা কৰিতেছি । কৃষিকার্য্যের উপৰ সমগ্র মানবজাতিৰ জীবন নির্ভৰ কৰে । কৃষিই আৰ্য্যদিগেৰ আদিম যুগে একমাত্র উপজীবিকা ছিল । যে কার্য্যের উপৰ মনুষ্যজাতিৰ জীবনধাৰণ নির্ভৰ কৰে, শাস্ত্রকাৰ তাহাকে অতি হীন চিত্রে চিত্ৰিত কৰিলেন । শাস্ত্রকাৰ লিখিলেন :—“মংস্ত বাবসাবীৰ সমগ্র বংসেব মংস্ত নিধনরূপ পাপ লাম্বলীৰ (লাম্বলবাহক কুব্জকেব) এক দিনেব পাপেব সমান ।” কৃষিকার্য্য কৰিতে হইলে হল দ্বাৰা মৃত্তিকা মধ্যস্থ বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণী বধ হয়, একাবণ নিয়ম কৰিলেন, কৃষিকার্য্য অতি চেয়—মংস্ত ধৰা অপেক্ষাও নিকৃষ্ট ও পাপজনক কার্য্য । এইখানেই কৃষিকার্য্যের মৃগুপাত কৰা হইল । চাৰা শব্দ তিব্বতাবেব মধ্যে গণ্য হইল ।

শিল্প বাণিজ্য সম্বন্ধেও মনুষ্যৰ স্তকঠোৰ আদেশ :—

মনু বলেন :—শিল্পেন বাবহাবেন + * *

* * * কৃষা বাজোপ সেবয়া ॥৬৪

* * * * *

কুলান্যাস্ত বিনশ্চস্তি যানি হীনানি মন্যতঃ ॥৬৫, তৃতীয় অধ্যায় ।

“বস্ত্রবয়ন প্রভৃতি শিল্প কার্য্য * * * কৃষি, বাজসেবা * * * বেদহীন

হওয়া এই সকল কাৰণে কুল শীল অপকৃষ্ট হইয়া যায় ।”

মনু এইরূপে ক্রমশঃ ইক্ষু প্রভৃতিৰ বসবিক্রেতা (১), বাস্তৱ বিদ্যাজীবী, স্বয়ংকৃত কৃষিজীবী (২), বণিক বৃত্তিজীবী (৩), লোহবিক্ৰয়ী (৪) প্রভৃতি

(১) ১৫২ শ্লোক, তৃতীয় অধ্যায়, বিষ্ণুসংহিতা ।

(২) ১৬৫ ঐ ঐ বিষ্ণুসংহিতা ।

(৩) ১৮১ ঐ ঐ বিষ্ণুসংহিতা ।

(৪) ২২০ শ্লোক, চতুর্থ অধ্যায়, বিষ্ণুসংহিতা ।

তিকে অত্যন্ত হীন চিত্রে চিত্রিত কবিতা ঐ সমস্ত ব্যবসা ও ব্যবসায়ীকে সর্বত্র সমক্ষে ঘৃণিত করিয়াছেন।

যে কৃষি শিল্প বাণিজ্যেব উন্নতিতে দেশ, দেশ বলিয়া পবিচিত, যাহা জাতীয় জীবন গঠনের সর্বপ্রধান উপকরণ এবং যাহা সামাজিক উন্নতির মুখ্য উপায় স্বরূপ, অপবিণামদর্শী শাস্ত্রকাবগণ ত্তই চাবিটি শ্লোক বচনা কবিতা চিবকালের জন্ত তাহাব মূলে ভীষণ কুঠায়াঘাত কবিতাছেন। এইখানেই হিন্দুসমাজেব মৃত্যু-বীজ উপ্ত হইয়াছে, এই কাবণেই প্রাচীন ভাবভেব গগন-স্পর্শী উন্নত শিব আজ ধূল্যাবলুপ্তিত।

যে আয়ুর্বেদ বেদেব উপাঙ্গ স্বরূপ, জগতেব ববেণ্য ও আদর্শ সেই আয়ুর্বেদ বিত্তাব চর্চাকাবী চিকিৎসকে মনু মাংসবিক্রেতা ও স্তবাবিক্রেতাদিগেব সমশ্রেণীভূত কবিতা চিকিৎসাবিদ্যােব সর্বনাশ সাধন কবিতাছেন—

মনু বলেন :—সোম বিক্রয়েণে বিষ্ঠা ভিষজে পৃথ শোণিতম্।

১৮০।৩য় অধ্যায়, মনু।

“সোমলতা বিক্রেতাকে যাহা দান কবা যায়, তাহা বিষ্ঠাবৎ; চিকিৎসক ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণকে যাহা দেওয়া যায়, তাহা পৃথ ও শোণিতবৎ ত্যজ্য।”

চিকিৎসকস্যা মৃগযোঃ ক্রূব স্যোচ্ছিষ্ট ভোজিনঃ।, ২১২, চতুর্থ অধ্যায়।

—মনুসংহিতা।

“চিকিৎসকেব, মৃগাদি পশুহস্তা ব্যাধেব, ক্রূব ব্যক্তিব * * * অন্তভোজন কবিবে না।”

মনু, শব স্পর্শ কবা অত্যন্ত অপবাধজনক ও দোষাবহ বলিয়া বহুস্থানে উল্লেখ কবিতাছেন—এবং ইহা দ্বাবাই শব ব্যবচ্ছেদ বিদ্যা ও অন্তপ্রয়োগ বিদ্যা আয়ুর্বেদ বিজ্ঞান হইতে তিবোহিত হইল।

ইহাব উপব যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, বিদেশ ও সমুদ্রযাত্রা-নিবেধ-বিধি বচনা কবিতা তাহাবও সর্বনাশ সাধন কবিতাছেন। সমুদ্রযাত্রাব উপব বাণিজ্য ব্যাপার, দেশেব সমৃদ্ধি, সমাজেব বল, বৈদেশিক সংশ্রবজনিত অভিজ্ঞতা সম্পূর্ণ নির্ভব কবে। এই বাণিজ্য বিষয়ে পশ্চাৎপদ থাকাব দকণই ভাবত ভূমি দিন দিন সম্পদহীন অর্থহীন হইয়া পড়িতেছে। বাণিজ্যেব সহিত দেশেব শক্তি স্বরূপ অর্থ, অর্থেব উপব সনাজ, সমাজেব সহিত দেশেব ও জাতিব ঘনিষ্ঠ

সম্বন্ধ বহিয়াছে। সুতরাং সমাজ ও দেশেব কল্যাণ করিতে হইলেই সমুদ্রে গমনাগমন পূর্বক বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হওয়া প্রয়োজন। প্রাচীন আর্য্যগণের উন্নতিব সময় সমুদ্রযাত্রা অবাধে প্রচলিত ছিল। ফলতঃ এই সমস্ত বিধি নিষেধ আমাদের প্রাচীন বরেণ্য আর্য্যজাতিব উদ্ভাবিত নহে—“উহা পববন্তী একদল অযোগ্য স্বার্থপব ব্যক্তিৰ মাণ্ডিক্য কাল্লত মাএ।” ভারতেব উন্নতিব স্মৃত্ৰ্য্য যখন অন্তগমনোন্মুখ, তখন হিংসা বিদ্বেষ আত্মকলহ প্রতাবণ। ষষ্ঠা চতুৰ্থতায় ভাবতবর্ষেব হিন্দুসমাজ জজ্জাবত। কে কাহাকে কিকপে দমন বাদবে, নিএই কবিবে, অপদস্থ বাখিবে এই চিন্তায় সতত উদ্গীৰ। কুৎসেবেব কাণ-সমবে ভাবতেব ক্ষত্রিয়কুল পূৰ্বেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া ভাবতায় হিন্দুসমাজকে মেরুদণ্ডহীন কবিয়া তুলিয়াছিল এবং তংপবে বৈশ্য শক্তি যাত্রা অবশিষ্ট ছিল ব্রাহ্মণ কবিগণ লেখনী ধাবণ কবিয়া শাস্ত্ৰেব নামে তাহাও ধ্বংসেব কবালগ্রাসে নিক্ষেপ কবিলেন।

শাস্ত্র বলিতেছে :—কৃষি গোবক্ষা বাণিজ্য বৈশ্যকম্য স্বভাবতম্। গাভা

পশুনাং বক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ।

বণিকপথং কুশাদঞ্চ বৈশ্যশ্চ কৃষিমেব চ॥

গো-পালন কৃষি শিল্প বাণিজ্য কুশাদ প্রভৃতি ব্যবসায়গণ সকলেই এক বিবাট বৈশ্য সম্প্রদায়ভুক্ত বৈশ্য জাতীয়। সংগোপ, মাহিষ্য, সচ্চাবী, কর্মকাব, স্তবর্ণবণিক, সাহা, তাম্বুল বণিক, শঙ্খ বণিক, গন্ধ বণিক, মোদক, তিলি, কুম্ভকাব, বাকজাবী প্রভৃতি জাতিগণ সকলেই শাস্ত্র অনুসাবে বৈশ্য, কিন্তু এই বিবাট শক্তিশালী বৈশ্য জাতিকে সঙ্কববর্ণাস্তর্গত পৃথক পৃথক জাতিতে বিভক্ত কবিয়া ঋষি নামধেয় ব্রাহ্মণ লেখকগণ গৃহে গৃহে ধ্বংসেব কবাল বহি জালাইয়া দিলেন; অপ্রেম স্বার্থপবতা স্বজাতিবিদ্বেষ আত্মপ্রতাবণাব লক্ লক্ শিখা মুখবাদান কবিয়া উঠিল। এই জাতিবিদ্বেষেব ও জাতি বিভাগেব বিষময় ফলস্বরূপ বিভিন্ন ব্যবসায়ী একই বিবাট বৈশ্য জাতি সঙ্কববর্ণাস্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন জাতি উপজাতি সম্প্রদায় উপসম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িল। শাস্ত্র-কায়েব অভিসন্ধি সিদ্ধ হইল। বিংশ শতাব্দীৰ জ্ঞানালোকে যদিও এখন এই সমস্ত সম্প্রদায় আপন আপন বংশ পৰিচয় পূৰ্বেতিহাস কতকটা বৃত্তিতে সমর্থ হইয়াছে, তথাপি তাহাদের মধ্য হইতে পবম্পব নিদেঘতাব, উচ্চনীচ, বড়

ছোট ভাব আজিও তিবোহিত হইতেছে না। আৰ্য্যজাতি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব শূদ্র এই চাৰি সম্প্রদায়ে বিভক্ত, এতদ্বিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই। যদি ইহাবা সকলেই বৈশ্ব সন্তান হয়, তবে এক সম্প্রদায় অন্য সম্প্রদায়ের প্রতি ভ্রাতৃত্বাব পোষণ কৰিবেন না কেন? ভ্রাতৃত্বাব পোষণ কৰা ত দুবৈব কথা, এক ভাই অন্য ভাইয়ের স্পৃহাৰ্জন পৰ্য্যন্ত গ্রহণ কৰিতে অসম্মত। ইহাতে দেখেব কি আশা কৰা যাইতে পাবে? একেই ত শাস্ত্রবাক্য, তাৰ উপৰ আৰাব বলালী কৌলীন্য। কুঞ্জ-ত্বেৰ উপৰ পৃষ্ঠত্ৰণ। সমাজ দেবতা আৰ কত সহ কৰিবেন। যে বলাল নিজে লম্পট, চৰিত্ৰহীন, ব্যভিচাৰী, তিনিই হইলেন সমাজেৰ তৰ্জা কৰ্ত্তা বিধাতা পুৰুষ। মণিদত্ত নামক জনৈক সুবর্ণবণিক সন্তানেৰ সুবর্ণ ধেনুৰ প্ৰতাবণা ও চৌৰ্য্যপৰাধে বলালসেন সমগ্র স্বৰ্ণকাৰ ও সুবর্ণবণিকদিগকে পাতিত কৰিয়া কহিলেন “অদ্যাবধি এই সুবর্ণ বণিকেবা বিষ্ঠাব কুমি অপেক্ষাও অপকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হইবে”। তাহাদেৰ সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত কৰিয়া নিৰ্বাসিত কৰিলেন। জবাজীৰ্ণ হিন্দুসমাজ পাপাত্মা বলালেৰ এই সম্পূৰ্ণ অনাৰ্য আদেশ মন্তক অবনত কৰিয়া গ্রহণ কৰিল।

এইকপে সম্প্রদায়গত, জাতিগত, ব্যবসায়গত হিংসা বিদ্বেষ পৰিবৰ্দ্ধিত আকাৰ ধারণ কৰিয়া হিন্দুসমাজ ধ্বংসেৰ দিকে লইয়া যাইতেছে। বাল্লাব হিন্দুসমাজ প্ৰায় ৫০০ শত জাতি উপজাতি সম্প্রদায় উপসম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। একই ব্রাহ্মণ পিতাৰ সন্তান কত শত ভাগে, একই ক্ষত্রিয় পিতাৰ সন্তান কত শত ভাগে, একই বৈশ্ব পিতাৰ সন্তান কত শত ভাগে বিভক্ত হই-যাছে। যাহাবা এক পিতামাতাৰ গুৰুশোণিতে উৎপন্ন হইয়া একই পিতৃমাতৃ ক্ৰোড়ে লালিত পালিত হইয়াছে, একই ক্ৰীড়াভূমিতে খেলা কৰিয়া বেড়াইয়াছে আজ তাহাবা পৰস্পৰ বিচ্ছিন্ন। এক ভাই অগ্ন ভায়েৰ প্ৰদত্ত জল পান কৰিতে কুণ্ঠিত—আহাবে অসম্মত। একই মেহময়ী মাতাৰ স্তন্যদুগ্ধে জীবনধাৰণ কৰিয়া, একই মায়েৰ কোলে নাচিয়া খেলিয়া তিনি সংগোপ তন্তুবায় কৰ্মকাৰ প্ৰভৃতি ভ্রাতৃগণ সাহা সুবর্ণবণিক প্ৰভৃতি ভ্রাতৃগণেৰ জলটুকু গ্রহণেও কুণ্ঠিত, অসম্মত! সুতৰাং কেমন কৰিয়া সমাজ-শৰীৰ পুষ্টিতা লাভ কৰিবে, বলশালী হইবে, পৃথিবীৰ জীৱিত জাতিগণেৰ সহিত প্ৰতিযোগিতায় সাহসী হইবে?

যেখানে ভ্রাতৃত্ব, প্ৰেম, শ্ৰীতি, প্ৰণয়, সহানুভূতি, একতাৰ একান্ত অভাব

যেখানে কিরূপে উন্নতি সম্ভব? এই স্নেহহীনতা, এই সামাজিক অবিচার অত্যাচার নিৰ্যাতন, এই ঘৃণা অবমাননাব পৰিণাম একটিবার চিন্তা কৰিয়া দেখ । বিগত প্ৰায় সহস্ৰ বৎসবে ৪০ কোটি হিন্দুসন্তান লোপ প্ৰাপ্ত হইয়াছে । গত বিংশতি বৎসরেই প্ৰায় ৪ কোটি হিন্দু লোপ সংঘটন হইয়াছে । বিগত ২৫।৩০ বৎসরে বহু লক্ষ হিন্দুসন্তান সামাজিক অত্যাচারের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের আশায় খুঁটধৰ্ম্মেৰ শীতল ছায়ায় আশ্ৰয় লইয়াছে । ঘৃণা অবমাননাব ফলস্বৰূপ এই কয়েক শত বৎসবে কত লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হিন্দুসন্তান ঐক্যপ ভাবে মুসলমান ধৰ্ম্ম আলিঙ্গন কৰিয়াছে ও দিন দিন কৰিতেছে । কিন্তু হায । সমাজপতিগণেৰ এদিকে ক্ৰক্ষেপ মাত্ৰ নাই । যাহাবা এসব কথা বলে তাহাবা তাহাদেব চক্ষে ভ্ৰান্ত অবিবেকী ধৰ্ম্মভ্ৰষ্ট কদাচাবী সমাজ-দানব । যেক্ষপ অনুপাতে হিন্দু লোকসংখ্যা হ্ৰাস প্ৰাপ্ত হইতেছে তাহাতে অনুমান হয়, আব কয়েক শতাব্দীৰ পৰ একটি হিন্দুও হিন্দু নাম বক্ষাব জন্য জীবিত থাকিবে না । হিন্দুধৰ্ম্ম হিন্দুধৰ্ম্ম কৰিয়া দেশবাসী পাগল, কিন্তু হিন্দুধৰ্ম্ম যে কি পদাৰ্থ তাহা অনেকেই জানেন না ও জিজ্ঞাসা কৰিলে বলিতে পাবেন না । জী-আচাব, দেশাচাব, লোকাচাব নামক কতকগুলি পদাৰ্থ ধৰ্ম্মেৰ পবিত্ৰ স্বৰ্ণ সিংহাসনে বসিয়া সমাজশাসনে ব্যাপ্ত আছে । লোকে কতকগুলি সামাজিক আচাব ব্যবহাব যথাবৰ্ত্তি পালন কৰিয়াই ধাৰ্ম্মিক আখ্যায় আখ্যাত হইতেছে । ওদিকে দেশ সমাজ দিন দিন ধ্বংসেৰ মুখে দ্ৰুত অগ্ৰসব হইতেছে ।

ঐমাবেব অখাণ্ড আহাবে সমাজপতি বাবুগণেৰ জাতি যায না, বিদ্যাশিক্ষাৰ সমুদ্ৰযাত্রা কৰিলে জাতি যায ; বিধবাব বাভিচাবে জাতি যায না, পিতৃ ও স্বামী কুলেৰ গোবব হানি হয় না, কিন্তু বিধবাব বিবাহে জাতি যায, কুলে কলঙ্ক হয় ; স্ত্ৰবাপানে জাতি যায না, পতিত হইতে হয় না, স্ত্ৰবা বিক্ৰয়ে জাতি যায, পতিত হইতে হয় ; গোক বাছব কুকুৰ বিড়াল সাপ প্ৰভৃতিৰ চাৰ্খ মিশ্ৰিত বাধাবেব স্বত সেবনে জাতি যায না, কলেব জল, সোড়া, গেমেনেড্, ববফ, মুসলমান ও মাহেব বাড়ীৰ পাউকটী, বিস্কট, জমাট দুগ্ধ সেবনে জাতি যায না, সাতা স্ত্ৰবৰ্ণ বলিক স্ত্ৰজধব নমঃশুদ্ৰ প্ৰভৃতি আচাবনিষ্ঠ হিন্দুধৰ্ম্মাবলম্বী দেব দ্বিজ ভজি-মান অতিথিপৰায়ণ স্বজাতীয় ভ্ৰাতৃগণেৰ প্ৰদত্ত জল পানে জলস্পৰ্শে জাতি যায , অনাচৰণীৰ হিন্দু ভ্ৰাতাব জল অবাবহাৰ্য্য, কিন্তু জলমিশ্ৰিত, অশুদ্ধ ভাণ্ডে অনীত

বাজারেব দ্রুত ব্যবহার্য ; তাতেবই অল্পতম সংস্করণ সিদ্ধ তত্ত্বল অবোধে প্রচলিত ।
 এই সব সামাজিক অবিচার বিবের ঞ্চায় সমাজ-শরীর জর্জরিত কবিতা
 ফেলিয়াছে । ভগবানেব বাজ্যে অত্যাচার অবিচার কতদিন সহ্য হয় !
 হে বঙ্গের ভবিষ্যৎ আশাবল্ল যুবকগণ ! তোমরা কোথায় ? এই অবিচার ও
 সামাজিক নির্যাতনের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তোমাদিগকে ভগবানের
 নামে আহ্বান করিতেছি । সহস্র সহস্র বৎসরের সামাজিক পেষণেব ফলে
 যাহাবা প্রায় পশু পদবীতে উপনীত হইয়াছে, যাহাবা ভাবতীয় হিন্দুসমাজের
 অজ্ঞাত মেঘদণ্ড, তাহাদিগকে তুলিবার জন্য—মূৰ্খতা ও কুসংস্কারের মহাপক্ষ হইতে
 উদ্ধার করিবার জন্য তোমাদের বঞ্চিত বাছ কি অগ্রসব হইবে না ? তোমাদেরই
 বুকের বক্ত, প্রাণেব প্রাণ, দেহেব জীবন স্বদেশবাসী ভাই হইয়া তাহাবা কি
 চিবকাল এইরূপ হীন অপদার্থ অবজ্ঞাত ভাবে জীবন অতিবাহিত করিবে ?
 বিশ্বের সংবাদ, জগতেব মঙ্গল বাস্তা, বিংশ শতাব্দীর জ্ঞান ও সভ্যতা, আশা
 ও ভবসা কি তাহাদের দ্বাব-দেশে কখন যাইবে না ? তাহাদের হৃদয়-
 দ্বাব কি চিবকালই বন্ধ থাকিবে ? উহার কি কখন উন্মোচন হইবে না ?
 এস, কে আছ হৃদয়বান । কে আছ প্রেমিক ! উহাদিগকে উঠাও, তোল,
 মাহুষ কব । প্রেমামৃত ধাবাব সহস্র সহস্র বৎসরের জাতিগত বিদ্বেষ-বন্ধি
 নির্দাপিত কবিতা দাও । ইহাদিগেব মধ্যে জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোক-
 বস্তিকা লইয়া উপস্থিত হও । দবিদ্রের পর্ণ কুটীবে, পাঠশালার বাণীমণ্ডপে,
 বাথালের গোচারণ মাঠে, পল্লীবাসীৰ গৃহে গৃহে যাত্রা কর । তাহাদের
 সহস্র বর্ষেব অন্ধকার গৃহ-বিদ্যাব বিমল আলোকে আলোকিত হইয়া
 উঠুক । ঐ দেখ তোমাব একই মাতৃ অঙ্কের ভ্রাতৃত্বব্দ বোগক্লিষ্ট, অবসন্ন
 দেহ, উৎসাহহীন, উদ্যমহীন, ক্ষুণ্ণহীন, আনন্দবিহীন—একটাবাব তাহা-
 দেব দিকে সপ্রেম নয়নে ককণাব দৃষ্টিতে অবলোকন কব, একটাবাব তাহা-
 দিগকে বাহুপাশে টানিয়া লও । সমাজের সর্ব্বশ্য কোটি কোটি অমূল্য ভ্রাতৃগণেব
 উন্নতিব জন্য তোমাবা কি সহায়তা করিবে না, যত্নবান হইবে না ? তাহাদিগকে
 কি ঞ্চায় সামাজিক অধিকার প্রদান কবিবে না ? সমাজপতিগণের নিকট
 অল্পই আশা বাখিও । আব কতকাল তাহাদের কুপার আশায় মুখপানে
 তাকাইয়া থাকিবে ? সহস্র সহস্র বৎসরেব সামাজিক কুসংস্কারেব মধ্যে উহাদের

জন্ম । দেশের কথা, সমাজের কল্যাণ চিন্তা করিবার তাঁহাদের মোটেই অবসর নাই । তোমরাই সর্ব্ব, তোমরাই আশা, তোমরাই ভবসা । ভিন্নধর্ম্মী মুসলমান ও খৃষ্টানগণ, ধোপা নবসুন্দর বেহারা পাইবে, আব তোমার স্বধর্ম্মী, তোমার ভগবতী মাতা আদবেব সন্তান, তোমার দয়ালু হৃদয় মেহের ভক্ত, তোমার অমূল্য ভাই পাইবে না ? একি যৌবন অবিচাৰ নহে ? কোন হিন্দু সন্তান হিন্দুধর্ম্ম ত্যাগ কবিয়া মুসলমান ধর্ম্ম বা খৃষ্টানধর্ম্ম গ্রহণ কবিলে সে ধোপা নবসুন্দর ও বাহক পাইবে, কিন্তু স্বধর্ম্মে থাকিলে পাইবে না এ কেমন কথা ? তবে কি হিন্দুধর্ম্মই এই নীচতাৰ কাৰণ এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে ? আবার বলি, করযোড়ে গলগলীকৃতবাসে করুণ কণ্ঠে বলি, হে বঙ্গের ভবিষ্যৎ সমাজপতি সহদয় যুবকগণ কাল বিলম্ব কবিও না । ঐ যে শ্রীভগবান মঙ্গল-মধুৰ ম্লেহ-বিজড়িত কণ্ঠে তাঁহার প্রাণপ্রিয় দীন দরিদ্র অভাজন অমূল্য সন্তানগণের উন্নয়নের জন্ত তোমাগিকে আহ্বান কবিত্তেছেন—এস, এই মহৎ ব্রত উদ্‌যাপন কর—তাঁহাদিগকে হাত ধরিয়া তোল—উঠাও । তুমি আমি হুই চাৰিজন ভদ্রলোক লইয়া সমাজ নহে, সম্প্রদায়গণকে লইয়া সমাজ, ব্যষ্টির উন্নতিতে উন্নতি নহে—সমষ্টির উন্নতিই উন্নতি,—সমাজেব মঙ্গল । সহস্র ভাগে বিচ্ছিন্ন হিন্দুসমাজকে উন্নত কবিত্তে হইলে উহার প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন অংশকে উন্নত কবিয়া লইতে হইবে । শবীবের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পুষ্ট ও সতেজ না হইলে দেহ যেমন পুষ্ট ও সতেজ হয় না, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের উন্নতি না হইলে হিন্দুসমাজেব উন্নতি অসম্ভব । কেহ কাহাকে ত্যাগ কবিয়া কিছা বাদ দিয়া উঠিবার উপায় নাই । একেব উন্নতি অপবেব উন্নতি সাপেক্ষ । শিকার দীক্ষায় চবিত্তে ধর্ম্মে তাঁহাদিগকে আপনাদের নিজেদের মত উন্নত কবিত্তে হইবে । দেশের সেবায় তাঁহাদিগকে পার্শ্বে রাখিতে হইবে, সর্ব্ববিধ সংকার্য্যে তাঁহাদিগকে আহ্বান কবিত্তে হইবে, না আসিলে নিজে যাইয়া বাড়ী হইতে ডাকিয়া আনিতে হইবে । শ্রবণ রাখিও, অবজ্ঞাত জনসাধারণই প্রকৃতপক্ষে দেশেব শক্তি, সমাজেব বল, জাতিব মেরুদণ্ড, উন্নতির নিদান, মাতৃ পূজা যজ্ঞের পবিত্র হবিঃ । উহাদিগকে চাই-ই । শতকরা ৫৮ জন অস্পৃশ্য, সমাজ-দেহেব অর্দ্ধ অঙ্গ অচল, অবশ, পক্ষাঘাতগ্রস্ত । বতদিন না বঙ্গের অভিজাত সন্তান আপন জন্ম প্রেমানলে দ্রবীভূত কবিয়া সমাজের প্রত্যেক নরনারী, বালক

বাণিকা, যুবা বৃদ্ধ, জাতি বর্ণ সম্প্রদায় নির্বিশেষে আচণ্ডালের জন্ত ঢালিয়া না দিবে। ততদিন সমাজেব কল্যাণ—দেশেব কল্যাণ নাই। যেদিন ভ্রাতৃত্বাবে পবম্পব পবম্পবেব হস্ত ধাবণ কবিবে, ব্রাহ্মণ সন্তান জাত্যাভিমান বিসর্জন দিয়া চণ্ডালকে আলিঙ্গন কবিতো ছুটিয়া যাইবেন, যেদিন সমাজস্থ এক জনেব ডুংখ কষ্ট সকলেব প্রাণে ঝঙ্কাব দিয়া উঠিবে, এক জনেব অপমানে— এক জনেব নিগ্রহে সকলে সমভাবে অপমানিত ও নিগৃহীত মনে কবিবে—সেই দিন দেশেব উন্নতি, সমাজেব উন্নতি। যাহারা সমাজেব মঙ্গলার্থ আপন আপন স্বপ্ন-সুবিধা, স্বার্থ-কল্যাণ, ভোগ-স্পৃহা বলিদান কবিয়া তোমাদেব সেবায় নিমগ্ন আছে, যাহাদিগেব হাড়ভাঙ্গা পবিশ্রমেব উপব ধনবানেব ঐশ্বর্যা, মানীব সম্মান, —অভিজাতবর্গেব ভোগেব অন্ন, পিলাসেব সামগ্রী, উন্নত স্বর্ণখচিত মেঘম্পর্শী মন্দিব প্রাসাদ, পবিশেষ বসন ভূষণ, পাণ্ডসম্ভাব নির্ভব কবে, যাহাদিগেব বিন্দু বিন্দু ক্ষদয়-কবিবে বড় লোকেব বিশাল অট্টালিকাব এক একখানি ইট পাথব গাঁথা— তাহাদিগেব সংবাদ কব জন বাথেন ? কযজন তাহাদেব চিন্তায় বিবলে নয়নজল বর্ষণ কবেন ? বঙ্গীষ যুবক । তোমবাও কি নিষ্ঠব পাষণ থাকিবে—স্নেহ মমতা বিসর্জন দিবে—আপন স্বার্থচিন্তায় বিব্রত থাকিবে ? এস, ইহাবা উঠিবাব জন্ত ঐ যে হাত বাড়াইয়া দিয়াছে—ঐ যে ককণনেত্রে দয়া ভিক্ষা কবিতোছে ; উহাদেব হাত ধবিয়া উঠাও, উহাদেব কাতব ক্রন্দনে মনোনিবেশ কব, উহাদেব অশ্রুজলে আপন নয়নজল মিশাও—অধিকাব দাও—আভিজাত্যাভিমান বিসর্জন দিয়া সামাজিক দাক্ষণ বন্ধন খুলিয়া দাও—উহাবাও তোমাদেব মত মামুষ হউক—উন্নত হউক—ধবংসোন্মুখ হিন্দুসমাজেব নবজীবন সঞ্চাব ককক— প্রতি পল্লীগৃহে মঙ্গল-শঙ্খ বাজিয়া উঠুক—আনন্দ কোলাহলে প্রতি গৃহ মুখবিত হইয়া উঠুক ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

সমাজপতি ব্রাহ্মণগণের প্রতি নিবেদন ।

সনাতন বৈদিক ধর্মের পবিপোষক ‘কলিয দেবতা’ হে পুঞ্জনীয় -সমাজপতি ব্রাহ্মণগণ ! উপসংহাবে আপনাদেব শ্রীপাদপদ্মে সর্বশেষে এ ধীন সমাজ-সেনকেব কিক্ষিৎ নিবেদন আছে । প্রথমতঃ আত্মোপাস্ত এই পুস্তকপানি পাঠ কবিবেন, তাবপব ধীব ভাবে ইহাব প্রতিবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, দুই চারি পাতা পড়িয়াই দৈর্ঘ্যাহীন হইয়া পড়িবেন না । ক্রোধে অধীব হইলে চলিবে না, ধীব স্থিৰ ভাবে হিন্দুজাতি সম্বন্ধে চিন্তা কবিবাব প্রযোজন হইয়া পড়িয়াছে । সমাজ-পতি হওয়া কেবল মুখের কথা নহে, ইহাব জ্ঞাত প্রচুব পবিমাণ হৃদয়-শোণিত দানেব প্রযোজন । ফাঁকি দিয়া সমাজপতি হওয়া চলে না । স্বার্থত্যাগ এবং আত্মত্যাগ ভিন্ন কেহ কোন কালে কোন দেশে সমাজপতি হইতে পাবেন নাই । আপনাদেব সে ‘ত্যাগ’ কোণায় ? কাজেব মধ্যে দিবাবাত্ৰ কেবল শাস্ত্র শাস্ত্র বলিয়া উচ্চ চাংকাব । শাস্ত্ৰেব প্রনাণ ভিন্ন আপনাবা অত্ৰ কোন কথা, কোন যুক্তি কানে তুলিতে চাহেন না । জিজ্ঞাসা কবি, শাস্ত্র কিছু প্রকৃত রূপে অধ্যয়ন কবিয়াছেন কি ? দেশেব কল্যাণ বাসনা, সমাজেব হিতচিন্তা লইয়া সমগ্র হিন্দু সমাজেব স্বার্থ স্ববণ কবিয়া হৃদয় দিয়া হিন্দু শাস্ত্র কখন আলোচনা কবিয়াছেন’ কি ? যদি না কবিয়া থাকেন, বুঝিব শাস্ত্র পাঠ আপনাদেব পণ্ডশ্রম হইয়াছে যাত্ৰ ! শুধু, ‘দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং’ এব জ্ঞাত শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিলে চলিবে না, শুধু ‘অন্নরাস্ত’, ‘চূড়াকবণ’, ‘বিবাহ’, ‘শ্রাদ্ধ’, ‘দোল-চূর্ণোৎসব’ কবাইয়া দশটা টাকা উপার্জন কবিলে চলিবে না, শুধু বিবাট গীতা বাস মহাভাবত পড়িয়া দুই দশখানা প্রায়শ্চিত্তেব পাতি লিখিয়া দিয়া কিছু আদায় কবাই সমাজ-পতিব পক্ষে যথেষ্ট নহে । এগুলি সমাজপতিব কার্য্য নহে, এগুলি ব্যবসাদাবেব কার্য্য । সমাজপতিত্ব গ্রহণে নয় দানে, ভোগে নয় ত্যাগে, যুগায় নয় প্রেমে, বর্জনে নয় আলিঙ্গনেব উপব নির্ভব কবে । আপনাদেব মুখে অনববত শাস্ত্ৰেব দোহাই, অল্পটুপ ছন্দোবন্ধ ন্নোকেব ছড়াছড়ি, ষট্‌ পট্‌ষেব বাগ্‌বিতণ্ডা শ্রবণ

কবিয়া যুগপৎ ক্ষোভে ও দুঃখে ত্রিসমান হইয়া গাই! আপনাবাই কি সেই প্রাচীন ঋষিগণের সন্তান? সত্যযুগের ধ্যান-স্তিমিত-নেত্র ত্রিজগতের কল্যাণ-কামী সত্য জ্ঞানময় বপুঃ সৰ্ব্বজীবের অহৈতুক কুপাপবায়ণ ইহলোকেব আদর্শ পবলোক-দ্রষ্টা দিব্য-চক্ষুয়ান্ আপনাবাই কি সেই ব্রাহ্মণ? তবে কৈ আপনাদেব যোগ তপস্তা, বাগ যজ্ঞ, কৈ আপনাদেব হিংসা-বিদ্বেষ-পৰিশৃঙ্খ পবিত্র মূনি কানন ঋষিৰ আশ্রম? কৈ আপনাদেব সামগান মুখবিত ব্রহ্মচর্যাশ্রম দণ্ডকমণ্ডল কাষায় কোপীন, বেদ বেদান্তে অগাধ পাণ্ডিত্য এবং কৈ আপনাদেব সঙ্কোপাৎ উন্নত ললাট বিশাল উদার বক্ষঃস্থল! আপনাদেব জ্ঞান বিজ্ঞাব, সংযম সাধনায় আপনাদেব শিক্ষায় দীক্ষায়, শাসন সঞ্চালনায় আমাদের পুরুষপুরুষ আযাজ্যাতব কি উন্নতিই না সাধিত হইয়াছিল? ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি সম্প্রদায়ের সমভাবে সৰ্ব্ববিধ উন্নতি বিধান কবিত্তে আপনাদেব পূৰ্ব্ববত্তী পুরুষগণ—পুত্ৰ চবিত্ত ঋষিগণ—কতই না প্রাণপাত কবিয়া গিয়াছেন। জলে স্থলে, অন্তঃ অনিলে, চন্দ্রে সূর্যে, গ্রহে নক্ষত্রে, ভূচবে থেচবে, কৌটে পতঙ্গে বাহাবা বিদ্রোহে শ্রীভগবানেব অপকূপ রূপ মাধুবী সন্দর্শন পূৰ্বক ভাবাবেশে তন্ময়চিত্তে কত কথাই না বলিয়া গিয়াছেন, কত শ্লোকই না লিখিয়া গিয়াছেন, সঙ্গীতেব সুর লহবীতে কত সামগানই না গাহিয়া গিয়াছেন। সেই সুপবিত্র ব্রাহ্মণ বংশে, ঋষি বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়া মর্তমন্দাকিনী ভাগীবতীৰ পবিত্র তটে বস বাস কবিয়া আপনাব হে আমাব পূজনীয় ব্রাহ্মণগণ, মনে মনে আৰ্গা স্নেহ উত্তম অধম ব্রাহ্মণ শূদ্র দ্বিচ্চ চণ্ডাল প্রভৃতি কি জঘন্য, কি নাবকী ভাবই না পোষণ কবিত্তেছেন, কি জঘন্য যুক্তি দ্বাবা উগাৰ সমর্থন কবিত্তে যাইয়া জগতের মনিষীবৃন্দেব সমক্ষে হাস্তাস্পদ হইয়া পড়িত্তেছেন। বেদান্তেব অদ্বৈতবাদ পড়িয়া এত দৈব ভাব, এত হীন বুদ্ধি কেন? ব্রাহ্মণ। কৈ সে আপনাদেব সমুদ্রের তায় বিশাল বিস্তৃত অপার অনন্ত জলদ, কৈ সে চন্দ্র সূর্য্য বায়ু বহুগণেব ন্যাব আচণ্ডালে সমদৃষ্টি সমপ্রাণতা, কৈ সে ধবলীৰ মঙ্গল সাধনাব উৎসর্গীকৃত নিঃস্বার্থ প্রাণ। অসীম সাগবে সঙ্কীৰ্ত্তা কেন? ঋষি বংশধবগণেব হৃদয়ে এত তেদবুদ্ধি, এত নাবকী প্রবৃত্তি কেন? মহা সাম্য বাদেব প্রচাবকগণেব বংশধর আজ নরকের ঘৃণা, বিদ্বেষ, প্রবঞ্চনা, প্রতাবণা ভীষণ বৈষম্যবাদ প্রচারে উন্নত! জ্ঞান বিদ্যা বিবেক বুদ্ধি সাধনা পূর্ণ্য আচ অধুসিত! হায় ব্রাহ্মণ! আপনাবাই না একদিন সমগ্র বিশ্ববাসীকে “শৃং

বিধে অমৃতন্ত পুত্ৰাঃ” অমৃতেন সন্তান অমৃতেন অধিকাবী বলিয়া সম্বোধন
 কৰিয়াছিলেন? আপনাই নৱা বিশ্বাসীকে উপনিষদেৰ কণ্ঠে সঞ্জীবনী মন্ত্ৰ
 শুনাইয়া অভয় প্ৰদান কৰিয়াছিলেন? জগতেৰ প্ৰতি অণু পৰমাণুতে জগৎপাতাব
 মহিমা তাঁহাব সত্তা তাঁহাব শ্ৰীমুক্তি সন্দৰ্শন ও অমৃতত কবিত্তে উপদেশ প্ৰদান
 কৰিয়াছিলেন? কিন্তু আজ কি পৰিবৰ্ত্তন। সে সব ঋষি ও ঋষিবাণী কোথায়? পূৰ্ণ
 পিতৃ পিতামহগণেৰ সে সব মহামূল্য সত্য পবিত্ৰ জ্ঞান ও বেদবাণী আপনাবা
 আজি বিস্মৃত এবং তজ্জগত আপনাদেৰ এই শোচনীয় পৰিণাম! এই মৰ্ম্মস্পৰ্শী
 অধঃপতন! হে ব্ৰাহ্মণ, হে চতুৰ্ভুজৰ চিৰ আবাধা চিৰ বন্দনীয় সমাজপতি
 ব্ৰাহ্মণ। একবাব পূৰ্ণ পুৰুষগণেৰ গৌৰৱ, আশ্চৰ্য্যকপ চিন্তা কৰিয়া হৃদয়েৰ
 কালিমা, মনেৰ অন্ধকাৰ, চিত্তেৰ দুৰ্বলতা অপসাবিত কৰিয়া দিন। একদিন
 জগতেৰ পূজাৰ্হি ডিবেন—আবাব পূজাৰ্হি হউন। হৃদয়কে প্ৰশস্ত কৰন,
 বৈষ্ণৱ্য ভাব দূৰ কৰিয়া ব্ৰাহ্মণ চণ্ডালেৰ ভেদাভেদ বোম ভাবত মহাসাগৰে
 ডুৰাইয়া দিন। শুধু যজ্ঞোপবীত সৰ্ব্বত্ৰ হইলেই চলিবে না, শুধু বচনেৰ মোহাই
 দিয়াই নিষ্কৃতি পাইবেন না, শুধু ব্ৰাহ্মণ বলিয়া গৰ্ব্ব কৰিলেই আপনাব লুপ্ত গৌৰৱ
 ফিৰিয়া আসিবে না। সে দিন—সে যুগ অতল কাল-সিদ্ধিতে ডুবিয়া গিয়াছে।
 সে বৰ্ষৰ যুগ এখন আব নাই। ইহা বিজ্ঞানেৰ যুগ, বেদান্তেৰ যুগ। স্মৃতি
 সংহিতাব শ্লোক তুলিতে চেষ্টা কৰন, আপনাদেৰ সেকেলে পুঁথি পাতডাব কথা
 শিকায় তুলিয়া বাথন, অধিকাৰ অনধিকাৰেৰ টিকায় শক্তি ক্ষয় কৰিয়া আব
 লাভ নাই। টীকা টীপনী ভাষা তদ্ভাষোৰ ক্ষমতাৰ কথা, উহাৰ পাঠ ও
 আলোচনাৰ ফল, হাজাৰ বংসবেৰ দাসত্বে আশ্রয় বিলক্ষণত অমৃতত কবিত্তে
 সমৰ্থ হইয়াছি। উহাতে আব মনঃ ভেঙ্গে না, প্ৰাণ গলে না। শাস্ত্ৰেৰ মোহাই
 দ্বাবা বচনেৰ আবৃত্তি দ্বাবা আধিপত্য কবিবাব কাল আপনাদেৰ অতীত হই-
 য়াছে। ধৰ্ম্মবলে বলীয়ান হউন। আচণ্ডালে আলিঙ্গন দিগা তাহাদিগকে
 প্ৰণব ঔকাৰ মন্ত্ৰে দীক্ষিত কৰন, গৃহে গৃহে শত্ৰু ঘণ্টাৰ মঙ্গল মধুৰ ঝঙ্কাৰ
 উখিত হউক। প্ৰাতঃ সন্ধ্যায় আবাব নীৰৱ পল্লীতবন মুখৰিত হউবা শিশুৰ
 কণ্ঠে পাখীৰ কলতানে কল্লোলিনীৰ তবঙ্গ ভঙ্গে সামগান উপনীত হউক। ব্ৰাহ্মণ।
 আবাব সেই ব্ৰাহ্মণ হউন, আবাব ঋষিত্ব লাভ কৰন।

ব্ৰাহ্মণেৰ লক্ষণ নিৰ্দেশ কবিত্তে গাইয়া আপনাদেৰ শাস্ত্ৰকাৰই বলিয়াছেন :—

শমো দমন্ততঃ শোচং সন্তোষঃ ক্ৰান্তিবার্জবৎ ।

জ্ঞানং দয়াচ্যুতান্নত্বং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণং ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ।)

কাস্তং দাস্তং জিত ক্রোধং জিতান্নানং জিতেন্দ্রিয়ম্ ।

তমেব ব্রাহ্মণং মন্যে শেবাঃ শূদ্রা ইতি স্মৃতাঃ ॥

(গৌতম সংহিতা ।)

এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত—এই এতগুলি লক্ষণেব মধ্যে আপনাবা কতটীর অধিকারী । পিতামাতার গুণ পুত্রে বৰ্জে, এই যে এক ধুয়া ধবীয়া আছেন, পিতৃ পিতামহগত সাত্বিকভাব পুত্রে না আসিয়াই পারে না, এই যে বলিতেছেন, কবযোড়ে নিবেদন কবি, পিতৃ পিতামহগত এই সব গুণাবলীৰ মধ্যে বংশানুক্রমিক জন্মগত ভাবে আপনাবা কোন্টী পাইয়াছেন ? বংশানুক্রমিক গুণই স্বীকাৰ কবিলে কঠোৰ ভাবে বলিতে হয়, আপনাবাই প্রকৃত শূদ্র পদবাচ্য—নতুবা শূদ্রজনোচিত তমঃ ও রজোগুণ এত অধিক পৰিমাণে আপনাদেব মধ্যে দেখিতে পাইব কেন ? কেবল কি শূদ্রগুণেই পৰিপূৰ্ণ হইয়াছেন, শবীরেব যে বর্ণ উহাও শূদ্র তনয়েব মত কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে । কৃষ্ণবর্ণ ত কখন ব্রাহ্মণের শরীরেব বং হইতে পাবে না । শাস্ত্রকার বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণানাং সিতোবর্ণঃ ক্ষত্রিয়ানাঞ্চমোহিতঃ ।

বৈশ্বাণাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামাসিতস্তথা ॥

(মহাভাবত ; শান্তিপৰ্ব, ১৮-৭ অধ্যায় ।)

“ব্রাহ্মণেব শ্বেতবর্ণ ক্ষত্রিয়েব রক্তবর্ণ বৈশ্বেব পীতবর্ণ ও শূদ্রেব কৃষ্ণবর্ণ শরীরেব সাধাবণ রং” । বহু ব্রাহ্মণ কেবল যে বর্ণ সম্বন্ধেই শূদ্রবং হইয়াছেন তাহা নহে, ক্রিয়া বিষয়েও শূদ্রতুল্য হইয়া দাঁড়াইয়াছেন । ব্রাহ্মণগণ আর এখন সেক্সপ সাত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধৰ্ম্মপ্রাণ যোগনিবত নহেন, ব্রাহ্মণ আব এখন অধ্যয়ন অধ্যাপনামগ্ন হিংসা ঘেষ বিবৰ্জিত ধ্যান নিমগ্ন বেদপাঠী নহেন । অধিকাংশ ব্রাহ্মণই এখন হিংসা লোভ কাম ক্রোধে পূর্ণ, বিষয় প্রমত্ত ধনলুপ্ত অনৃতভাষী এবং অন্তঃ বহিঃ শোচাচার বিহীন । তাঁহাদিগেব বৃত্তিৰ স্থিৰতা নাই । ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এখন হোটেল খুলিয়াছেন, দোকান দিয়াছেন, উকীল মোক্তার ডাক্তার শিক্ষক কেবানী নাপসারী সবই হইয়াছেন, বড় বড় মহামহোপাধ্যায়গণ বেতন-

ভোগী হইয়া অধ্যাপনায় নিযুক্ত; ব্রাহ্মণ এখন সুরাপারী লবণ তৈল মাংসবিক্রেতা । এমন কাজ নাই, যাহা ব্রাহ্মণসন্তান গ্রহণ করেন নাই । শূদ্রায় শ্লেচ্ছায় (?) যবনায় (?) কোন অন্তাই আর বাকি রাখিতেছেন না । অথচ ইহাঁবাই আবার ব্রাহ্মণ বলিয়া গর্ব করবেন, শ্লোক আওড়াইয়া শাস্ত্রের দোহাই দেন, পুৰাণ সংহিতা ভিন্ন কোন কথা শুনিতে চাহেন না । ইহার কোন্টী শাস্ত্রসম্মত ? মহর্ষি মনু ও বহুনন্দন ভট্টাচার্য্য কোন্ পুস্তকেব কোন্ পৃষ্ঠায় কোন্ শ্লোকে ইহাব সমর্থন করিয়াছেন ? মনু অত্রি যাজ্ঞবল্ক্য প্রমুখ সংহিতাকাবগণ যে সব বিধি নিষেধ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন সেগুলি যথাযথ পালন করিয়া শাস্ত্রেব প্রতি অগাধ বিশ্বাস প্রতিপন্ন করিবাব শক্তি আপনাদেব আছে কি ? বর্তমান যুগে হিন্দু শাস্ত্রের বিধি আদেশ প্রতিপালিত হইতে পাবে কি ? শাস্ত্রকাব ত বলিতেছেন :-

স্বভাবাদ্ যত্র বিচবেৎ কৃষ্ণসারঃ সদামৃগঃ ।

ধর্ম্মাদেশঃ স বিজ্ঞেয়ো দ্বিজানাং ধর্ম্মসাধনম্ ॥৪

(সংবর্ত্ত সংহিতা ।)

যস্মিন্ দেশে মৃগঃ কৃষ্ণস্তস্মিন্ ধর্ম্মান্নিবোধত ॥২

(প্রথম অধ্যায় ; যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।)

“কৃষ্ণসার মৃগ সর্বদা সে দেশে স্বচ্ছ পূর্বক বিচরণ কবে, সে সকল দেশ দ্বিজগণের (বেদোক্ত) ধর্ম্ম সমূহ সাধনেব যোগ্য স্থান ।” এক্ষণে বক্তব্য এই যে, কৃষ্ণসার মৃগ কি স্বাধীন ভাবে সর্বদা দেশেব সর্বত্র বিচরণ করিতেছে ? যদি না কবে, তবে শাস্ত্রজ্ঞ ও শাস্ত্রসর্ব্বস্ব, পূজ্যপাদ পুৰোহিতগণ বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপ কিরূপে সম্পাদন কবাইয়া থাকেন ? শাস্ত্রাদেশ পালন করিতে হইলে ত এ দেশে সর্ব প্রকাব ক্রিয়া কলাপ বন্ধ করিয়া দেওয়া উচিত ? হিন্দুশাস্ত্র অগ্ৰতঃ স্পষ্টভাবে আদেশ জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন :-

ন শ্লেচ্ছ বিষয়ে শ্রাদ্ধং কুর্ধ্যাৎ ॥১৥

(চতুর্ন্বীতিতমোঃধ্যায়ঃ ; বিষ্ণু সংহিতা ।)

শ্লেচ্ছ ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিবে না ।”

শ্লেচ্ছ দেশে তথা রাজ্যৌ সন্ধায়োঃ বিশেষতঃ ।

ন শ্রাদ্ধমাচবেৎ প্রাজ্ঞো শ্লেচ্ছদেশে ন চ ব্রজ্যেৎ ॥৪

(১৪শ অধ্যায় ; শঙ্খ সংহিতা ।)

“স্নেহদেবে * * * বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রদ্ধা করিবে না এবং স্নেহদেবে গমন করিবে না ।” স্নেহদেবে কাহাকে বলে ?

উত্তরঃ—“চতুর্ভুজ্য ব্যবস্থানং যন্মি দেশে ন বিদ্যতে ।

স স্নেহদেবে বিজ্ঞেয় আৰ্য্যাবৰ্ত্তন্ততঃ পৰঃ ॥৪

(চতুৰ্ভুজ্যতমোংধ্যায়ঃ ; বিষ্ণুসংহিতা ।)

“যে দেশে চতুর্ভুজ্য ব্যবস্থা নাই, তাহাকে স্নেহদেবে বলিয়া জানিবে, তদতিবিক্ত দেশ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত ।”

এদেশে ত চতুর্ভুজ্য ব্যবস্থা বিহীন ; বিশেষতঃ আপনাদেবই নিত্য কথিত সদ সৰ্বদা আলোচিত স্নেহাধিকৃত ভূমি । এ স্নেহাধিকৃত দেশে আপনাবা পিতৃ পিতামহগণের শ্রদ্ধাদি কার্য্য কিরূপে করিতেছেন ও কবাইতেছেন । শাস্ত্রমতে ত এ শ্রদ্ধা অসিদ্ধ । ক্রিয়া কলাপ ভিন্ন ও স্নেহ (?) অধিকৃত দেশে বা কথিতে শাস্ত্রকাবের নিষেধ আজ্ঞা । মনু বলিতেছেন :—

ন শূদ্রবাজ্যে নিবসেন্নাধার্ম্মিক জনানুকে ।

ন পার্বণগুণাক্রান্তে নোপস্থষ্টে স্ত্রীভিঃ ॥৬১

(চতুর্থ অধ্যায় ; মনুসংহিতা ।)

“শূদ্রবশবর্ত্তী বাজ্যে বাস করিবে না ; অধার্ম্মিক বহলদেশে, বেদবহির্ভূত পার্বণগুণ কর্তৃক আক্রান্ত দেশে এবং স্ত্রীলাদি অন্ত্যজজাতি কর্তৃক উপদ্রুত দেশে বাস করিবে না ।”

তথাকথিত স্নেহাধিকৃত দেশে বাস কবা ত দুবেব কথা, শূদ্রবশবর্ত্তী দেবে বাস করিতেও মনু নিষেধ ।

বজ্রতথ্যেব প্রলোভনে অশান্ত্রীয় আপনাদেবই কথিত স্নেহ (?) অধিক দেশে চিব অধিষ্ঠিত থাকিয়া শ্রদ্ধা শাস্ত্র ক্রিয়া কলাপ কবাইতে পাবেন আ বিচার্য্য দেশের কলাপকারী প্রবাসী স্নেহদেশাগত ভাবতমাতার মুখোজ্জলকাঃ সন্তানগণকে গ্রহণ করিতে পাবেন না ? তাহাতে শাস্ত্রের নিষেধ ! অধর্ম্মভর না, সেখানে বুদ্ধি দক্ষিণাব ব্যবস্থা নাই বলিয়া ?

শূদ্রের দান গ্রহণ সম্বন্ধে সমুদয় শাস্ত্রকারগণের একবাক্যে নিষেধ আজ্ঞা শূদ্রের অন্ত ত বজ্রতুলা হের । অত্রি বলেন — “ব্রাহ্মণের অন্ত অমৃত, কত্রিরে

অন্ন দুগ্ধবৎ, বৈশ্বান্ন অন্নমাত্র এবং শূদ্রান্ন কণিববৎ অভক্ষ্য” । (১) আবার তাহা ভোজনে :—“* * * নিশ্চয়ই নরক প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।” (২)

“শূদ্রান্ন ভোজন, শূদ্রের সহিত বিশেষ সংসর্গ, শূদ্রের সহিত একত্র থাকা এবং শূদ্রের নিকট হইতে কোনরূপ জ্ঞানোপার্জন, ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন ব্রাহ্মণকেও পতিত কবে ।” (৩)

“যে বিজ্ঞ শূদ্রান্ন ভোজী হইয়া পুত্র উৎপন্ন কবে, সেই দ্বিজের উৎপাদিত সেই সকল পুত্রগণ প্রকৃত পক্ষে বাহার অন্ন তাহাবট—কেন না, অন্ন হইতেই শুক্রেব উৎপত্তি ।” (৪)

এই ত গেল শূদ্রের অন্ন ভোজনের কথা । শূদ্রের চিড়ামুড়ি ভোজন সম্বন্ধে শাস্ত্রকাব বলেন :—শুষ্কমন্নমবিপ্রসা ভুক্ত্বা সপ্তাহ মৃচ্ছতি । ৪৬। প্রথম অধ্যায়, ঐ

“ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণের (শূদ্রের) গুহার (চিপটকাদি) ভোজন করিলে সপ্তাহ ব্রত কবিবে ।”

অতঃপর হোটেলাদির অন্নভোজন সম্বন্ধে শাস্ত্রকাবের মত উদ্ধৃত কবিতোছি । “মিলিত জন সমূহেব (‘মেছ’ হোটেলাদির) অন্ন * * * ভোজনে কম্যাস্তবাজ্জিত স্বর্গাদি লোক হইতেও ব্রষ্ট হইতে হয় । ১১৯। চিকিৎসকের অন্নভোজন পুষ্য সমান, * * * বুদ্ধি উপজীবীব (সুদপোব মহাজনের) অন্ন ভোজন বিষ্ঠা ভোজনের সমান ও লৌহ বিক্রমাব অন্ন ভোজন গ্নেয়াভোজন তুল্য ঘৃণিত জানিবে ।” ২২০। (৫)

ঢাকা, কলিকাতা প্রভৃতি আত্মীয় স্বজন শূন্য বড় বড় সহবে বা নিঃসম্পর্কিত বিদেশে কার্য ব্যাপদেশে যাতায়াত কবেন কিন্তু হোটেলো বা মেছে থান না এমন ব্রাহ্মণ সন্তান বাঙ্গলায় করজ্ঞান আছেন ? বাঁহাবা আছেন তাঁহাবা নগণ্য মুষ্টিমেয় । তাঁহাদের দুই চারিজন লইয়া সমাজ নহে । কত উপাধিবাহী টোলের অধ্যাপকের কথা জানি বাঁহাবা বিদেশে হোটেলাদির অন্ন নির্বিকিচারে—নিরাপত্তিতে

(১) অনুবাদ—৩৬১। অজিসংহিতা ।

(২) অনুবাদ—৫৬। প্রথম অধ্যায়, অঙ্গিরস সংহিতা ।

(৩) অনুবাদ—৪৯ শ্লোক ; ৫৭ম অধ্যায় ; অঙ্গিরস সংহিতা ।

(৪) অনুবাদ—৫০ শ্লোক প্রথম অঃ, ঐ ।

(৫) অনুবাদ—৪৪র্থ অধ্যায়, সমুদ্রসংহিতা ।

আহাব করিয়া দেশে ফিবিয়া আসিয়া আবাব সমাজপতির আসন গ্রহণ পূর্ব্ব সমাজ শাসনে প্রবৃত্ত আছেন। মেছ হোটেলের রস্মেরে ঠাকুরের অন্ন ত দূরেব কথা, প্রতিদিন বেলে ঈমারে মুসলমান বাবুর্চির তৈয়ারী অন্ন ব্যঞ্জন কুকুট মাংস নিম্নিত কালিয়া কোন্দী, চপ্ কটলেট শত শত ব্রাহ্মণ সন্তান মন্থ রঘুনন্দনকে বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখাইয়া, যথেষ্টা রূপে গলাধঃকরণ কবিতেন। কলিকাতা ও ঢাকায় কত বাবু ব্রাহ্মণগণের কথা জানি যাহারা প্রায় প্রতিদিন নিয়মিত ভাবে মুসলমানের দোকান হইতে কুকুট মাংস আনিয়া জিহ্বাব তৃপ্তিসাধন ও ভগ্ন স্বাস্থ্যে উন্নতি বিধান কবিতেন! বঙ্গদেশে প্রায় সমুদয় ছাত্রাবাসে বিশেষতঃ কলিকাতা ও ঢাকাতে মুসলমানের পাউরুটী বিক্ৰুট নিত্য নিয়মিত ব্যবহৃত থাকে। বড় বড় ছাত্রাবাসেব সংবাদ যাহাবা কিছুমাত্র বাখেন, তাঁহাবাই জানেন, রঙয়ে বামন ২৪।১০ দিনেব জন্তু কার্য্যগতিকে অগ্রত্বে গেলে বা অল্পস্থ হইয়া পড়িলে ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈদ্য তিলি তন্তুবায় প্রভৃতি ছাত্রগণ পর্য্যায়ক্রমে এবেলা ওবেলা দিনেব পব দিন বন্ধনাদির কার্য্য উৎসাহ ও ক্ষুণ্ণিব সহিত নির্বাহ কবিয়া সকলে মহানন্দে একত্র কোথাও বা এক পাত্রে ২৩ জন ভোজন করিয়া সে কয়েক দিন অতিবাহিত কবিয়া দেন। কত ব্রাহ্মণেব সন্তান ঈমারে কেরাগীগিবি কবিয়া মুসলমান বাবুর্চিব অন্ন, কত প্রকাব হিন্দুব অখাদ্য মাংস প্রতিদিন আহাব কবিতেন। সমাজে তাহাতে কথাটী মাত্র নাই। ববং শিক্ষা প্রাপ্ত চাকুরে ছেলে বাটী গেলে পিতামাতার কত সন্তোষ, কত আনন্দ। সহবের অধিকাংশ মিঠাইএর দোকান শূদ্রদের স্থাপিত। তথা হইতে পরসা দিয়া কত সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ সন্তান প্রতিদিন লুচি কচুড়ি আলুবদাম তবকাবী ও কত প্রকাব ভাজা দ্রব্য কিনিয়া লইয়া নিজেরা আহার কবিতেন ও বাসাস্থ পিতামাতা ভ্রাতা ভগিনী আত্মীয় স্বজন নিমন্ত্রিত অভ্যাগতদেব জন্তু লইয়া যাইতেন। যাহার যা অভিরুচি সে তাহাই করিতেছে—তাহাই খাইতেছে; যে ভাবে খুসি সেই ভাবে চলাফেরা করিতেছে। সমাজেব সমুদয় শাসন অগ্রাহ করিয়া অনায়াসে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া যাইতেছে।

বর্ত্তমান হিন্দুসমাজ যেন ইঙ্গিতে বলিয়া দিয়াছে—যার যা খুসি, কর, খাও দাও মজা লোট—কেবল কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে নিতান্ত স্তম্ভিল স্ববোধ ভাল মানুষের মত জবাব দিতে হইবে—‘না,—আমি ত কবি নাই—আমি ত

ধাই নাই, আমি ত সে বিষয়েব বিন্দু বিসর্গও জানি না !' বাস!—তবেই হইয়া গেল। আর কোন গুণগোল নাই—কোন সামাজিক শাসনের অধিকার নাই। কেবল কোনরূপে কষ্টে সৃষ্টে একবার যো সো করিয়া “না” কথাটি বলিতে পারিলেই হইল ! এই ত হতভাগ্য হিন্দু সমাজেব সমাজ শাসন !

শুদ্রেব চিড়া মুড়ি ত এখন ডাল ভাতেব মধ্যে গণ্য। সিদ্ধ অন্নও অবাধে প্রচলিত। অথচ এগুলি শাস্ত্রানুযায়ী ব্রাহ্মণের অখাদ্য ও অব্যবহার্য। বাহ্যিক অত্যন্ত গোঁড়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাবাও স্নাতা, ধোতবস্ত্রপরিহিতা, আচাৰনিষ্ঠা শূদ্রা বিধবাব প্রস্তুত চিড়া প্রভৃতি ব্যবহারে দ্বিধা বোধ কবেন না। এ জন্ত কিন্তু সাত দিন ব্রত কবাও বিধান আছে। তা থাকিলই বা, তাহাতে কি আইসে যায় ? এ হইতেছে ব্রাহ্মণেব খাওয়া দাওয়াব কথা, এখানে শাস্ত্রেব কথা কেন ? খাওয়া দাওয়া, টাকা পরস, ভোগ বিলাসেব কাছে কি শাস্ত্র ? এখানে কে শাস্ত্রের বিধি পালন কবিয়া কষ্ট পাইতে গাইবে ? শাস্ত্র হইতেছে অতুল্য উপদেশ দিবাব বেলায়, শূদ্র-শাসনেব বেলায়, শাস্ত্র হইতেছে বিচার বিতর্কেব বেলায়, শূদ্রদের নিকট হইতে টাকা পরস দক্ষিণা লইবাব বেলায় ! সকলেই সকল কবিতোছে, কেবল বাহিবে একটা নীচ, অর্থ্যায্যমিব আবরণ আছে মাত্র ! একটা সুন্দর গল্প আছে। একজন গোঁড়া প্ৰবোহিত ব্রাহ্মণ কাৰ্য্য ব্যপদেশে দূববত্তী কোন স্থানে যাত্রা কবেন। সাবা দিন হাঁটয়া পথশ্রমে, ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়া আশ্রয় অভাবে সায়ংকালে অগত্যা এক হিন্দু মুচবাড়ী আতিথ্য স্বীকাৰ কবিতো বাধ্য হন। সবলহৃদয় ধৰ্ম্মপবায়ণ মুচি পরম ভক্তিভাবে তাঁহার পরিচর্য্যায় রত হইল। চাউল দাইল তবকাবী প্রভৃতি দিয়া পাকের আয়োজন করিয়া দিতে চাহিল, কিন্তু ব্রাহ্মণেব শবীব নিতান্ত ক্লান্ত শ্রান্ত অবসন্ন হওয়ায়, বিশেষতঃ মুচি-বাড়ী রন্ধন কবিয়া আহাব কবিলে লোকে কি বলিবে, এই আশঙ্কায় রন্ধন কবিতো অসম্মত হইলেন এবং জলখাবাব কিছু আছে কি না জিজ্ঞাসা কবিলেন। গৃহস্থ বহু অমুসন্মানে দেড় পোয়া পবিব্রিত পুবাঁতন চিড়া আনয়ন পুনৰ ব্রাহ্মণের সম্মুখে উপস্থিত কবিল। চিড়া ত বহু কষ্টে পাওয়া গেল, এখন উহা খান্ কি দিয়া ? দরিদ্র পল্লী, নিকটে কোকান পসাব কিছুই নাই, গৃহেও মিষ্ট দ্রব্যের অভাব। ওদিকে ব্রাহ্মণও ক্ষুধায় তৃষ্ণায় আকুল, বিলম্ব সহ্য হয় না। জাকিয়া বলিলেন—‘খুঁজিয়া দেখে আব কিছু পাও কি না।’ মুচি তখন কথঞ্চিৎ

আশু হইয়া সাহসে ভব কবিতা করযোড়ে বলিল—“গৃহে কান্দু আছে—প্রভুর আজ্ঞা পাইলে তাহাই দিতে পাৰি।” ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ কি করেন—এদিক ওদিক তাকাইয়া বলিলেন—“হাঁ, নিয়ে এস।”

“লেখা আছে পুথিব কোনে ।

দোষ নাই কান্দুনের সনে ॥”

বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণগণের শাস্ত্রের প্রতি এইরূপ অগাধ বিশ্বাস ! এইরূপ ঘটনা নিত্য ঘটিতেন। ভিতবে ঘোব মালিন্য, জঘন্ত পুতিগন্ধ, বাহিবে লোকদেখান ধর্ম্মাচরণ !

চিকিৎসকের অন্ন ও কুসীদজীবী মহাজনের অন্ন সম্বন্ধেও ঐ একই কথা । ডাক্তার, কবিরাজ ও মহাজনদের রূপাভিখাবী কে নয় ? সমাজে ইহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি অসীম । ধনী দরিদ্র, জমিদার মধ্যবিত্ত, পণ্ডিত মুর্থ, ব্রাহ্মণ শূত্র সকলেই ইহাদের দ্বাবস্থ । ডাক্তার, কবিরাজ ও প্রভূত ধনশালী কুসীদজীবী নিমন্ত্ৰণ করিলে কোন্ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কয়জন সমাজপতি আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে না কবেন ? অর্থের ক্ষমতায়, উচ্চল টঙ্ক-ঝঙ্কারের নিকট শাস্ত্রের সমুদয় বিধি ব্যবস্থা কম্পবান—স্মৃতি সংহিতা কেঁচো প্রায়, মন্থ রঘুনন্দন কবযোড়ে তটস্থ । যেখানে দাবিদ্র্য—দৌর্ভাগ্য—অজ্ঞতা—শক্তিহীনতা, সেইখানেই তাহাদের সিংহ-তুল্য বিক্রম প্রদর্শন ! এই ত সমাজের অবস্থা ।

তাবপব সুরাপানের কথা । শিশুকাল হইতেই শুনিয়া আসিতেছি—“মদ খাওয়া মহা পাপ, অনন্ত নবক, এমন পাপ আব নাই।” কার্যতঃ কিন্তু অন্তরূপ দেখিতাম । অনেককেই তাহাদের মদ্য পানের কথা সগৌরবে ব্যাখ্যা কবিতা বলিতে শুনিয়াছি—মত্তপানে যে কত আনন্দ, কত স্মৃতি—তাই তাহারা বলিত । তাহাদের কথা শুনিয়া মনে ভাবিতাম, এ বুদ্ধি অশিক্ষিত শূদ্রেবাই খায়, বিদ্বান লোক ও ব্রাহ্মণাদি জাতি বোধ হয় ইহা খায় না । পবে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সহবে পড়িতে গেলাম । সেখানে যাইয়া বাহা শুনিলাম ও দেখিলাম, তাহাতে অবাক হইয়া গেলাম ।

যেই দিনই অধিক ব্যক্তিরা বাহিরে সদর রাস্তায় বাহির হইয়াছি, সেই দিনই মদ্যপানীগণের বিকট কোলাহল ও উচ্চ হাস্য শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়াছি । কে উহারা জানিবার জন্ত যখন আব একটু অগ্রসর হইয়াছি, তখনই কতকগুলি

পরিচিত মুখ দেখিয়াছি ও অতি পরিচিত কণ্ঠস্বর শুনিয়া বুঝিয়াছি, ইহাদের অধিকাংশই আমাদের প্রতিবাসী এবং আত্মীয় । পদগৌরবে এবং বিদ্যাবুদ্ধিতে ইহারা সমাজে বেশ গণ্য মান্য ব্যক্তি । ইহাদের কেহ এম-এ, বি-এল, কেহ বি-এল, কেহ বি-এ পাস স্কুলের শিক্ষক । এবং এইরূপ আরও অনেক পদস্থ ব্যক্তি । ক্রমে অল্পসন্ধানে জানিতে পাবিলাম, সহবের প্রায় চৌদ্দ আনাই ইহাদের দলভুক্ত । শুধু কি এইখানেই পর্য্যবসান, ইহাব সঙ্গে বাববর্ণিতাব সংমিশ্রণ ! সহবে সভাসমিতি প্রায়ই হয়, ছোটবেলা হইতে সভাসমিতিতে যাওয়াও একটা রোগ, কাজেই যেইখানেই সভা হইত সেইখানেই আমি প্রায় সকলেব আগে যাইয়া উপস্থিত হইতাম । একে একে সভাপতি, বক্তা, প্রবন্ধলেখক ও শ্রোতৃগণ আসিতেন । সভাগৃহ লোকাবণ্য হইয়া উঠিত । তাবপব প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা হইত । সে প্রবন্ধে, সে বক্তৃতায় কত যে নীতিব কথা, কত যে ধর্ম্মেব কথা, কত যে সমাজ-সংস্কাবের কথা, কত যে দেশ-উদ্ধাবেব কথা বাহিব হইত তাহার সংখ্যা নাই । লোকে ধন্য ধন্য কবিত, খুব কবতালি ধ্বনি কবিত । দেখিয়া শুনিয়া আমিও অবাক ! আমাব মনে হইত যাহাবা নিজেবা মদ্যপানী, ব্যভিচারী, চবিত্রহীন, তাহারা সমাজ-সংস্কাবের কথা কেমন কবিয়া বলে ? তাহারা লোক শিক্ষা দিতে চায় কোন্ সাহসে ? তাহাবা দেশেব কথা মুখে আনে কেমন কবিয়া ? মনে হইত, এ সভাসমিতি নয়, পণ্ডশ্রম মাত্র । হতাশ প্রাণে অবসন্ন মনে বাসায় কিবিতাম । এইরূপ ভাবে দেখিয়া দেখিয়া এখন অনেকটা অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছি । সে সব পাপ দৃষ্ট্রে এখন আব হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে না । কত সহবে বাস করিলাম, সর্ব্বত্রই ঐ এক ভাব, এক দৃষ্ট । ভদ্রলোকদেব মধ্যে বার আনা চৌদ্দ আনাই মাতাল ও ব্যভিচারী । তাবপব ক্রমে যতই অভিজ্ঞতা বাড়িতে লাগিল ও অল্পসন্ধান করিতে লাগিলাম ততই গুপ্ত বহস্য ব্যক্ত হইতে লাগিল । ক্রমে জানিতে পাবিলাম, শুধু উকীল মোক্তাব নহে, শুধু শিক্ষক ও অন্যান্য কর্ম্মচারী নহে, এ অমৃতকূপ সদা হলাহল-পানে প্রায় সকলেই অভ্যস্ত । জমিদার, তালুকদার, বড় লোক, বিদ্বান লোক এবং এমন কি সমাজপতি বঙ্গ বিখ্যাত গুরুবংশেও এ হলাহল প্রবেশ কবিয়াছে, কুলপুৰোহিত-গণ পর্য্যন্ত মদ্যপান আরম্ভ কবিয়া দিয়াছে । এ দৃষ্ট দেখিবার নয়, একথা শুনিবার নয় । মনে হয় ইহারাি কি পরম পবিত্র আর্ধ্যবংশেব কুল-প্রদীপ ?

মনে হয় ইহারাই কি ঋষিগণ-প্রদর্শিত বিধি ব্যবহার একমাত্র নায়ক ? হায়
বন্দী হিন্দু সমাজ ! ভারত মহাসাগর এখনও তোমাকে স্বীয় গভীর গর্ভে গ্রহণ
করেন নাই কেন ?

শাস্ত্রে সুরাপায়ী মহাপাতকীর মধ্যে পরিগণিত ।

উশনঃ সংহিতা বলেন :—

ব্রহ্মহমদাপঃ স্তেনো গুরুতল্লগ এব চ ।

মহা পাতকিনে ধ্বতে যঃ স তৈঃ সহ সংবসেৎ ॥১, ৮ম, অঃ ।

“ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী, চোর অর্থাৎ ব্রাহ্মণস্বামিক অশ্রীতি রক্তিকার অনান
সুবর্ণাপহারী, বিমাতৃগামী এবং যে ব্যক্তি ইহাদিগেব (অন্যতমের সহিত)
সংসর্গ কবে সে—ইহার অর্থাৎ এই পঞ্চবিধ ব্যক্তিগণ মহাপাতকী ।”

মহু বলেন :—

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেনং গুরুতল্লগমঃ ।

মহাস্তি পাতকান্যাহঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥৫৫

একাদশ অধ্যায় : মহু সংহিতা ।

বিষ্ণু সংহিতা বলিতেছেন :—

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং ব্রাহ্মণসুবর্ণহরণং গুরুদারগমনমিতি মহাপাতকানি ॥১॥

তৎ সংযোগাশ্চ ॥২॥ সংবৎসরেণ পততি পতিতেন সহ চর্বন্ ॥৩॥

একযান ভোজনাশনশয়নৈঃ ॥৪॥ যৌন স্রোবমৌখ সম্বন্ধাৎ সদ্য এব ॥৫॥

অত্রি বলেন :— (পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।)

ব্রহ্মহা প্রথমকৈব দ্বিতীয়ং গুরুতল্লগঃ ।

তৃতীয়স্ত সুরাযোহয়ং চতুর্থং স্তেনমুচ্যতে ।

পাপানাকৈব সংসর্গঃ পঞ্চমং পাতকং মহৎ ॥১৬৪

অত্রি সংহিতা ।

বাল্লবক্য বলেন :—

ব্রহ্মহা মদ্যপঃ স্তেনো গুরুতল্লগ এব চ ।

এতে মহাপাতকিনো বশ্চ তৈঃ সহ সংবসেৎ ॥২২৭

তৃতীয় অধ্যায় : বাল্লবক্য সংহিতা ।

গৌতম সংহিতা বলেন :—

ব্রহ্মহঃস্বরাপ গুরুতমঃ দাতৃপিতৃযোনিসম্বন্ধে নাতিক নিন্দিত কৰ্ম্মাভ্যাসি
পতিতাত্যাগ্য পতিতত্যাগিনঃ পাতকসংযোজকাস্চ তৈশ্চাকং সমাচরন্ ।

ষাণ্ডিন্যায়ঃ ।

বশিষ্ঠ সংহিতা বলিতেছেন :—

পঞ্চ মহাপাতকান্যচক্ৰতে গুরুতমঃ স্বরাপানং ক্রণহত্যাঃ

ব্রাহ্মণস্ববর্ণহরণং পতিত-সম্প্রয়োগঞ্চ ব্রাহ্মণ বা যৌনেন বা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

এই ত গেল স্বরাপানকপ মহাপাতকেব কথা । এখন উহার প্রায়শ্চিত্তেব
কথা উল্লেখ করিব । প্রথমতঃ অজ্ঞানকৃত স্বরাপানেব প্রায়শ্চিত্তের কথাই
প্রবণ করুন—

ভগবান বিষ্ণু বলিতেছেন :—

অশ্বমেধেন শুধ্যয়ুর্মহাপাতকিনশ্চিমে ।

পৃথিব্যাং সৰ্ব্বতীর্থানাং তথানুসরণেন বা ॥৬॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ—বিষ্ণু সংহিতা ।

“এই সকল মহাপাতকিগণ, অশ্বমেধযজ্ঞ বা পৃথিবীস্থ যাবতীর তীর্থে পর্যটন
করিলে শুদ্ধ হইতে পারে । ইহা অজ্ঞানকৃত মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত ।”

একণে জ্ঞানকৃত স্বরাপানের কথা বলা যাইতেছে ।—

স্বরাপস্য ব্রাহ্মণ স্ত্রোক্ষামাসিঞ্চৈযুঃ স্বরামাস্য মৃতঃ শুধ্যৎ ।

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ—গৌতম সংহিতা ।

“মদ্যপ ব্রাহ্মণের মুখে উচ্চ মন্ত্র নিক্ষেপ করিবে ; তাহাতে মৃত্যু প্রাপ্ত হইলে
উহার পাপ ক্ষয় হয় ।”

স্বরাপস্ত স্বরাং তপ্তামগ্নিবর্ণাং পিবেৎ তদা ।

নির্দগ্ধকায়ঃ স তন্না মুচ্যাতে চ দ্বিজোত্তমঃ ॥১২

গোমূত্রমগ্নিবর্ণং বা গোশকুদ্রবমেব বা ।

পরো মৃতঃ জলং বাথ মুচ্যাতে পাতকাং ততঃ ॥১৩

অষ্টমোহধ্যায়ঃ উশনঃ সংহিতা ।

সুৱাষুযুত গোমুত্রপরসামগ্নি সন্নিভম্ ।

সুৱাপোহন্যতমং পীত্বা মরণাচ্ছক্ষিমৃচ্ছতি ॥২৫২

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

সর্বশেষে ব্যবস্থাকাবের সত্রাট মনুর উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে ।

মনু সুৱাপান সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

সুবাং পীত্বা দ্বিজো মোহাদগ্নিবর্ণাং সুবাং পিবেৎ ।

তয়া স্বকায়ে নির্দগ্ধে মুচ্যতে কিম্বিষান্ততঃ ॥২১

গোমুত্রমগ্নিবর্ণং বা পিবেচ্ছদকমেব বা ।

পরো দ্যুতং বা মবণাদগোশাকুদ্রসমেব বা ॥২২

একাদশঃ অধ্যায়—মনুসংহিতা ।

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জ্ঞান পূর্বক সুৱাপান করিলে, ঐ পাপ ক্ষমার্থ অগ্নিবর্ণ জলন্ত সুৱা পান করিবে ; ঐ সুবার দ্বারা শরীর একেবাবে দগ্ধ হইলে পর তৎপানের নিষ্কৃতি হয় ২১। অথবা অগ্নিবর্ণ জলন্ত গোমুত্র বা জল দ্রব্ধ দ্যুত বা গোময় জল, যতক্ষণ না মৃত্যু হয়, ততক্ষণ পান করিবে। এইরূপে মরি সেই উক্ত পানের নিষ্কৃতি ২২।”

প্রায় সমুদয় হিন্দুবই বিশ্বাস গোমাংস ভক্ষণ তুলা আর পাপ নাই, কিন্তু নিয়া আশ্চর্য্য হইবেন, শাস্ত্রকাবগণ গোমাংস ভক্ষণও সুৱাপান অপেক্ষ অল্প পাতকজনক বলিয়াছেন ।

ভগবান বিষ্ণু বলিতেছেন :—

অভক্ষ্যেণ ব্রাহ্মণ দূষয়িতা বোড়শ সুবর্ণান্ ॥২৭ ॥

জাত্যপহাৰিণা শতম্ ॥২৮ ॥ সুবয়া বধ্যঃ ॥২৯

পঞ্চমোঃ অধ্যায়ঃ—বিষ্ণুসংহিতা ।

“অভক্ষ্যদ্বারা ব্রাহ্মণকে দূষিত করিলে, বোড়শ সুবর্ণ অর্থদণ্ড (অর্থ্যং ভোক্ত ব্রাহ্মণেব অজ্ঞাতসাবে তাহাকে সামান্য অভক্ষ্য ভোজন করাইলে উক্ত দণ্ড) জাতিনাশক অভক্ষ্য গোমাংসাদি দ্বারা দূষিত করিলে, শত সুবর্ণ অর্থদণ্ড আর সুবাঘারা দূষিত করিলে বধ দণ্ড ।”

মহাপাতকিগণের পরিচয় ও তাহার প্রায়শ্চিত্ত যথা শাস্ত্র উল্লিখিত হইল

এক্কে তদপেক্ষা অল্প পাতকী উপপাতকগণের পবিচয় এবং উহাব প্রায়-
শ্চিত্তাদিব কথা উল্লেখ কবিব ।

“গোহত্যা, অযাজ্য যাজ্ঞন, (শূদ্রযাজ্ঞন) পবস্ত্রীগমন, * * * বৃদ্ধি
হাৰা জীবিকা ; বেতন গ্রহণ কবিয়া বেদাধ্যাপন ; বেতনগ্রাহী অধ্যাপকের
নিকট বেদাধ্যায়ন ; রাজাজ্ঞায় স্বর্ণাদি খনিতে কাজ কৰা ; বৃহৎ সেতু প্রভৃতিতে
কাজ কৰা, ওধি নষ্ট কৰা ; জ্বালানি কাঠেৰ জনা অশুদ্ধ বৃক্ষের ছেদন ;
দেবপিতৃদিগের উদ্দেশে নয়—পবস্ত্র আপনার জন্য পাকামুষ্ঠান ; লগুনাৰি
নিৰ্দ্ধিত খাণ্ডেৰ ভক্ষণ ; স্বর্ণ ব্যতীত অপব দ্রব্যেৰ চুৰি, শ্রুতি-স্মৃতি-বিকল্প
অসং শাস্ত্ৰেৰ আলোচনা ; নৃত্যগীত বাদিত্ৰোপ সেবন ; জ্বীহতা, বৈশ্রহতা,
শূদ্রহত্যা এবং নাস্তিকতা এই সকলেৰ প্রত্যেককে উপপাতক বলা যায়”
(৬০—৬৭ শ্লোক, একাদশ অধ্যায়, অমুবাদ মহাসংহিতা) ।

উপপাতকীদেব সম্বন্ধে ভগবান বিষ্ণু বলিতেছেন :—

গুরুৰ অলৌক-নিন্দা কৰা, বেদনিন্দা, অদীত-বেদ-বিশ্বৰণ, অতোজ্ঞান
তোজন (অৰ্থাৎ চাণ্ডালদিব অন্নতোজন), অতক্ষ্য-ভক্ষণ (অৰ্থাৎ লগুনাৰি
ভক্ষণ), পরস্বাপহৰণ, পবদাবগমন, অমুচিত কৰ্ম্ম (ব্রাহ্মণেৰ পক্ষে বৈশ্র শূদ্রেৰ
কৰ্ম্ম অবলম্বন কবিয়া জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰা), অসং প্রতিগ্রহ, ক্ষত্ৰিয় হত্যা,
বৈশ্রহত্যা, শূদ্রহত্যা, গোহত্যা, অবিব্রেষ (অৰ্থাৎ লবণাদিগের) বিব্রেষ * * *
ক্রম গুণ্য লতা ও ওষধিৰ বিনাশন, * * * দেবাদি উদ্দেশ না কবিয়া কেবল
আপনার জন্য পাকাদি অমুষ্ঠান, দেবৰ্ণন, ঋষিৰ্ণন এবং পিতৃৰ্ণন পরিশোধ
না কৰা, (যজ্ঞাদি হাৰা দেবৰ্ণন, ব্রহ্মচৰ্য্যাৰি হাৰা ঋষিৰ্ণন ও পুত্ৰোৎপাদন
হাৰা পিতৃৰ্ণন পৰিশোধ কৰিতে হয়), চাক্ষিকাদি অসং শাস্ত্র চৰ্চ্চা, নাস্তিকতা,
নটবৃত্তি অবলম্বন কবিয়া জীবিকা নিৰ্ব্বাহ * * * এই সকল উপপাতক ।
এই সকল উপপাতকী মহাব্যবৃন্দ চাক্ষয়ণ অথবা পবাকৃত অথবা গোমেধবজ্ঞ
কৰিবে । এই প্রায়শ্চিত্তত্ৰয় স্থানভেদে ব্যবস্থা কৰিয়া লইবে ।” (অমুবাদ
—বিষ্ণুসংহিতা, সপ্তত্ৰিংশ অধ্যায়) ।

যাজ্ঞবল্ক্যও ঐ একই কথা বলিতেছেন :—“গোহত্যা * * * সামান্যতঃ
চৌৰ্য্য, শাস্ত্রনিৰ্দ্ধিক কুশীদোপজীবন, লবণ উৎপন্ন কৰা, আত্ৰেয়ী (ঋতুমতী স্ত্রী)
ব্যতীত জ্বীহতা, শূদ্রহত্যা, অদীক্ষিত বৈশ্র-ক্ষত্ৰিয়হত্যা, নাস্তিকতা, ব্রতলোপ,

* * * অপত্য-বিক্রয়, ধানাহরণ, গবাদিপশুহরণ, * * * পিতৃব্য-মাতুলাদি বান্ধবাদিকে অকাবণ পবিত্রাগ কবা * * * তিলইক্ষুপ্রভৃতিদ্রব্যমর্দক যন্ত্র পরিচালিত করা, মৃগয়া প্রভৃতি ব্যসনাসক্তি, শূদ্রসেবা, অপকৃষ্ট ব্যক্তির সহিত মিত্রতা, অনাশ্রমী হইয়া থাকা, পবান্নপুষ্টতা, চার্কাকাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন * * * এই সকলের প্রত্যেকটাই উপপাতক মধ্যে গণ্য। ২৩৪—২৪২। (অমুবাদ—যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা)।

পাঠকগণ স্মরণ বাধিবেন, গোহত্যা, স্ত্রীহত্যা, শূদ্রহত্যা, বৈশ্বহত্যা, অদীক্ষিত কৃত্রিয়হত্যা, পরস্মীগমন প্রভৃতি পাপ কার্যেব অপরাধ অযাজ্য যাজ্ঞন (শূদ্র-যাজ্ঞন), হৃদ খাওয়া, স্বর্ণখনিতে ও বড় পুলে চাকুরি করা, ক্রমশঃশ্রমলতা ওষধির বিনাশন, জাল দিয়ার ঋণ তাহা গাছ কাটা, দেবতাদি ব্রজ্য জ্ঞান নহে, পরস্তু নিজেই জ্ঞান পাকাতুষ্ঠান কবা, লবণাদি বিক্রয় করা, শূদ্রসেবা, পেঁয়াজ রসুন খাওয়ার অপরাধ সমান। শাস্ত্রকাব না খেপিলে এমন অসম্বন্ধ প্রলাপ বকিতে পারিতেন না।

পূর্বে মনু সংহিতাদি ইহতে মহাপাতকিগণের প্রায়শ্চিত্তের কথা উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে উপপাতকিগণের প্রায়শ্চিত্তের কথা উল্লেখিত হইতেছে। উপপাতকিগণের বিস্তৃত তালিকা পূর্বে পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি। গোহত্যা উপপাতকের অন্যতম। শাস্ত্রকাব মনু অন্যান্য উপপাতকগণের প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা গোহত্যার সমতুল্য বলিয়া লিখিয়াছেন। নিম্নে মনু স হিতার অমুবাদ প্রদত্ত হইল। “উপপাতকীরা উপপাতক কয়েক জনা নিম্নলিখিত এই সকল নানাবিধ ব্রতের অমুষ্ঠান করিবে। ১০৮ উপপাতক সংকুল গোহত্যাচারী প্রথম মাসে যবমণ্ড ভক্ষণ করিবে,—মুণ্ডিত শির। ছিন্ন ঋশ্র এবং গোচর্শে আচ্ছাদিত দেহ হইয়া গোবর গোষ্ঠে বাস করিবে। ১০৯ দ্বিতীয়, তৃতীয়—এই দুই মাস একদিন উপবাসা-মস্তুর দ্বিতীয় দিনের সাংকালে কৃত্রিম-লবণ-বর্জিত পরিমিত হবিষ্যভোজী হইবে, সংযতেজিয় থাকিবে এবং গৌমূত্র দ্বারা স্নান করিবে। ১১০ মাসজয় পর্যন্ত দিব্যভাগে গাভী সকলের অমুগমন করিবে এবং দণ্ডায়মান থাকিয়া ঐ সকল গাভী-সমুখিত ধূলি সেবন করিবে। কণ্ডূরনাদি দ্বারা গো পরিচর্যা করিয়া এবং গাভীদিগকে প্রণাম করিয়া রাত্রিকালে তথার বীয়াসনে উপবিষ্ট থাকিবে। ১১১ গো সকল উখিত হইলে উখিত হইবে,—গমন করিলে তাহা-

৭৮ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবে,—উপবিষ্ট হইলে স্বয়ং উপবিষ্ট হইবে,—বীত-
ংসর ভাবে নিরত তাহাদিগের এইরূপ সেবন করিবে । ১১২। ব্যাধিত বা চৌব-
র্ভূক আক্রান্ত হইলে, পতিত বা পক্ষময় হইলে বধাশক্তি সর্বোপায়ে
গালাদিগকে মোচন করিবে । ১১৩। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত বা প্রবল বাত্যা উপস্থিত
হইলে, বধাশক্তি গাভী সকলকে বন্ধা না করিয়া কখন আশ্রয়দা করিবে না ।
১১৪। আপনার বা অপরের গৃহে, ক্ষেত্রে বা খলে অর্থাৎ ধান মাড়িবার স্থানে
গাভী শস্ত ভক্ষণ করিতেছে অথবা বৎস্ত ছুই পান করিতেছে দেখিয়া, গৃহ-
।তিকে বলিয়া দিবে না । ১১৫। যে গোহত্যাকারী এই বিধিতে গো-সেবা
দেবে, সে তিন মাসে গোহত্যাজনিত পাপ হইতে মুক্তিলাভ কবে । ১১৬।
ইরূপে প্রারম্ভিত ব্রত সম্যক আচরিত হইলে একটা বৃষভ এবং দশটা শ্রী গবী
ক্ষিপা দিবে । যদি উহা না থাকে, তবে বধাসর্বস্ব বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দান
করিবে । ১১৭। * * * অপর উপপাতকী বিজগণ আশ্রয়ত্বের জন্য এইরূপে
গাবধ-প্রারম্ভিত অথবা চাত্রায়ণ (১) ব্রত করিবে" । ১১৮।

এই ত গেল উপপাতকের কথা । অন্ত্যাত্ম পাপ সম্বন্ধে শাস্ত্রকার বলেন :—
* * * অতিশয় দুর্গন্ধ লগ্নন পুৰীষাদি এবং মন্ত্ৰের আশ্রয়, এই সকলের
প্রত্যেকে জাতিব্রংশকর পাতক ।" (২) ইহাব প্রারম্ভিত সম্বন্ধে বহু বলেন :—

জাতিব্রংশকরং কৰ্ম কুত্বানাতম মিচ্ছয়া ।

চবেৎ সান্তপনং কৃচ্ছ্রং প্রাজাপত্যমনিচ্ছয়া ॥১২৫

বহু সংহিতা ; একাদশ অধ্যায় ।

ইচ্ছা পূর্বক জাতিব্রংশকর পাপ করিয়া সপ্তাহ মধ্যে কৃচ্ছ্র সান্তপন (৩)

(১) "ত্রিসন্ধ্যার বান করিয়া গোৰ্ণমাসীতে পঞ্চদশ গ্রাস ভোজন করিবে, তৎপরে কৃক
তিপৎ হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত প্রতিদিন এক এক গ্রাস ভোজন করাইবে। পরে অব্যবস্তার
পবাস দিয়া শুক্ল প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পুনরায় প্রতিদিন এক এক গ্রাসের বৃদ্ধি করিয়া
বৈশাখতে পঞ্চদশ গ্রাস ভোজন করিবে । ইহাকে চাত্রায়ণ ব্রত বলে । চাত্রায়ণ এক মাস
ব্যাপী ।" অনুবাদ—২১৭ শ্লোক ; একাদশ অধ্যায় ; বহু সংহিতা ।

(২) অনুবাদ—৬৮ শ্লোক ; একাদশ অধ্যায় ; বহু সংহিতা । ঐ অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ;
বহু সংহিতা ।

(৩) "প্রত্যহ অভ্যহ গোমূত্র, গোমর, ঘণি, 'বৃত এবং কুশোদক প্রভৃতি দ্বারা বহা সান্তপন
৷ৎ এক একদিন গো-মূত্রাদির এক একটা ব্রহ্ম আহার ও একদিন (চয় দিন অতিবাহিত

নামক ব্রত কবিবে । অজ্ঞানতঃ ঐ পাণ করিলে প্রাজাপত্য ব্রত কবিবে ।” (“গর্দভ, অশ্ব, উষ্ট্র, মৃগ, হস্তী, ছাগ, মেঘ, মৎস্ত, সর্প ও মহিষের বধ—এ সকলে প্রত্যেককে ‘সঙ্কবীকরণ পাতক’ জানিবে । অর্থাৎ ইহা দ্বারা সঙ্কর জাতি প্রাপ্তি হয় ।৬৯ নিম্নিত হইতে ধন প্রতিগ্রহ, বাণিজ্য (কুসীদ জীবন, বি সংহিতা) শূদ্রসেবা ও মিথ্যা কথন—এই সকল পাপে পাত্ত্ব হইতে ব্রত হইবে । এজন্য ইহাদিগকে ‘অপাত্তীকরণ পাতক’ বলে ।৭০। কুমি, কাঁট পক্ষী বহন, ফল কাঠ ও গুল্মে চুবি এবং অতি বৎসামান্য উপলক্ষে মনে বৈকল্য—এই সকলের প্রত্যেককে ‘মলাবহ-পাতক’ বলা যায় । ইহাতে চিৎ বল উপস্থিত হয় ।৭১।” (একাদশ অধ্যায় ; মহাসংহিতা—অমুবাদ অংশ)

ইহার প্রাপ্তিস্ত বিধিও কথিত হইতেছে :—

সঙ্কবাপাত্ত্ব কৃত্যাস্ত্র মাসং শোধনমৈন্দবন্ ।

মলিনী করণীয়েষু তপ্ত শ্রাদ্ দাবকৈস্ত্যাহম্ ॥২৬

ঐ

“সঙ্কবীকরণ এবং অপাত্তীকরণ পাতক কবিত্বা একমাস কাল চাত্ত্বায় করিবে । এবং মলিনীকরণ পাতক হইলে ত্রিরাত্র যবাগুব কাথ ভোজন করিবে” ১২৬

* * * * *

* * * “হংস, বক, বধে ব্রাহ্মণকে একটা গোদান । * * * ছাগ এবং মেঘ বধে একটা বুধ দান কবিবে” ১৩৭। * * * আমমাংসভোজী ব্যাঘ্রা করিবার পর শেষ সপ্ত দিন উপবাস, এই সাত দিন-সাধ্য ব্রত সান্তপন (কৃচ্ছ্রসান্তপন) । অমুবাদ—১৯।২০ শ্লোক ; বট্টচব্বারিংশ অধ্যায় ; বিষ্ণু সংহিতা ।

(১) “বিজ প্রাজাপত্য নামক কৃচ্ছ্র আচরণ কালে প্রথম তিন দিবস দিনের বেলা ভোজন করিবে ; পর তিন দিন সায়ংকালে ভোজন করিবে ; তার পর তিন দিন অবাচিৎ ভাত বধন উপস্থিত হইবে, তখন ভোজন করিবে এবং শেষ তিন দিন উপবাস করিয়া থাকিবে সুতরাং এই ব্রত দ্বাদশ দিন সাধ্য । প্রথম তিন দিন কৃচ্ছ্রস্ত্রা প্রমাণ বড় বিংশতি গ্রাস ভোজন দ্বিতীয় তিন দিন সায়ংকালে দ্বাবিংশতি গ্রাস এবং তৃতীয় তিন দিন চতুর্বিংশতি গ্রা ভোজন করিবে ।” অমুবাদ—মহা সংহিতা ; একাদশ অধ্যায় ।

ব্রাহ্ম প্রাতঃসংহা সায়ং ব্রাহ্মদ্যাব্যপ্তিভব ।

ব্রাহ্ম পরক বানীদ্বাং প্রাজাপত্যঃ চরন্ বিজঃ ॥২১২

ও বধে পরম্বিনী দেখু ও অক্রব্যান হবিগাদি পশু বধে বৎসতরী দান দিবে” ১৩৮। * * * “যে সকল প্রাণী অন্নাদিতে জন্মায়, শুভাদি রসে জন্মায়, বৎসে কলিবা পুষ্পে জন্মায়—সেই সকল প্রাণিবধে দ্বুতপ্রাশন প্রায়শ্চিত্ত নিবে” ১৩৪। কর্ষণ দ্বারা যে সকল ওষধি জন্মায় এবং যে নীবারাদি বসে পান্য আপনি জন্মায়—উহাদের অকারণ ছেদ কবিলে, পাপক্ষমার্থ এক দিবস ঋত্বক হইয়া গোক্ষর অনুগমন করিবে” ১৩৪৫।

* * * “অভোজাদিগেব অন্ন ভোজনে ; স্ত্রী ও শূদ্রের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণে ও ভক্ষ্য মাংস ভক্ষণে সপ্ত দিবাষাত্র যবেব যাউ পান করিয়া থাকিবে” ১৩৫৩।

* * * “শুক মাংস ও ভূমিজাত ছত্রাক এবং হবিগমাংস কি গর্দভমাংস—এইরূপ সন্ধিগ্ন মাংস এবং হুনা অর্থাৎ পশুবধ স্থান হইতে আনীত মাংস ভক্ষণ করিলে চাত্তার্য কবিতে হয়” ১৩৫৬।

“আত্মশুদ্ধিকামী ব্যক্তির কদাচ প্রতিসিদ্ধ ভোজন কবা উচিত নহে । প্রমাদ শতঃ এরূপ অন্ন ভক্ষণ কবিলে তৎক্ষণাৎ বমি কবিয়া ফেলিবে বা তাহা অসম্ভব হিলে ব্রাহ্মহুর্চলা নামক ওষধির কথিত জল পান করিবে” ১৩৬১।

* * * “পতিতের সহিত এক বৎসর পর্য্যন্ত একযানগমন, একাসনোপ-বশন এবং একপঙক্তিবোদ্ধনরূপ সংযম কবিলে পতিত হইতে হয় ; বাঞ্জন, ধ্যাপন এবং যোগি-সংসর্গে সত্ত্বঃই পাতিত্য হয় । পবন্ত এক বৎসবে নচে কারণ উহাতে সত্ত্বঃ পাতিত্য) ১৮১। যেরূপ পাপীর সহিত সংসর্গ হয়, সংসর্গ দ্বিগ্ন জন্ম সেই পাপীব যে প্রায়শ্চিত্ত, তাহা কবিতে হইবে” ১৮২।

* * * “ব্রাহ্মণ গর্হিত উপায়ে যদি ধন উপার্জন করেন, তবে ঐ ধনদান দিয়া বক্ষ্যমাণ জপ এবং তপস্তা দ্বারা শুদ্ধ হইবেন ১২৪। সমাহিত মনে চন সহস্র সাবিত্রী জপ করিয়া ব্রহ্ম পান করতঃ একমাস কাল গোষ্ঠবাসী হইয়া সৎ প্রতিগ্রহ হইতে মুক্ত হইবেন ১২৫। গোষ্ঠ হইতে পুনরাগত, উপবাস শ প্রণত ঐ ব্রাহ্মণকে জ্ঞাতিয়া জিজ্ঞাসা কবিবেন—‘সৌম্য ! তুমি কি আমাদের সহিত সমান ব্যবহার হইতে চাও’ ? ১২৬। তাহাতে যদি ব্রাহ্মণ দ্বন্দ্ব করে যে ‘সত্য সত্যই আর আমি অসৎ প্রতিগ্রহ করিব না’, তবে গরুকে স খাইতে দিবে,—গরুতে যে স্থানে দাল খাইবে, সেই তীর্থ স্থানে উপহার হিত ‘ব্যবহার করিব’ বলিয়া ব্রাহ্মণেরা বীকার কবিবেন” ১২৭।

“ * * * “বেদোক্ত নিত্য কর্ণের অকরণে (বাহার প্রারম্ভিত বিশেষরূপ কথিত নাই) এবং দাতক ব্রতের লোপ করণে অহোরাত্র উপবাসরূপ প্রারম্ভিত জানিবে” ১২০৪। নিত্য ব্যবহৃত কতকগুলি পাপ বা তথা কথিত কতকগুলি গুরুতর পাপ সম্বন্ধে বিভিন্ন সংহিতাকারগণের মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

“চাণ্ডালারভোগী চতুর্কর্ণের বক্ষ্যমাণ প্রকারে শুদ্ধি, যথা—ব্রাহ্মণ-চাক্ষায়ণ ; ক্ষত্রিয়—সান্তপন ; বৈশ্য—বর্জ্য-বাস্ত্র ব্রত ও পঞ্চগব্য ভোজন ; এ-শূদ্র—ত্রিরাত্র ব্রত করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দান করিলে শুদ্ধ হইবে।” (অতি সংহিতা অনুবাদ ১৭২—১৭৩) ।

“চণ্ডাল সমীপে বেদ, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ বাচিত কথা বলিলে, তাহার ত্তি চাক্ষায়ণ দ্বারা হইতে পাবে, তাহার আর অন্য কোনরূপ নিষ্কৃতি নাই। (উশনঃ সংহিতা—২৬১ পৃষ্ঠা, নবম অধ্যায়, ৭২ শ্লোক ।)

“শূদ্রের জ্ঞান পূর্বক ভোজন করিয়া কৃচ্ছ্রত্রয় করিবে।” (আপস্তম্বসংহিতা ১৫—নবম অধ্যায়) “যে ব্রহ্মচারী শূদ্রহস্ত-অনীত অন্ন কিম্বা পানীয় দ্রব্য ভোজ বা পান করে, সে এক অহোরাত্র উপবাসান্তে পঞ্চ গব্য পান করিয়া শুদ্ধ হইবে পতিত ব্যক্তির নিকট হইতে দ্রব্য গ্রহণ করিলে, সেই দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া বিধিপূর্বক প্রোক্ষাপত্য করিলে শুদ্ধ হইবে।” (৬১—নবম অধ্যায়, উশনঃ সংহিতা) ।

“মুঢ়াত্মা যিজ্যোত্তম জ্ঞান পূর্বক মহাপাতকী ব্যক্তিকে স্পর্শ করিয়া বিন স্নানে ভোজন করিলে তপ্ত কৃচ্ছ্র (১) ব্রত করিবে।” (৫০—নবম অধ্যায় উশনঃ সংহিতা, অনুবাদ ।)

“শল, বলাকা, হংস, কাবণ্ডব, অথবা চক্রবাক ভোজন করিলে দ্বাদশা উপবাস করিবে। কপোত, টিউড, ভাস, শুক, সাবস, ভক্ষণে দ্বাদশাহ উপবাস করিবে। শিশুমার, মাষ, মংস্য, মাংস অথবা বরাহ ভোজন করিলে দ্বাদশা উপবাস। * * * রোগ বশতঃ মৃত পশু প্রভৃতির মাংস যাহা, মাত্র আশ্রয় ভক্ষণোদ্দেশ্যে কৃত বৃথা মাংস বা অন্নাদি ভোজন করিলে তৎপাপক্ষরার্থ সপ্তা

(১) “তিন দিন উক জল, তিন দিন উক ঘৃত, তিন দিন উক দুগ্ধ পান করিবে ও তিন দিন উপবাস করিবে ; ইহা তপ্তকৃচ্ছ্র ।” “ব্রাহ্মণাঃ পিবেদপঞ্চাহমুকং ঘৃতং ব্রাহ্মণকং পঞ্চাহম্ মাধীরাণ্যেব তপ্ত কৃচ্ছ্র : ১১১। বহুচর্চাশ্লিষোহধ্যায়ঃ; বিহুসংহিতা ।

গোস্বজ্জ সিদ্ধ যাবকাহার করিবে। কপোত * * কুকুট ভোজন করিলে
প্রোক্ষাপত্য করিবে। পলাশ বা লতন ভোজন করিলে চাত্তারণ করিবে।
বার্তাকু (যেত বার্তাকু বা বেত্তন) এবং চণ্ডালী ভোজনে, প্রোক্ষাপত্য দ্বারা
ভক্ষিলাভ করিবে। * * * নরভোজনে তপ্তকুচ্ছ করিলে গুহ হইবে, অগ্নাবু
ভোজনে প্রোক্ষাপত্য করিবে। বৃথা অর্থাৎ দেবোদেশ ব্যতিরেকে পক কুসর
সংযাব (মোহন ভোগ), পায়স, গিষ্টক ভোজনে তপ্তকুচ্ছ এবং তদ্বপরি
ত্রিরাত্র উপবাস করিলে গুহিলাভ হইবে। ”

* * * “বাহার প্রসব দিন হইতে দশদিন অতিবাহিত হয় নাই তাদৃশ গাভীর
হৃৎ, মহিব-হৃৎ, অজ্ঞা-হৃৎ, বিবৎসা গাভী প্রভৃতির হৃৎ পান করিলে এক পক
গোস্বজ্জ সিদ্ধ যাবক ভোজন করিলে গুহ হইবে। এই সকল হৃৎ-বিকার দধি
স্বত ছানা মাখন প্রভৃতি পান করিলে অথবা অজ্ঞানতঃ ইহা পান করিলে সাত
দিন গোস্বজ্জ সিদ্ধ যাবক ভোজী হইয়া থাকিলে পরে বিগুহ হইবে”। (ক—
৩৮ পর্য্যন্ত । অনুবাদ—উপনঃ সংহিতা, নবম অধ্যায় ।)

বিষ্ণুসংহিতার একপঞ্চাশ অধ্যায়ে দেখিতে পাই :—

“সুরাপায়ী ব্যক্তি যজ্ঞন যাজ্ঞনাদি সৰ্ব্বকৰ্ম্মবর্জিত হইয়া এক বর্ষ কণমাত্র
ভোজন করিয়া থাকিবে। মলমস্ত ও সকলের অন্ততম ভোজনে চাত্তারণ
করিবে। লতন, পলাশ, গৃহ্নন (সম্ভবতঃ গাঁজর) এতদঙ্গদী (অর্থাৎ লতনাদি
গন্ধবুস্ত্র দ্রব্য) বিড়্ বরাহ, গ্রাম্য কুকুট এবং গো (এতদঙ্গতমের) মাংস
ভোজনেও ঐ চাত্তারণ প্রারম্ভিত। গণ (হোটেলাদির অন্ন) ভোজনে ৭ দিন
হৃৎ পান করিয়া জীবন ধারণ করিবে। তক্ষকের (ছুতারের) অন্ন, চৰ্ম্মকারের
অন্ন, কুসীদজীবী দান্তিক, চিকিৎসাজীবী লুহক ক্রুর * * * স্ববর্ণকার, শত্রু,
পতিত, পিত্তন (অসাক্ষাতে পরনিন্দাকারী), মিথ্যাবাদী, ধর্ম্মপ্রহর, সোমবিক্রয়ী
নট, তন্তবায়, কৃত্তর, রজক, কৰ্ম্মকার, নিবাদ. বেণুজীবী, লোহবিক্রয়ী, শৌণ্ডিক,
তৈলিক, মস্ত, কুহ, আতুর ইহাদের প্রত্যেকেব অন্ন, অথবা বৃথা মাংস ভোজন
করিলেও ৭ দিন হৃৎ আহায়ে জীবন ধারণ করিবে। * * * মোহিত, রাজীব,
শকুল ভিন্ন সকল প্রকার মৎস্য ভোজনেই তিন দিন উপবাস করিবে। অপর সকল
জলজ প্রাণীর মাংস ভোজনেও ঐ প্রারম্ভিত। বধ্যস্থানহিত মাংস ও তত্ব মাংস
ভোজন করিলেও ঐ চাত্তারণ প্রারম্ভিত করিবে”। (৮১ পৃষ্ঠা) ব্রাহ্মণ শূদ্র

আপামর প্রায় সকলেই এখন গো বিক্রয় কবিতা থাকে কিন্তু শাস্ত্রকার গো বিক্রয়ীর জন্য তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

শাস্ত্রকারের মতে - বক, হাঁস, চক, কপোত, মৎস্ত, মাংস ও শূকর ভোজন সমান অপরাধ—প্রারম্ভিত ১২ দিন উপবাস । কপোত ও কুক্কট ভোজন, সাদা বেগুন ও লাউ ভোজন তুল্যাপরাধ ; দণ্ড প্রাজাপত্য প্রারম্ভিত । দেবোদ্দেশ্য ব্যতিরেকে প্রস্তুত মোহন ভোগ, পারস, শিষ্টক ভোজনে তপ্তকৃচ্ছ্র এবং তদুপরি তিন রাত্র উপবাস । পেরাজ, রসুন এবং এতদঙ্গদ্ব্যবস্থা জব্যাদি বিড়্ বরাহ প্রাম্য কুক্কট গোমাংস এবং বধ্যস্থানস্থিত মাংস ভক্ষণ তুল্যাপরাধ, দণ্ড চারায়ণ প্রারম্ভিত । হোটেলের অন্ন, ছুতার, চামাব, স্নদখোর মহাজন—ডাক্তার কবিরাজের অন্ন, স্বর্ণকারের অন্ন, মিথ্যাবাদী, ধর্মব্রট, তদ্ব্যবহার, রজক, কর্মকার, ব্যাধ, লৌহবিক্রয়ী, হুঁড়ি, তৈলিক প্রভৃতির অন্ন এবং বৃথা মাংস ভোজন—তুল্যাপরাধ । দণ্ড ৭ দিন হৃচ্ছ্র আহারে জীবন ধারণ করা । রুই শোল তিন্ন অন্ন সর্ব প্রকাব মৎস্য ভোজনে—সকল প্রকার জলজ প্রাণীর মাংস ভক্ষণে তিন দিন উপবাস ।

কম বলেন :—“সুত্র তিন্ন অপর মদ্য (খার্কুর পানলাজি) পান বা গোমাংস ভক্ষণ কবিলে ব্রাহ্মণ তপ্তকৃচ্ছ্র করিবে, তাহা হইলেই সেই পাপ বিনষ্ট হইবে ।” (১১শ শ্লোক) ।

বঙ্গীর হিন্দু সমাজে সদা অসুষ্ঠিত ও সর্বত্র প্রচলিত প্রায় সমুদয় পাপ কার্য-গুলির তালিকা ও উহার প্রারম্ভিত বিধি উদ্ধৃত হইল । এই মাহাপাতক, উপপাতক, সঙ্করীকরণ পাতক, অপাত্তীকরণ এবং মনিনীকরণ পাতকগুলির প্রারম্ভিত ব্যবস্থা লিখিত হইল । বাঙ্গলার হিন্দু সমাজশাস্তিগণ এই সমস্ত পাতকীগণকে শাস্ত্রকথিত প্রারম্ভিত করাইতে পারিতেছেন কি ? তাঁহাদের সে ক্ষমতা আছে কি ? এ সমুদয় শাস্ত্রনির্দিষ্ট প্রারম্ভিত চালাইতে গেলে হিন্দু সমাজ তাহা গ্রহণ করিবে কি ? হিন্দু সমাজ গ্রহণ করে না করে, আপমজ্জা নিজেই গ্রহণ করিয়া থাকেন কি ? সমাজে জ্ঞেয় কবিতা ব্যবস্থা চালাইতে চান, জ্ঞেয় অবরদত্তি করিয়া বাঙ্গলার হিন্দু সমাজে অনুসংহিতা-কথিত ধর্মবিধি প্রকৃষ্ট করিতে বাসনা, এবং রঘুনন্দনের কৃতি চালাইয়া বাঙ্গলাদেশ মর্শের মহাবতায় ভালাইতে চাহেন, জিজ্ঞাসা করি আপনারা নিজেই কি শাস্ত্রকথিত

বিধি ব্যবস্থা মানিয়া চলেন ? শাস্ত্র মানিয়া চলিবার ক্ষমতা রাখেন কি ? নিজে না মানিয়া মানাইতে চাহেন, নিজে বিধিযত না চলিয়া অন্যের উপর চালাইতে চাহেন ? নিজেরা ধর্ম না করিয়া অন্যকে জোর করিয়া ধার্মিক করিতে চাহেন ? ধর্মে তাহা সহিবে কেন ? মাথা দিতে পারেন না, মাথা নিতে চাহেন ? আদেশ প্রতিপালন করিতে চাহেন না, আদেশ চালাইতে চান ? হুকুম তামিল করিতে পারেন না, হুকুম দিতে চাহেন ? সেবা করিতে কাতব—নেতা হইতে সাধ ? বাঙ্গলা দেশ বলিয়া এত অত্যাচার নীরবে সহ্য হইয়াছে । আর না,—আব আপনাদের আরি জুরি খাটিতেছে না । ইংবাজ বাজছে অবাধ বিদ্যা প্রচারে আপনাদের আধিপত্যের এখন মরণ কাল উপস্থিত ! এক টুকরা হতা সঞ্চল করিয়া গুরুগিবি করিবার সাধ—নেতৃত্ব করিবার আকাঙ্ক্ষা ? আপনাদের বাসনাকে ধন্যবাদ ! মনে করিয়াছেন এই ভাবেই পূর্বপুরুষগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়া আসিতেছেন । ভুল, আপনাদের বড় ভুল । তাঁহারা শুধু পৈতা-সর্বস্ব ছিলেন না । শুধু পৈতাম্বারা অনিতপরাক্রম ক্ষত্রিয় রাজগণকে কবতলগন্ত করিতে পারেন নাই । পৈতার সঙ্গে আরও কিছু ছিল, তাহা অধ্যাত্মবিদ্যা, ধর্মবল, স্বার্থত্যাগ, বিশ্বশ্রদ্ধা । আকাশের ন্যায় তাঁহাদের বুকখানা ছিল, সাগরের ন্যায় হৃদয় খানা ছিল—স্বর্গের ন্যায় জগতের কল্যাণকামী আচঞ্চল সমদৃষ্টি প্রাণখানা ছিল । বায়ুর ন্যায় সর্বত্রগমনখানা ছিল । কত ছিল । সমাগবা মরিজীর কল্যাণ সাধনাই জীবনের চবম সাধনা ছিল । সাথে কি ক্ষত্রিয় রাজা ধনবান বৈজ্ঞানিকের মত পদ সেবা করিত, বাধ্য থাকিত ।

আর আপনাদের এখন আছে কি ? অমন সব দেব-প্রতিম বিশালহস্ত মহাপুরুষগণের আশ্রয়ে থাকিয়াই না তাঁহারা পৃথিবীর সম্রাট হইয়াছিলেন ? অমন সব ত্রিকালকর্ষী তত্ত্বজ্ঞ নেতার নেতৃত্বের ফলেই না ভাৰতের সম্রাটপণেব এত উন্নতি ? অমন সব সমাজ পরিচালকগণেব চালনাশক্তিতেই না ভারতের চতুর্দিকের অত উন্নতি, ভাৰতের অত সৌভাগ্য, অত গৌরব ? আর আপনাবা ? আপনাদের কথা আর কি বলিব, যখন আপনাদের ন্যায় পাত্রেব গলায় 'ভাৰত সমাজ-চতুর্দিকপ্রসংসদ্ব হিন্দুসমাজরূপ' হুস্তার মালা উঠিল, অমনি ভারতের চির উজ্জল ভাস্কর অবনতির কাল অন্তাচলে চিয়তরে ডুবিয়া গেল ! মালা ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া ধূলার গড়াগড়ি বাইতেছে । যদি কেহ সহানুভূতি বশে ঐ

বিচ্ছিন্ন মুক্তা খণ্ডগুলি একত্র করিয়া পুনরায় মালা গাঁথিতে যার অবশিষ্ট আগনার আগনাদের উচ্চ চীৎকার ধ্বনিতে সে কার্যে বাধা দিতে অগ্রসর হইতেছেন। আপনারা রাখিয়াছেন কি ? গুরু পুরোহিতের পবিত্র বর্ণ সিংহাসন ক্রিমি বিষ্ঠার কলঙ্কিত হইয়াছে, ভারত সমাজরূপ পবিত্র দেবমণ্ডপে পিশাচের তাণ্ডব নৃত্য আরম্ভ হইয়াছে। সোনার হিন্দুসমাজ ছারখার হইয়া গিয়াছে। আর কি বাসনা আছে ? এত করিয়াও কি সাধ মিটে নাই ?

“অথ গু মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ” ॥

এই না গুরুর লক্ষণ ছিল ? অথ গু মণ্ডলাকার চরাচর বিশ্ব পরিব্যাপ্ত ভগবান হরির চরণ-দর্শন-দানের অধিকারী আপনারাই কি বঙ্গের গুরু সম্প্রদায় ? চরাচর ব্যাপ্ত প্রেমময় বিশ্বপিতা ত্রীভগবানকে নিজে দেখিয়াছেন কি ? নিজে না দেখিলে অন্যকে—শিষ্যকে দেখান কি করিয়া ? দেখাইতে পারেন ত গুরুপূজা গ্রহণ করেন কিরূপে ? অথম হইয়া সর্বোত্তম গুরুরূপী নারায়ণের পূজা গ্রহণ করিতে হৃদয় কাঁপিয়া উঠে না—বুক দ্রুত দ্রুত করিয়া উঠে না ? অপরাধ স্মরণ করিয়া বিদ্রোহ ভরে ভীত হন না ? ধন্য আপনাদের হৃদয়কে, ধন্য আপনাদের ব্যবসাকে। ভগবানের ত্রীপাদপদ্যে নিবেদিত মন্তকে কেমন করিয়া পা উঠাইয়া দেন তাবিতে পারি না।

আর পুরোহিত ! পুরের হিতসাধন ত দূরের কথা, আপনাদের দ্বারা দিব্যরাজ অহিতই সাধন হইতেছে। চারিত্র্য দোষে নিজেরা ডুবিয়াছেন, সঙ্গ গুণে অন্যকেও ডুবাইতেছেন। আপনাদের প্রাণপণ হিত চেষ্টার হিন্দুসমাজ চৌদ্দ আনা ডুবিয়াছে। আর কেন ? বথেষ্ট হইয়াছে, এখন দয়া করিয়া অবশিষ্ট টুকুর লোভ ত্যাগ করুন। এটুকু ডুবাইবার চেষ্টার ক্রটি হয় নাই কিন্তু ভগবানের করুণায় এটুকু বাঁচিয়া আছে। দেবতার প্রিয় লীলাঙ্গন সহস্র সহস্র ঋষির শরীরে পবিত্রীকৃত ভারতে হিন্দু সমাজ বিনষ্ট হইবার নহে। ইহা দ্বারা জগতের অনেক কল্যাণ সাধিত হইবে। তাহার পরিচয় রামমোহন রায়, স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র, মহাত্মা প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, স্বামী রামতীর্থ, স্বামী বিবেকানন্দ, অতেন্দ্রনাথ, প্রেম্যানন্দ ভারতী দ্বারা ধর্মজীবন বৃদ্ধ মণ্ডলী কিকিং অহুতব করিতেছেন। জগতের জ্ঞান ভাণ্ডারে ভারতীয় আৰ্য্য হিন্দু সমাজের কিছু দ্বিবার আছে। তাই সে এত অত্যাচার,

এত বিপ্লব এত নিম্পীড়ন সহ্য করিয়া আজিও জীবিত আছে । বর্তমান কালের সমাজপতিরূপ কুচিকিৎসকগণের কুচিকিৎসায় অনবরত বিব-প্রয়োগে হিন্দু সমাজ যুমুসু দশায় উপনীত হইয়াছে । মরে নাই, বিব-ক্রিয়ার হতচেতন হইয়া আছে মাত্র । বর্তমান যুগের কতকগুলি স্ফটিকিৎসক উহার চিকিৎসার ভাব গ্রহণ করিয়াছেন । এখন আশা জন্মিয়াছে, বর্তমান যুগাচার্যগণের স্ফটিকিৎসা বাধা বিহীন অতিক্রম করিয়া বহুদিন নিয়মিত ভাবে চলিলে আবার মৃতপ্রায় হিন্দু সমাজ জাগিবে, উঠিবে, রোগমুক্ত হইয়া মেঘমুক্ত দিবাকবেব ত্রায় ভারত-গগনে শোভমান হইবে । পুৰোহিত,—কি মঙ্গলপ্রদ নাম ! শুনিলে কর্ণকূহব নীতল হয় । পুৰোহিত কে ? “বেদ, ইতিহাস, ধর্মশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ, সৎশক্তাত, সম্পূর্ণবয়ব-সম্পন্ন, তপোনিষ্ঠ” ব্যক্তিই পুৰোহিত । যে সে কি পুৰোহিত হইতে পারে ? যাকে তাকে কি পুৰোহিত নির্বাচন করা উচিত ? শাস্ত্রকাব পুৰোহিত নির্বাচন সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

“বেদেতিহাসধর্মশাস্ত্রার্থকুশলঃ কুলীনমব্যাঙ্গঃ তপস্বিনঃ পুৰোহিতঃ ববরেৎ ।”

৪৯ তৃতীয়োধ্যায়ঃ, বিষ্ণুসংহিতা ।

বাঙ্গলা দেশে কোটা কোটা হিন্দু সম্ভান কি উপরি লিখিত গুণসম্পন্ন পুৰোহিত দ্বাবা দৈনন্দিন শাস্ত্র-নির্দিষ্ট ক্রিয়াকলাপ নির্বাহ করিয়া থাকেন ? বাঙ্গলার এমন পুৰোহিত কয়টা আছে বলিয়া দিবে কি ? কেবল যে শাস্ত্র শাস্ত্র করিয়া চীৎকাব কব, শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পথে চলিবার তোমাদের ক্ষমতা আছে কি ? বর্তমান কালের দ্বাহাবা পুৰোহিত, তাঁহাবা পুৰোহিত নহেন—পুৰোহিত নামের কলঙ্ক । দুই চারি জন ভাল লোক থাকিতে পারেন কিন্তু তাঁহাদের নিকট বিরাট হিন্দু সমাজের কি প্রত্যাশা ! এই অযোগ্য শাস্ত্রবিরোধী পুৰোহিতগণদ্বাবা করূপে ক্রিয়া নির্বাহিত হইতে পারে ? শাস্ত্রসম্মত ক্রিয়াকলাপ—বিবাহ, শ্রাদ্ধ, ষষ্ঠি স্বস্তয়ন—অশাস্ত্রীয় পুৰোহিত দ্বাবা করূপে সম্পাদিত হইতে পাবে ? পবিত্র ব্রাহ্মণ গোমাংস সংশ্রবণে কি অপবিত্র হয় না ? তোমাদের শাস্ত্রকারই জাহা যম্মোদন করিতেছেন না । তারপব বিবাহ, অন্নানন, শাস্তি, স্বস্তয়ন, পূজা, ষাঙ্কাদি অম্মুষ্ঠানের পর ব্রাহ্মণ ভোজনের কথা । দীন হীন দরিদ্র অধম ক্ষুৎক্ষাম জ্যাতিহীন-চক্ষু শূদ্রকে ভোজন করান অপেক্ষা ব্রাহ্মণ-ভোজনই প্রসস্ত ও পুণ্য-নক বলিয়া তোমরা বিশ্বাস কর । তোমাদের ব্যবস্থাপকগণও তোমা-

দিগকে তাহাই বুঝাইয়াছেন । কিন্তু ক্রিয়া অন্তে তোমরা যে সব ব্রাহ্মণ ভোজন করাও, সে সব ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে ত তোমাদের শাস্ত্র অনুমোদন করিতেছেন না ।

ব্যবস্থাপালক-শ্রেষ্ঠ মনু বলিতেছেন (তৃতীয় অধ্যায় ।) :--

* * * এই শ্রাদ্ধে যে যে ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হয়, যে যে ব্রাহ্মণকে পবিত্রতা করাইতে হয়, যতগুলি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় এবং যেরূপ অন্ন দ্বারা ভোজন করাইতে হয়, বিজ্ঞোত্তমগণ ! আমি সেই সমুদয় সম্যকরূপে বলিতেছি । ১২৪। দৈবকার্য্যে দুই ও পিতৃকার্য্যে তিনজন ব্রাহ্মণ অথবা দেবপক্ষে এক ও পিতাদি পক্ষে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় । সমুচ্চিশালা হইলেও ইহা অপেক্ষা বিস্তর ব্রাহ্মণ ভোজনে প্রসক্ত হইবে না । ১২৫। ব্রাহ্মণ-বাহুল্য হইলে তাঁহাদের সেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধাশুদ্ধি এবং পাত্রাপাত্র বিচার,— এই পাঁচটা সম্বন্ধে কোন নিয়ম থাকে না । এ কারণ ব্রাহ্মণ-বাহুল্য করিতে চেষ্টা করা উচিত নয় । ১২৬। * * * পূজ্যতম বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণকে দেব-পিতৃ-সম্বন্ধীয় হব্য কব্যাদি অন্ন সকল প্রদান করা দাতাগণের উচিত । এইরূপ ব্রাহ্মণে দান করিলে মহাফল জন্মে । ১২৮। বিজ্ঞ, দৈব এবং পিতৃকার্য্যে এক একটা বেদবিদ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন । ইহাতেও তাঁহাব পুণ্ড্রতব ফললাভ হইবে ; কিন্তু বেদানভিজ্ঞ বহু ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইলেও কোন ফল নাই । ১২৯। বেদ পারগ ব্রাহ্মণের অতিদূর পর্য্যন্ত অনুসন্ধান লইবে অর্থাৎ তাঁহাব পিতা পিতামহাদি পূর্ব্বপুরুষগণেরও বিরূপ আভিজাত্যাদি শুণ, তাহা নিরূপণ করিবে । এইরূপ বংশপরম্পরাগুহ্য, বেদ-পারগ ব্রাহ্মণ হব্যকব্য বহনে তীর্থ স্বরূপ । এইরূপ ব্রাহ্মণকে দান করিলে অতিথিকে দানের জ্ঞায় মহাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩০। বেদানভিজ্ঞ দশ লক্ষ ব্রাহ্মণ যথায় ভোজন করে, সেই শ্রাদ্ধে বেদবিৎ একজন ব্রাহ্মণও যদি ভোজনাগি দ্বাৰা প্রীত হন, তাহা হইলে ঐ দশ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল ধর্ম্মতঃ একা ঐ ব্রাহ্মণ দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । ১৩১। জ্ঞানোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণকেই হব্য কব্য প্রদান করা উচিত । যজ্ঞান্ত হস্ত যজ্ঞ দ্বাৰা প্রক্ষালিত হইলে কখন শুদ্ধ হয় না । অর্থ এই যে, মূৰ্খ পানী লোক-দিগকে ভোজন করাইলে পানীর পাপ কখন বিদূরিত হয় না । ১৩২। অজ্ঞ ব্রাহ্মণ হব্য কব্য যে কয়েকটা গ্রাস ভোজন কবেন, মৃত হইলে পব পরলোকে

ঠাঁহাকে ততগুলি উত্তপ্ত লৌহপিণ্ড ভোজন করিতে হয় । ১৩৩। দ্বিজগণের মধ্যে কেহ কেহ আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ কেহ তপস্তাপরায়ণ, কেহ কেহ বা তপস্তা ও অধ্যয়ন—উভয়নিষ্ঠ এবং আর কতকগুলি কৰ্ম্মনিষ্ঠ । ইহার মধ্যে পিতৃলোকের উদ্দেশে যে কব্য, তাহা আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণেই যদ্ব পূৰ্ণক স্থাপন করিতে হয় ; কিন্তু দেব সম্বন্ধীয় হব্য সকল যথাশ্রয় ঐ চারি প্রকার ব্রাহ্মণ-কেই দেওয়া বাইতে পারে । ১৩৪। * * * শ্রাদ্ধ কার্য্যে মিত্রতা নিবন্ধন ভোজন করাইবে না ; ধনাস্তর বা কাবণাস্তর দ্বাৰা মিত্ৰেব প্রতি মিত্রতা প্রদর্শন কব্য উচিত । কিন্তু যিনি শত্রুও নহেন, মিত্রও নহেন, এমন ব্রাহ্মণকেই শ্রাদ্ধে ভোজন করান কর্তব্য । ১৩৫। ঐহাব শ্রাদ্ধ অথবা দৈবকার্য্য মিত্র-প্রধান অর্থাৎ প্রধানতঃ ঐহাব শ্রাদ্ধাদিতে মিত্রগণই ভোজন কবেন, ঠাঁহাব সেই কার্য্যে পাবলৌকিক কোন ফল নাই । ১৩৬। যে মনুষ্য মোহ বশতঃ শ্রাদ্ধ কার্য্য দ্বাৰা মিত্রতা সম্পাদন কবিত্তে যায়, শ্রাদ্ধমিত্র সেই দ্বিজাধম কখন স্বৰ্গলাভের অধিকারী হয় না । ১৩৭। দ্বিজগণ কর্তৃক মিত্রতা-সাধন যে গোষ্ঠী ভোজন, ঠাঁহাকে ঋষিরা পিশাচ ধৰ্ম্ম বলিয়া থাকেন । * * * লবণাক্ত ভূমিতে বীজ বপন করিয়া বপন-কাৰী যেমন কোন ফল লাভ করে না, তদ্রূপ অবিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে হবি দান করিয়া দাতা কোন ফল পান না । ১৩৮। পবস্ত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে বিধিবৎ দক্ষিণা দান কবিলে, দাতা ও প্রতিগ্রহীতা—উভয়েই ইহ পর—উভয় লোকেই ফলভাগী হন । ১৩৯। * * * শ্রাদ্ধে অতি যত্নের সহিত বেদপারগ ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণকে অথবা সমুদ্র শাখাধারী যজুৰ্বেদী ব্রাহ্মণকে, কিংবা সমাপ্তাধার সামবেদী ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবে । ১৪০। এই তিন ব্রাহ্মণেব একজনও ঐহাব শ্রাদ্ধে অৰ্চিত হইয়া ভোজন কবেন, ঠাঁহাব পিতাদি সপ্ত পুরুষের চিবস্থায়িনী তৃপ্তি-লাভ হয় । ১৪১। হব্য কব্য প্রদানে পূৰ্ব্বোক্ত শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণগণই মুখ্যকর জানিবে । তদভাবে সাধুজনানুষ্ঠিত বক্ষ্যমাণ অন্তরকর বিধি এই যে, মাতামহ, মাতুল, ভাগিনের, শশুর, গুরু, দ্রোহিত্র, জামাতা, মাতৃশ্বশ্রু পিতৃশ্বশ্রুপুত্রাদি, বন্ধু, পুরোহিত ও শিষ্য ইহাদিগকে ভোজন করাইবে । ১৪২-১৪৮। ধৰ্ম্মজ ব্যক্তি দৈবক্রিয়ার ভোজনীয় ব্রাহ্মণগণের তত পরীক্ষা করিবেন না । কিন্তু পিতৃকার্য্যে ঠাঁহাদিগকে যত্নের সহিত পরীক্ষা কবিবেন । ১৪৯।

“যে সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, বেদাধ্যয়ন-শূন্য ব্রহ্মচারী, চৰ্ম্মবোগগ্রস্ত, দ্যুতক্রীড়া-

পরায়ণ এবং বহু যাজনশীল ব্রাহ্মণ, ইহাদিগকে শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে না । ১৫১। চিকিৎসক ব্রাহ্মণ, প্রতিমা-পরিচাবক দেবল ব্রাহ্মণ, যে সকল ব্রাহ্মণ নিম্নিত—বাণিজ্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, গ্রামেব বা রাজার সবকারী ভৃত্য, কুৎসিত নাম রোগবিশিষ্ট, কৃষ্ণদন্ত বিশিষ্ট, গুরুর প্রতিকূলাচরণকারী, শ্রোত স্মার্ত অগ্নি পরিত্যাগকারী, কুসীদজীবী, বন্ধারোগী, জীবিকার জন্ত ছাগ গো প্রভৃতি পশুপালক, * * * পঞ্চ-মহাযজ্ঞানুষ্ঠান-রহিত, গণার্থ অর্থাৎ সাধা-বণেব জন্ত উৎসৃষ্ট মঠ বা ধনাদিজীবী—এই সকল ব্রাহ্মণকে হব্য কব্যে ভোজন কবাইবে না । ১৫৪। যিনি শূদ্র-শিষ্য, যিনি শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্বদা নিষ্ঠুরভাবী * * * যে ব্রাহ্মণ পিতামাতা বা গুরুগণকে অকারণে পরিত্যাগ কবিস্থাছে, যে পতিত লোকের সহিত অধ্যয়ন ও কন্যাদানাদি সম্বন্ধ দ্বারা মিলিত হইয়াছে—যে স্ততিবাদ দ্বাৰা জীবিকা নির্বাহ কবে, যে পিতাব সহিত বিবাদ করে, যে ব্রাহ্মণ মদ্যপায়ী, যে পাপবোগী, যে অপবাদযুক্ত, এবং যে ইক্ষু প্রভৃতির রস বিক্রম কবে তাহাবা হব্য কব্য গ্রহণে উপযুক্ত নয় । ১৫৯। যাহার অপস্মার রোগ আছে, যাহার গণ্ডমালা আছে, যাহার খেত কুষ্ঠ আছে, যে ব্যক্তি দুৰ্জ্ঞান, উন্মত্ত, অন্ধ বা বেদনিন্দক, নক্ষত্রাদি গণনা দ্বারা যাহার উপজীবিকা, * * * যে ব্রাহ্মণ যুদ্ধেব আচার্য্য (দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি) ইহাদিগকে হব্য কব্যে নিমন্ত্রণ কবিবে না । ১৬২। যে বাস্তবিশ্বাজীবী অর্থাৎ জীবিকার জন্ত বাটা নিৰ্ম্মাণাদি কবে (ওভারসিয়ার, ইঞ্জিনিয়ার প্রভৃতি), যে দৌত্য কর্ষ করে, যে বেতনভোগী হইয়া বৃক্ষ রোপণ করে, যে ব্রাহ্মণ হিংসাবৃত্তি কবে, যে শূদ্রসেবাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, যে নানাজাতীয় লোকের যাজক, যে ব্রাহ্মণ আচাবহীন, ধর্ম্মকার্য্যে নিরুৎসাহ, যে সর্বদা যাচ্ঞা দ্বাৰা অগরের বিরক্তি জন্মায়, যে স্বয়ংকৃত কৃষি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, ব্যাধির দ্বারা যাহার চরণ স্থল হইয়াছে এবং যে সাধুদিগের নিম্নিত, তাহাদিগকে হব্য কব্যে নিমন্ত্রণ করিবে না । ১৬৫। * * * এই সকল নিম্নিতাচারী পংক্তি প্রবেশের অবোধ্য বিজ্ঞানদিগকে বিজ্ঞপ্রবর বিশ্বান ব্রাহ্মণগণ, দৈব ও পৈতৃ উভয় কর্ম্মই পরি-ত্যাগ কবিবেন । ১৬৭। তৃণেব অগ্নি যেমন শীত উপশম হইয়া যায়, বোদ্ধায়ন-শূন্ত ব্রাহ্মণও তদ্রূপ, তৃণের অগ্নিতে যেমন কেহই স্থতাহতি প্রদান করে না,

ভক্ষণ-জানহীন ব্রাহ্মণকেও হব্যাদি প্রদান করা উচিত নয় । ১৬৮। দৈব ও পিতৃকর্মে অপাণ্ডক্তের ব্রাহ্মণকে হব্য কব্য প্রদান করিলে, দাতার পরলোকে যে কলোদয় হয়, তাহা আমি অবশেষে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৬৯। শাস্ত্রাচার-বর্জিত, পণ্ডিতদূষণ প্রভৃতি এবং অপরাপর চৌরাদি বিজগণ কর্তৃক যে হব্য কব্য ভুক্ত হয়, তাহা রাক্ষসেরা ভোজন করে । ১৭০। * * * শূদ্রযাজ্ঞী ব্রাহ্মণ যে যে পণ্ডিতে উপবেশন করে, সেই সেই পণ্ডিগত শ্রাক্ষী ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল হইতে দাতা বঞ্চিত থাকেন । ১৭১। ব্রাহ্মণ বেদবিৎ হইলেও যদি লোভ বশতঃ শূদ্রযাজ্ঞীর নিকট প্রতিগ্রহ করেন, অপক শরাবাদি পাত্রে জল প্রবেশ করিলে তাহা যেমন শীত নষ্ট হইয়া যায়, তজ্জপ তিনিও শীত নষ্ট হইয়া থাকেন । ১৭২। চিকিৎসা-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণকে যাহা দেওয়া যায়, তাহা পুং ও শোণিতবৎ ত্যজ্য ; দেবল ব্রাহ্মণকে যাহা দান করা যায়, তাহা নিফল এবং বুদ্ধিজীবীকে যাহা দেওয়া যায়, তাহা দেবাদি সমীপে স্থান লাভই করিতে পাবে না । ১৮০। বণিক-বুদ্ধিজীবী * * * বিজকে যে

হব্য কব্য দান করা যায়, ইহলোকে বা পরলোকে তাহার কোন ফল হয় না । উহা ভস্মাহতিব ভ্রায় নিফল হইয়া যায় । ১৮১। পূর্ব পূর্ব কথিত অসাধু ও অপবাপর অপাণ্ডক্তের ব্রাহ্মণকে যে হব্য কব্য প্রদান করা যায়, পণ্ডিতেরা বলেন যে, তাহা মেদ, মাংস, রক্ত, মজ্জা ও অস্থি স্বরূপ । ১৮২। আবাব যে বিজ্ঞোত্তমগণ কর্তৃক অপাণ্ডক্তের তত্ত্ববাদি দ্বারা দূষিত পংক্তিও পবিত্র হয়, সেই পংক্তিপাবন বিজ্ঞপ্রেষ্ঠগণের কথা সমগ্র ভাবে কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১৮৩।

“সমুদায় বেদে যাহারা অগ্রগণ্য, সমুদায় বেদান্তেও যাহারা সমধিক ব্যুৎপন্ন এবং দশপুরুষ পর্যন্ত যাহাদের বংশে বেদাধ্যয়নের বিশ্রাম নাই, সেই ব্রাহ্মণগণকেই পণ্ডিতপাবন বলিয়া জানিবে । ১৮৪। বজ্রকর্মেদের প্রথ্যাত ভাগ ত্রিণাটিকেত যিনি ত্রত সহকারে অবলম্বন করিয়াছেন, যিনি পঞ্চাশিবিংশিষ্ট, প্রথ্যাত ত্রিহুপর্ণ যিনি ত্রত সহকারে গ্রহণ করিয়াছেন, ছয়টি বেদান্তে যাহাব বিশেষ ব্যুৎপত্তি, যিনি ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিত জীর গর্ভজাত এবং যিনি সামবেদের আরণ্যক গান করিয়া থাকেন, এই ছয়জন সকলেই পণ্ডিতপাবন ব্রাহ্মণ । ১৮৫। বেদার্থের বেত্তা, বেদার্থের প্রবক্তা, ব্রহ্মচারী, বহু দানশীল, শতবর্ষায়ুক ব্রাহ্মণ—

ইহারা সকলেই পণ্ডিতগণ বলিয়া জানিবে। শ্রাদ্ধ কৰ্ম উপস্থিত হইলে তাহার পূৰ্বদিনে অথবা শ্রাদ্ধ দিনে নূন সংখ্যায় অন্ততঃ তিনটি পূৰ্বকথিত ব্রাহ্মণকে যথোচিত সম্মান সহকারে নিমন্ত্রণ করিবে। ১৮৭। * * * নিমন্ত্রিত সেই ব্রাহ্মণ-শরীরে পিতৃগণ অদৃশ্যরূপে অমুপ্রবেশ করেন ; তাঁহারা যথায় গমন কবেন, বায়ু-প্রমাণ পিতৃগণ তাঁহাদের অনুগমন করেন এবং তাঁহারা আসীন হইলে পিতৃগণ উপবিষ্ট হন” ১৮৮।

অত্রি বলেন :—“যাহারা অঙ্গহীন, বোগী, বেদ ও ধৰ্ম্মশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ, মিথ্যা-বাদী, হিংসক, কপটাচারী, আত্মগোপন পূৰ্বক বেদাভ্যাসকারী সেবাজীবী, কপিলবর্ণ, কাণ, ষ্টিরোগী, শীর্ণকেশ (যাহার ঝাঁকড়া চুল) পাণ্ডুরোগী, বৃথাঅটোথারী, ভারবাহী, ক্রুদ্ধস্বভাব, ষ্টিভাৰ্য্য এবং বৃষলী-পতিকে শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে না। যে ব্যক্তি ভেদকারী (পরম্পরের বন্ধুত্বনাশক) অনেকের গীড়াঙ্গনক, অঙ্গহীন বা অধিকান্ত হইবে, তাহাকেও অপনীত কবিবে ; (শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে না)। ৩৩৮—৩৪০। বহুভোজী, মৎসরী ; ইহাদিগকে পাণ্ডুরোগ বা ধনাদি দান করিবে না। ব্রাহ্মণদিগের দুইটা চক্ষু এক হীন হইলে কাণ, এবং দুই বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইলে অন্ধ বলিয়া কীর্তিত হয়। যাহাব শ্রুতি স্মৃতি শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা, সচরিত্রতা এবং সৎসংশ্লীষতা নাই, সেই অন্ধাধমকে শ্রাদ্ধে অন্ন দিবে না। বেদ এবং ধৰ্ম্মশাস্ত্র দ্বারা ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব,—কেবল বেদদ্বারা নহে ; ভগবান অত্রি ইহা বলিয়াছেন। যিনি যোগজনিত দিবা-দর্শন প্রভাবে পাদাগ্র নিক্ষেপ (সংপথে বিচরণ) করেন এবং লোক ব্যবহার জ্ঞান, ধৰ্ম্মশাস্ত্র, বেদ ও পুৰাণোক্ত বিধি নিষেধ দর্শন কবেন, তিনিই উত্তম দৃষ্টিশালী এবং সৰ্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ। সৰ্ব্বদা শ্রুতি স্মৃতিপরায়ণ ব্রতী (নিয়মী) এবং সৎসংশ্লীষতাদৃশ ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধে ভোজন করাইলে পিতৃলোক চিরস্বৰ্গ-বাসী হন। এবংবিধ ব্রাহ্মণে যে সময়ে দীপ্ততেজাঃ (বহু-ঋতাদিক্রপী) পিতা-পিতামহ প্রপিতামহ উদ্দেশে প্রদত্ত অন্নের গ্রাস ভোজন করেন, (পূৰ্বে) ঐ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, নরকে থাকিলেও (সেই সময়ে) নরকযুক্ত হইয়া নিশ্চর্যই স্বৰ্গে গমন করেন। এইজন্ত শ্রাদ্ধকালে যত পূৰ্বক ব্রাহ্মণের বিচার করিবে”। (অম্ববাদ-উনবিংশ সংহিতাস্তমো অত্রিসংহিতা)

উপবে দৈব ও পৈতৃকার্থ্যে অগ্নি-ওক্তের অযোগ্য বা শত্ৰু ব্রাহ্মণগণের

বিস্তৃত তালিকা উদ্ধৃত হইল। শাস্ত্রকার বলিতেছেন, এইরূপ পতিত ব্রাহ্মণ ভোজনে ব্রাহ্মণ ভোজন নিষিদ্ধ হয় ও পিতৃপিতামহগণ নরকে গমন করেন। আমরা ত শাস্ত্রনির্দিষ্ট প্রকৃত ব্রাহ্মণ একটাও দেখিতেছি না। প্রত্যেকেই কোন না কোন কার্য্য, আচরণ, ব্যবহার ও ব্যবসায়াদি দ্বারা পতিত অপাণ্ডিত্যের। কৈ আপনাদের শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্মণ, কোথায় আপনাদের গুরু পুরোহিত ! ইহাদের কেহইত ব্রাহ্মণ নহেন, ইহা আমরা কথ্য নহে, আপনাদেরই শাস্ত্রের কথ্য। কৈ ব্রাহ্মণ, কোথায় ব্রাহ্মণ ? যাহা দেখিতেছি তাহার প্রায় সকলগুলিই ত কেবল নামমাত্র পৈতাসম্বল ব্রাহ্মণ। বেশী দেখিতে চাই না, আপনাদের শাস্ত্রোক্ত, আপনাদের মনু যাজ্ঞবল্ক্য যম আপস্তম্ব কথিত, আপনাদের বিষ্ণু অত্রি পরাশর ব্যাস নির্দেশিত, আপনাব সংবর্ষ কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, শঙ্খ, লিখিতদক্ষ, আপনাদ শাতাতপ বশিষ্ঠ উশনঃ অজিবঃ ব্যবস্থিত একটী, দশকর্মা-ব্রিত একটী পুরোহিত, একটী ব্রাহ্মণের নাম করুন। বেশী নয় একটী, সমগ্র বঙ্গে—সমগ্র ভাবে একটী শাস্ত্রনির্দিষ্ট ব্রাহ্মণের নাম করুন। ব্রাহ্মণ, কৈ ব্রাহ্মণ, কোথায় ব্রাহ্মণ, এ বঙ্গে কোথায় ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ নাই। ৪৮ বৎসর, না হউক ২৪ বৎসর, না হউক অন্ততঃ দ্বাদশবৎসর ব্রহ্মচর্য্যী বেশে ব্রহ্মচর্য্যাপ্রম গুরু গৃহে অধ্যয়নাদি করিয়া ব্রাহ্মণ হইয়াছেন এমন ব্রাহ্মণ এদেশে কেহ আছেন কি ? তাই বলিতেছিলাম ব্রাহ্মণ নাই। শাস্ত্র আছে ব্যবস্থা আছে, গুরু আছেন পুরোহিত আছেন, আড়ম্বর আছে বাক্য আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণ নাই। বেদ আছে বেদান্ত আছে, পূবাণ আছে সংহিতা আছে, সাংখ্য আছে পাতঞ্জল আছে, মনু আছে স্মৃতি আছে, ব্রাহ্মণ নাই। ব্রত আছে উপবাস আছে, পূজা আছে অর্চনা আছে, যজ্ঞ আছে তন্ত্র আছে, ক্রিয়া আছে কৰ্ম্ম আছে, ব্রাহ্মণ নাই। উপনয়ন আছে যজ্ঞোপবীত আছে, বোণী আছেন যতি আছেন, ব্রহ্মচারী আছেন সন্ন্যাসী আছেন, ধার্মিক আছেন দিব্যদর্শী আছেন, ব্রাহ্মণ নাই। মঠ আছে আশ্রম আছে, ধর্ম্ম আছে পুণ্য আছে, ব্রাহ্মণ নাই। আপনাদেরই হিন্দুশাস্ত্র, আপনাদেরই মনু স্মৃতি বলিতেছেন ব্রাহ্মণ নাই। আপনাদেরই শাস্ত্র ব্রাহ্মণের যে সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন, আপনাদেরই ব্যবস্থাকার ঋষিদিগকে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা দিয়াছেন—তেনন ব্রাহ্মণ—হিন্দুসমাজের এই ঘোর ছদ্মিণে তেনন ব্রাহ্মণ একটাও নাই, একটাও থাকিতে পারে না। আপনাদেরই দিব্যশাস্ত্র

কথিত স্নেহ (?) অধিকৃত ভূমিতে ব্রাহ্মণ থাকিবে কিরূপে ? অর্থের লালসার, ধনের প্রলোভনে আপনাদেরই ব্যবস্থাদাতা পণ্ডিতগণ যদি ব্রাহ্মণের জাতির বেতনভোগী হইয়া কাৰ্য্য করিতে পারেন—তথাকথিত শূদ্রগণের দান গ্রহণ করিতে পারেন, মদ্যপানী মহাপাতকীর সংসর্গে মহাপাতক অর্জন করিতে পারেন, অর্থের লোভে শূদ্র শিষ্য শূদ্র বজ্রমান রাখিতে পারেন, পুত্রকে শাস্ত্র-বিগর্হিত অসংশ্রাজ (?) (ইংরাজী প্রভৃতি) অধ্যয়ন করাইতে পারেন, তবে ধ্বংসোন্মুখ হিন্দু সমাজের এই ঘোর ছুদ্দিনে সমাজ ও জাতির মঙ্গলের জন্য, দেশের স্বার্থ ও কল্যাণের জন্য—জাতির নিবারণের জন্য সর্ব বর্ণের মধ্যে জলচল, আহাৰাদি, সমুদ্রযাত্রা এবং বালিকা বিধবা বিবাহাদি কি চলিতে পারে না ? বোঝার উপর এ শাকের আঁটি কি উঠিতে পারে না, বহিতে পারেন না ? মহা মহা পাপ যে ক্ষেত্রে অনায়াসে হজম করিতে পারেন সে ক্ষেত্রে কি এই সব সামান্য সামান্য অপরাধ হজম করিয়া লইতে পারিবেন না ? অর্থের কুহকে ভোগবাসনাব মোহে পাপ ইঞ্জিয় সেবার যদি ধর্মশাস্ত্র পদদলিত হইতে পারে, তবে দেশের কল্যাণের জন্য, জাতীয় উন্নতির জন্য, হিন্দুজাতিকে মৃত্যুর করাল গ্রাস হইতে রক্ষা করিবার জন্য কি এক আধটুকু শাস্ত্রবিরুদ্ধ কাজ করা যাইতে পারে না ? অবশ্য পারা যাইবে—ঐমন শাস্ত্রাদেশ বদোপ-সাগরে ডুবাইয়া দিয়া আমাদেরকে উখিত হইতে হইবে ।

বাংলাদেশে ছোঁরাছোঁরীর ব্যাপারের বড়ই বাড়াবাড়ি । অমুকে অমুকের হাতে খাইরাছে ত উহার জাতি গিয়াছে ! কারস্থ সন্তান কি একটা সংগোপ সন্তান যদি গুণে প্রকৃত ব্রাহ্মণও হয়—এবং ব্রাহ্মণ সন্তান যদি তদভাবে চণ্ডাল অপেক্ষাও নিকৃষ্ট হয় এবং যদি সেই ব্রাহ্মণের ছেলে ঐ কারস্থ বা সংগোপের অন্ন আহাৰ করেন তবেই ব্রাহ্মণ পুত্রবের জাতি নষ্ট হইল ! আজ-কালকার সমাজের কর্তারা তাহার উপর খজাহস্ত ও তাহাকে সমাজচ্যুত করিতে উদ্যত । কিন্তু গুণবিদ্যাহীন, ব্যভিচারী চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন ব্রাহ্মণের হস্তে খাইতে কাহারও আপত্তি নাই । এই ত হিন্দুসমাজের অবস্থা । বস্তুতঃ পাপরোগগ্রস্ত চরিত্রহীন অধার্মিক তামস ভাবাপন্ন জাতির প্রকৃত অন্ন সত্যব্রত ধার্মিক সৎগুণসম্পন্ন প্রেষ্ঠ জাতির গ্রাহ্য নহে, তাহাতে স্বাস্থ্য শারীরিক ও মানসিক শক্তি নষ্ট হয় । কিন্তু নামে ব্রাহ্ম ব্রাহ্মণ এমন চরিত্রহীন

কুৎসিত কদাচাবী ব্যক্তির অগ্রগ্রহণ করিতে বর্তমান সময়ে শাস্ত্র কোনই বাধা প্রদান করিতেছে না। শাস্ত্র বাধা না দিলেও যুক্তি উহা সর্বথা পবিত্র-যোগ্য বলিয়া নির্দেশ কবে। আধাবীর সামগ্রী প্রিয়, প্রাণহৃতিকব, ক্ষমা, পরিত্রুত ও স্বাস্থ্যের অমুকুল হওয়ার প্রয়োজন, তাহা না হইলে ব্রাহ্মণতনয়া বা ব্রাহ্মণতনয়ের পাকেও শরীরের শ্রীবৃদ্ধি হইবে না, মনের পুষ্টি জন্মিবে না বরং আবও স্বাস্থ্যহানি হইবে। ঘৃণিত ব্যাধিগ্রস্ত বা পাপী ব্যক্তির স্পর্শে খাদ্যদ্রব্যে অসংগুণবদ্ধক বৈজ্যতিক শক্তি সঞ্চাব হইতে পাবে। নামে ব্রাহ্মণ ও কৰ্মে চণ্ডাল এমন এক ব্যক্তি অন্ন স্পর্শ কবিলে ক্ষতি নাই, আব নামে ক্ষত্রিয় বা শূদ্র, কায়স্থ বা গোপ, গুণে ব্রাহ্মণ এমন ব্যক্তির স্পৃষ্ট অন্ন অগ্রাহ, ইহা শাস্ত্রের আদেশ কিছুতেই হইতে পারে না। ইহা হিন্দু সমাজেব সাম্প্রদায়িক বিষেষেব বিষ-ক্রিয়া মাত্র। আৰ্য্য শাস্ত্রকাবগণ অযৌক্তিক প্রথাব প্রেস্ত্র দিবেন ইহা কখনই মনে কবিতে পারি না। ইহা পরবত্তী যুগের ব্রাহ্মণগণের প্রাধান্য স্থাপনেব অন্যতর চেষ্টাব ফলমাত্র। যাহা স্বাস্থ্যেব অমুকুল, পরিকার পবিচ্ছন্ন, সুপথ্য, এমন খাদ্য সচবিত্র ব্যক্তিব দ্বারা প্রস্তুত হইলে তাহা অবশ্য গ্রহণযোগ্য। বংশ গৌবব সেইখানেই গ্রাহ যেখানে বংশধব পূৰ্ববত্তী পিতৃপুরুষেব বংশোচিত গুণসম্পন্ন। নতুবা যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে ইচ্ছা কবিলে গুণেবই সম্মান ও আদব কবিতে হইবে। বংশ গৌববে সে যতই বড় ও গৌববান্বিত হউক না কেন, যাহাকে দেখিলে তাহাব হাতেব খাদ্য গ্রহণ কবিতে অপ্রযুক্তি অনিচ্ছা বা স্পণাব উদ্বেক হয় তাহাব প্রদত্ত বা প্রস্তুত খাদ্য চিকিৎসা-শাস্ত্রমতে স্বাস্থ্যহানি এবং কেবল স্বাস্থ্যহানিই নহে তাহাতে ধৰ্ম্মহানিও কবিলে। যুক্তিসিদ্ধ স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান ভাগ কবিত্তা অপব মতে খাদ্য নির্বাচন কবিলে তাহা যে মরণ সহায়ক হইবে তাহাতে সন্দেহ কি? বৈদিক যুগে খাদ্যগ্রহণ বিবরে যে একরূপ আঁটা আঁটা নিয়ম ছিল না তাহা পূৰ্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

বর্তমান সময়ে আমবা প্রতিদিনই দেখিতেছি যে, এমন শত শত ব্রাহ্মণ আছেন বাহাবা সুখে একরূপ মনে অন্য রকম। গোপনে তাঁহারা বথা ইচ্ছা ভাবে চলিয়া থাকেন—সমাজ তাহা দেখে না, দেখিলেও কিছু বলে না। আমি এমন অনেক ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত দেখিয়াছি, বাহারা একান্তে নিরক্ষাভীক্ষ

রক্ষিতা নারী বাধিয়াছেন। কেহ বা গজ্ঞা ও সঙ্কোচের মাথা খাইয়া নিজ বাড়ীতেই পৃথক ঘর করিয়া দিয়াছেন। ইহাদেব মধ্যে আবার অনেকে বেস্তা-মুক্ত মদ্যপারী। শ্রদ্ধের নিমন্ত্রণের দধি ক্ষীর বাতাসা সন্দেশ চিনি প্রভৃতি কোন কোন দিন বা সম্পূর্ণই প্রণয়িনীর ঘরে উঠে, কোন দিন বা উহার অর্দ্ধভাগ পরিমাণ স্বীয় গৃহে আইসে। গৃহিণী জিজ্ঞাসা করিলে বলেন—সামান্য শ্রদ্ধ, আজ আর কিছু পাই নাই—অন্যদিন বলেন “তেমন কিছু ছিল না তবে জলখাবাব ও খাবার জন্য বাহা কিছু প্রদত্ত হইয়াছিল ভোজনান্তে উহাই যত্ন করিয়া তুলিয়া থোকা খুকিদেব জন্য আনিয়াছি।” এই সমস্ত ব্রাহ্মণের কাহারও পেশা গুরুগিবি, কাহাবও যাজনিক, কাহাবও বা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত। যাজনিক-গণকে পদ্মাপূজা কালীপূজা দুর্গাপূজাদি কবাইতে এবং মেঘাদি উৎসর্গ ও বলি দিতে হয় সূতরাং তাঁহাদেব অধিকাংশ শক্তিমন্ত্রেব উপাসক। মদ্য মাংস ভোজনে কাজেই সাধারণ সূত্র অনুসারে শাক্তেব দোষ নাই। তবেই এক্ষেত্রে মদ্য মাংস মৎস্ত মুদ্রা মৈথুন পঞ্চমকাব-সাধন তাঁহাদাবাই পাইলাম। গুরু ঠাকুর পরম বৈষ্ণব, শিষ্যগিরি ব্যবসী, মাঝে মাঝে ভাগবৎ পাঠ কবেন—ধর্ম কথা আলোচনা কবেন, মোটা মালা গলার, হাতে হরিনামের মালা, সর্ব্বাঙ্গে তিলক চন্দনেব হরিনামাক্তিত ছাপ, শিষ্য ও শিষ্যাগুণকে মধুর বস ব্যাখ্যা করিয়া শুনান—পদকীর্তনে ঘন ঘন মুচ্ছা যান। অথচ অন্তরে পাপ পরিপূর্ণ, ছাগ-প্রবৃত্তি, ভয়ঙ্কর ব্যভিচারী। নিজে নিয়জাতীয়া বমণী লইয়া ব্যভিচারে প্রেমস্ত—পাপ সমুদ্রে নিমজ্জিত, গোপনে অস্পর্শীয়া পাণিষ্ঠার প্রস্তুত খাদ্য ভক্ষণে অভ্যস্ত, নারকী লীলাব অভিনেতা অথচ বাহিবে তিনিই—অমুকে ত্রিরাত্রি অশৌচের স্থানে ছই রাত্রি অশৌচ পালন করিয়াছে বলিয়া তাহাকে সমাজচ্যুত করিতেছেন, অমুকেব মৃত শিশু পুত্রকে পুতিয়া ফেলার পরিবর্তে দাহ করিয়াছে জন্য দাহকাবীগণকে দণ্ডাই কবিয়া চাত্তারণ প্রারশ্চিত্তেব ব্যবস্থা লিখিয়া দিতে-ছেন। শুনিয়াছি অমুকে ঘবনের সংস্পর্শ করিয়াছে, শুনিয়াছি অমুকে ঘবনার গ্রহণ করিয়াছে, শুনিয়াছি অমুকের পিতার অমুক সাবৎসবিক সপিণ্ডীকরণ শ্রদ্ধ বাদ গিয়াছে, সূতরাং এই সব অহিন্ম ব্যবহারে ও গুরুতর অপরাধে আমি ইহাদিগকে সমাজচ্যুত করিলাম। অমুকে দেশেব কল্যাণের নিমিত্ত বিদ্যাচর্চার জন্য সমুদ্রপথে বিদেশে গিয়াছে—অঁ যাউক, সমুদ্রযাত্রা শান্তিনিবদ্ধ, অমুককে

সমাজচ্যুত ক'বা গেল। গ্রামেব সকলে বলিতেছে, অমুক মাঝি হিন্দুর অখাদ্য
 ঘেড়ে মাছ খাইয়াছে, স্ততবাং সে পতিত হইল—৮।১০ টাকা ব্যয় কবিয়া যদি
 প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারে তবে উহাকে তোলা যাইতে পারে। একজন লোক
 মারা গেল—স্বজাতীরগণ শবদাহ কবিয়া আসিল, ইতিমধ্যে একজন শত্রু
 প্রতিবাসী আসিয়া পণ্ডিত মহাশয়কে সংবাদ দিল—ঐ মৃত ব্যক্তির পায়ে এক
 খানা খারাপ ঘা ছিল। আব যাইবে কোথায়, অমনি শববাহক, দাহকাৰী,
 কাঠবহনকাৰী প্রত্যেকের এক এক খানি প্রায়শ্চিত্ত কবিয়া শুদ্ধ হইবাব ব্যবস্থা
 হইয়া গেল। মৃত ব্যক্তির পুত্রেরা দরিদ্র, শ্রদ্ধাই হয় না—তাব উপব আবাব
 এতগুলি লোকের প্রায়শ্চিত্তের ব্যয়ভার বহন করিতে হইবে। কেবল কি
 এই খানেই শেষ, এইরূপ শত শত বিবরণ লেখা যাইতে পারে। ব্যাবাম পীড়া
 নাই, হিন্দু গৃহস্থ সন্ধ্যাবেলা গোয়ালে গরু তুলিয়াছেন, পরদিন প্রভাতে দেখা
 গেল গরু মবিয়া আছে। আব কি, ব্যবস্থাপক পণ্ডিতের অর্থাগমের দাব
 উন্মুক্ত হইল, বন্ বন্ করিয়া পাতির টাকা পড়িয়া গেল। এমনও জানি ৪।৫
 বৎসরের শিশু, নবনীত-কোমল হাত দিয়া সন্ধ্যাবেলা ক্ষুদ্র মৃত্তিকা খণ্ড লইয়া
 এদিক ওদিক লক্ষ্যশূন্য মনে ঢিল ছুড়িতেছে, ঘটনাক্রমে উহার এক খণ্ড নিকট-
 বর্তী একটা বৎসের গাত্র স্পর্শ করিল কিন্তু উহাতে বৎসের কি হইবে ? যথাকালে
 গৃহস্থ অন্যান্য গরুর সহিত বৎসটাকেও ঘবে তুলিল। পরদিন দেখা গেল,
 বৎসটা মৃতাবস্থায় মাটিতে পড়িয়া আছে। পাড়ায় সোর পড়িয়া গেল—বৈকাল
 বেলা ছেলেকে ঢিল ছুড়িতে কে নাকি দেখিয়াছিল, কথা ক্রমশঃই ছড়াইয়া
 পড়িল ও অবশেষে পণ্ডিত ঠাকুরের কাণে এই কথা গেল। আর কথা কি,
 অমনি একজন লোক পাঠাইয়া ছেলের পিতাকে ডাকিয়া আনিয়া বলা হইল,
 তোমার ছেলেই গোহত্যাকারী। সে শিশু স্ততবাং তোমাকে এজন্য প্রায়-
 শ্চিত্তার্থ হইতে হইতেছে। আর কত লিখিব, আপনাদের এই সব পণ্ডিত ও
 সমাজপতিগণের ব্যবহারের কথা লিখিতে বসিলে একখানা স্বতন্ত্র দীর্ঘ পুস্তক
 হইয়া পড়ে। হায়! বন্ধের সমাজপতিগণ! আপনাদের আবাব পণ্ডিত,
 শাস্ত্রজ্ঞ, ব্রাহ্মণ, বিধি-ব্যবস্থা-দাতা ! “নিজের বেলা লীলা খেলা, দোষ লিখেছেন
 শূদ্রের বেলা”, আপনাদের নিজেরা নরক সমুদ্রে হাবু ডুবু খাইতেছেন, কিন্তু শূদ্রদের
 মৃত্যুর উপর কত বিধি-ব্যবস্থা শাস্ত্র-তন্ত্রের গুরু ভার চাপাইয়া উহাদিগকে

দাবাইয়া রাখিতে কুষ্ঠিত নহেন, উহাদিগকে মাথা তুলিবাব সুযোগ দিতেছেন না, হাঁপ ছাড়িবাব অবসর দিতেছেন না । কপটতাব এই সব মহা মহা-পাপেব জন্য আজ তাকাইয়া দেখুন ব্রাহ্মণ জাতির কি শোচনীয় পরিণাম । ঋষির বংশধব আজ গাড়োরান মুটে মজুর (উত্তর পশ্চিম প্রদেশে প্রচুর দেখা যায়) দারোরান—আদালতেব পেরাদা । এক মুষ্টি অন্নেব জন্য কাদাল বেশে দ্বাবে দ্বারে ঘূর্ণমান ! এ দৃশ্য—এই শোচনীয় অবস্থা দেখিবাব নহে, লিখিয়া বুঝাইবাব নহে ।

আপনাবা ভিতবে ভিতরে যা তা পাপের অভিনয় কবিতেনে আব মুখ মুছিয়া বাহিবে আসিয়া সমাজেব শীর্ষস্থান সমাজপতিব পবিত্র আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক শূদ্রদের দণ্ডমুণ্ড বিধান করিতেছেন । বাহিবে কতকগুলি সামাজিক রীতিনীতি যথাযথ পালন কবিতেনে, কিন্তু হায় । বাহিরেব রীতিনীতিই ব্রাহ্মণেব ব্রাহ্মণত্ব অটুট রাখিবাব পক্ষে যথেষ্ট নহে ।

এমন দেখিতে পাওয়া যায় যে কায়স্থ গোপ তন্তুবায় বৈজ্ঞ প্রভৃতি বহুদিগের সহিত আপন গৃহে বসিয়া অনেক ব্রাহ্মণ সন্তান একই পাত্রে আহাব কবিতেনে । বেলপথে গাড়িব মধ্যে লুচি তরকাবি পক্কান মিঠাই মোড়া প্রভৃতি কিনিয়া স্বচ্ছন্দে আহাব করিতেছেন ; পাশেই লাগালগি ভাবে শূদ্র ও মুসলমান আরোহী উপবিষ্ট । আহার হইয়া গেল—পানিপাঁড়ে কে ডাকিয়া ঘটিতে জল লইলেন, পান করিলেন, হাত মুখ ধুইয়া ক্রমালে মুখখানি মুছিয়া দিব্য মশলার তাম্বুল ১টা মুখে ফেলিয়া দিয়া চুকট পানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং গন্তব্য ঠেসনে নামিয়া দিব্য ব্রাহ্মণ সাজিয়া যথাস্থানে চলিয়া গেলেন । ইহাতে তাঁহার জাতিও গেল না, নিন্দাও হইল না, শাস্তও বাধা দিল না । ঠিমাৰে গেলেই দেখা যায়—, সমাজপতি জমিদার বাবুগণ প্রথম শ্রেণী ও দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরাতে মুসলমান বাবুর্জিকে ডাকিয়া খাবাব কিনিয়া স্বচ্ছন্দে খাইতেছেন । স্মৃতি ও সংহিতা এ জায়গায় নীবব । ঠিমাবেব কেবাণীগণের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু সন্তান, বেতস ত পনর, কুড়ি, পঁচিশ টাকা পবিমাণ । তাঁহাদের ত মুসলমান বাবুর্জি ভিন্ন গতিই নাই । অথচ ইহাদের মধ্যে কয়জন লোক সমাজচ্যুত হইতেছেন ? সমাজচ্যুত হওয়া ত দূরের কথা, ইহারাই বাটীতে আসিয়া অন্তকে সমাজচ্যুত করিতেছেন । সভা সমিতিতে হিন্দুধর্মের সাংঘিক আহাবের ও স্পর্শদোষের

বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা কবিতেন। কেহ যদি এক সঙ্গে আহারের কথা উল্লেখ করেন ত নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া তাঁহার প্রতি তীব্র ভাবে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। এ সব কপোলকল্পিত তৈয়ারী গল্প নহে—সদা দৃষ্ট ঘটনা। এবং এইরূপ ঘটনা দিবারাত্র অসংখ্য অসংখ্য সংঘটিত হইতেছে।

বর্তমান সময়ে যুবকগণের মধ্যে বহুবাহ্মবাদিগ সহিত জাতিগত পার্থক্য ভুলিয়া মিলিয়া মিশিয়া এক হইবার একটা ইচ্ছা কোন কোন স্থলে যেন দেখিতে পাওয়া যায়। সে ইচ্ছা বাহিবে প্রকাশ কবিবার সাহস হয় না। সমাজ তাহা বুঝিতে পারিতেছে কিন্তু কিছু বলিতে পারিতেছে না। সমাজের এমনই অধঃপতন হইয়াছে যে যতক্ষণ পর্য্যন্ত তুমি বাহ্যিক সামাজিক রীতিনীতি মানিয়া চলিবে—ততক্ষণ তুমি গোপনভাবে যাহা কিছু কব না কেন, তাহাতে তোমার কিছুই হইবে না। যার বাহ্যিক লাল্য বৈজ্ঞান্য এই সব লক্ষ্য করিয়াই এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“As it now stands, you can defy caste by eating, drinking, worshipping or occupying yourself in any manner you choose, so long as you outwardly observe your caste-rules. A Brahman, a Kshatriya or a Vaisya may take the most prohibited food or associate with women outside his caste without being outcasted, if he only outwardly observes his caste-rules.”

(*Fusion of Sub castes in India*).

বর্তমানকালে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রাদি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের জন্ত যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অনুশাসন শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় উহা বখার্তভাবে পালন করিবার শক্তি এখন কাহারও নাই। রাজা ভিন্ন-ধর্মাবলম্বী, বিশেষতঃ কাল-ধর্মেরও অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। আমরা কেহই আর সে বিধি ব্যবস্থা পালন করিয়া চলিতে পারিতেছি না। আমরা কেবল মুখেই শাস্ত্রের দোহাই দিতেছি কিন্তু ভিতরে ভিতরে শাস্ত্রকে অবমাননা করিতেছি। এইরূপ ক্রমাগত করাতে আমরা ধীরে ধীরে ক্রমেই কপটচারী হইয়া পড়িয়াছি। মন মুখ এক করাই ধর্ম এবং এই ধর্মই সমুদয় কল্যাণের আশ্রয়রূপ। “মুখে এক মনে আর” করাতে আমরা সত্য হইতেও ভ্রষ্ট হইয়াছি। এই সত্য ও ধর্ম

হইতে পরিব্রষ্ট হইয়া আমরা বসাতলে বাইতে বসিয়াছি, অবনতির চরম দীমার আসিয়া উপনীত হইয়াছি। যেখানে আমি আমার নিজ ইচ্ছামত সত্যের অপলাপ করিতেছি সেখানেও অন্যের কিছু বলিবার অধিকার নাই। কেননা বাহ্যিক নিয়ম রক্ষার কোনই ক্রটি পরিলক্ষিত হইতেছে না। এখন এমন হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে একটা অন্যায় কার্য্য কবিবার পূর্বে আমবা মনে করি “না হয় প্রায়শ্চিত্ত করিব”। প্রায়শ্চিত্তেই সব শেষ হইয়া যায়, এ ধারণা নিতান্ত ভ্রমাত্মক। এই ধারণা দ্বাবাই অসুমান করা যায় যে শাস্ত্রোক্ত বিধি নিয়মের উপর, আমাদের আদৌ আস্থা নাই। তবে লোকাচার ও সমাজের ভয়ে প্রকান্তভাবে সে কথা বলিতে পারিতেছি না। আমি বাহ্য করি—তুমি তাহা জান, এবং তুমি বাহ্য কর আমি তাহা জানি, এবং আমাদের উভয়ের কথা সমাজেরও সকলে জানে। আমার কথাও তুমি বল না—তোমার কথাও আমি বলি না এবং আমাদের উভয়ের কথা সমাজ জানিলেও কিছু বলে না। আমবা পরস্পরের দোষ পবস্পবে ঢাকিয়া লইয়াছি। এইরূপ ভাবে দীর্ঘকাল-গত আমাদের ব্যষ্টির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ ও পাপ তিল তিল করিয়া পরিবর্দ্ধিত হইয়া বিশাল পর্ব্বতাকার ধাবণ করতঃ হিন্দুসমাজরূপ বিরাট সমষ্টির উপর চাপিয়া পড়িয়াছে। সে চাপনে সমাজ-শরীর বিকল অচল অবশ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাব সোজা ভাবে উঠিয়া দাঁড়াইবার ক্ষমতা নাই, নড়ন চড়নের শক্তি নাই, সে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে।

এই কথার কথার প্রায়শ্চিত্ত করা সম্বন্ধে মাননীয় এন্, জি, চন্দ্র ভবাকর মহোদয় মাস্ত্রাজে সমাজ-সংস্কার সমিতির চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি রূপে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে বক্তৃতা প্রসঙ্গে আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন—

“I have heard many say—‘I shall violate a caste-rule and then take *Prayaschitta*.’ I do not think that those of us who are sincerely anxious for the welfare and progress of Hindu society—who think that morality is a greater cementing bond of society than anything else—ought to be practised to a theory which teaches men that they have a license to sin freely, for every time they sin they can do penance and pass for sinless men. And a *Prayaschitta* has

already become licentious, so to say, for many a sin and many a flagrant departure from the path of Virtue."

এইত প্রায়শ্চিত্তের অবস্থা । আবার সেই প্রায়শ্চিত্তেরই বা কত রকমারি ভাব । দোষী ব্যক্তি যদি মন্তক মুণ্ডন করে, পূর্কদিন নির্জলা উপবাসী থাকে ত কথিত করেককাহন দণ্ডাই হইবে । আর যদি সে একটু বাবুগোছের হয়, ও মন্তক মুণ্ডন করিতে অস্বীকৃত হয় তবে তাহাকে নির্দিষ্ট করেক কাহনের দ্বিগুণ ব্যয়ে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে । এবং দোষী ব্যক্তি যদি আরও উচ্চতর ধনাঢ্য ব্যক্তি হয়, তবে তাহাকে নির্দিষ্ট কাহনের চতুর্গুণ কাহন ব্যয় করিয়া প্রায়শ্চিত্ত কবিতে হইবে । কিন্তু চতুর্গুণ কাহন ব্যয় করার অস্ত্র তাহাকে আর মাথা মুণ্ডন করিতেও হইবে না—উপবাসীও থাকিতে হইবে না । তার পরিবর্তে তার একজন কর্মচারীকে উপবাসী থাকিতে হইবে ও মন্তক মুণ্ডন করিতে হইবে । অর্থাৎ টাকাব উপবই প্রায়শ্চিত্তের লক্ষ্য ও গুরুত্ব নির্ভব কবে ।

কিন্তু ইহাই কি সত্য ? টাকা কি কখন পাপ হইতে মুক্তি দান কবিতে সমর্থ ? এরূপ হইলে ত বাজা মহাবাজা ও জমিদারগণই সর্বাধিক নিষ্পাপ । শ্রামকুমার বায় চৌধুরী যেন জমিদার, গোকব মাথায় আঘাত কবিয়া একটা গোহত্যা কবিয়াছেন, তাঁব প্রচুব টাকা । রামকুমার দে তাঁব একজন বেতন-ভোগী সামান্ত কর্মচারী । ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয় বাবস্থা কবিলেন—এই সজ্ঞানকৃত গোহত্যারূপ মহাপাপের অস্ত্র চাত্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে এবং উহাতে ২৫ আন্দাজ ব্যয় কবিতে হইবে । শ্রামকুমার বাবুকেও ২৫ টাকা ব্যয়, মাথা মুণ্ডন করিতে এবং উপবাসী থাকিতে হইবে ! শ্রামকুমার বাবু বড়লোক জমিদার, তিনি কি মাথা মুণ্ডন করিতে পারেন ? লোকে দেখিয়া বলিবে কি ? আর উপবাস ! তাঁর কি আর উপবাস কবিবাব শক্তি আছে ? যে অন্নশিত্তের পীড়া, সকালে রান কবিয়া চাষিটা আহাব না করিলেই অন্ন উঠে । কাজেই হির হইল কর্মচারী রামকুমারই মাথা মুণ্ডন করিবে ও উপবাসী থাকিবে, তবে সেজন্য বাবুর কিছু বেশী টাকা (১০০) ব্যয় করিতে হইবে মাত্র । ২৫ দণ্ড কিন্তু মাথা মুণ্ডন না করার অন্য দ্বিগুণ দণ্ড ৫০ লাগিল, এবং উপবাস না করার অন্য চতুর্গুণ দণ্ড অর্থাৎ মোট ১০০ লাগিল ।

নির্দিষ্ট দিনে বামকুঁমার উপবাসী রহিল, ক্ষৌরকার আসিয়া মাথা মুণ্ডন করিয়া দিয়া গেল—পুরোহিত ঠাকুর মহাশয় প্রায়শ্চিত্ত করাইতে আসিলেন । ওদিকে বাবু সকালে চারিটা আহার করিয়া দিব্য হুঙ্করেননিভ শব্দ্যর শয়ন করিয়া স্বপ্নে নিদ্রাব কোলে গা ঢালিয়া দিলেন । অপরাধ করিল একজন, মাথা মুণ্ডন ও উপবাস করিয়া রহিল আর একজন—এবং ইহাতেই বাবু গোহত্যা জনিত মহাপাতক হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন ! বলিহারি হিন্দুসমাজের এবিধ ব্যবস্থা দান করাকে ? এ দেখিতেছি “আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি সঃ পণ্ডিতঃ” এর মত অদ্ভুত ঘটনা । একটা ছোট শিশুকে গুরু মহাশয় বলিয়াছিলেন সর্ব প্রাণীকে যে আপনার মত দেখে সেই পণ্ডিত । মাঘমাস ত্রীপঞ্চমীর দিন পিতা বলিলেন “খোকা যাও স্নান ক’রে এস, সরস্বতীর পদে অঞ্জলি দিতে হবে” । খোকা পুকুরের ঘাটে স্নান করিতে গেল, মাঘমাস দারুণ শীত, জল ঘেন বরফের মত ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে, অদূরে ঐ খোকাদের বাটীর একটা বাগ্দি বালক চাকর কি করিতেছিল, ঐ বাগ্দি বালককে দেখা মাত্র খোকাব গুরুমহাশয়ের বশ্লোক মনে পড়িয়া গেল,—তখন তাড়াতাড়ি যাইয়া সে তাহাকে টানিয়া আনিয়া পুকুরে চুবাইয়া হাত ধরিয়া লইয়া গিয়া দেবী-মণ্ডপের দ্বারের সম্মুখে দাঁড় কবাইয়া পুরোহিতঠাকুর মহাশয়কে ডাকিয়া বলিল ইহাবই হাতে ফুল বেলপাতা দিন ও মন্ত্র পড়ান—এ অঞ্জলি দিলেই আমাব অঞ্জলি দেওয়া হইবে, পাঠশালাব পণ্ডিত মহাশয় আমাদের সেদিন উপদেশ দিয়া ছিলেন “আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি সঃ পণ্ডিতঃ” ।

ব্রাহ্মণ্যের প্রায়শ্চিত্ত সমস্যাও কি বন্ধিম বাবুব এই বহস্যময় গল্পের দ্বারা কৌতুকজনক ও হাস্যোদ্বীপক নহে ? তবে এই যে ব্যাপার ইহাব মূলে স্বার্থ-সিদ্ধি ভিন্ন অন্য কিছুই নাই । কোনরূপে একটি প্রায়শ্চিত্তের যোগাড় করিতে পারিলেই ব্রাহ্মণগণের বেশ ছপয়সা লাভ আছে । তাত্র মূল্যের সমান অর্থ ব্যবহালাতা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, পুরোহিত এবং অগ্রদানী পৃথক পৃথক ভাবে প্রাপ্ত করেন । অর্থাৎ কথিত পরিমাণ ত্র্যয়ের মূল্য ১২ হইলে, পণ্ডিত, পুরোহিত ও অগ্রদানী প্রত্যেকে ১২ পাইবেন । কাজেই যত টাকা বাড়িবে ঐ তিনজনের ততই সুবিধা । এইজন্যই শূদ্রদের উপর প্রায়শ্চিত্ত দানের ব্রত বোঁক ও আগ্রহ । হায় ! স্বার্থপর সমাজপতিগণ ! নিবন্ধর সরল-প্রাণ শূদ্র-

গণের পবিত্রমলক অর্থ কি এমনি ধর্মের নামে—শাস্ত্রের নামে শোষণ করিতে হয় ?

সমাজপতিগণ ! আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা কবি দ্বিতীয় অর্ধবপোতের তল-
বেশে যে সব বড় বড় ছিদ্র বহিরাছে উহা বন্ধ না কবিতা আপনারা হুম্ব হুম্ব ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র ছিদ্র লইয়া অত ব্যস্ত হইরাছেন কেন ? না, সাহসে কুলায় না বুঝি ? খুঁটি
নাটি লইয়া ব্যস্ত ; কিন্তু বড় বড় দোষ গুলি চোখে দেখিতে পান না । বাজ
বাজবা হইতে আবস্ত কবিতা অমিদাব তালুকদার এবং উকীলের মুহূর্তী ও সামান্য
কর্মচারী পর্য্যন্ত কয়জন আপনাদের রত্ননন্দন মানিয়া চলেন ? জানেন না কি শত-
করা কতজন লোক মদ্যপায়ী ব্যভিচারী । চিকিৎসক ত সুরাবিক্রেতা ও
মাংসবিক্রেতা কসাইব ত্রায় পাপভোগী, তাবপব যাহাবা প্রকাশ্য ভাবে, অর্থ
লইয়া মিথ্যাসাক্ষ্য দান কবেন, ক্ষুদ্র লইয়া, টাকা ধাব দেন, যাহারা বকিতা
রমণী বাখেন ইহাদেব সম্বন্ধে কি বলিতে চাহেন । ব্রাহ্মণগণেব ত য়েচ্ছ (?)
বাজ্যে বাস কবার কথা নাই, শূদ্রেব দান গ্রহণ কবার বিধি নাই, দাসত্ব কবা
ত ব্রাহ্মণেব পক্ষে সম্পূর্ণ অবৈধ । বেশে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেব স্তুতি য়ে স্বীকার
করিতে চাহেন না জিজ্ঞাসা কবি ক্ষত্রিয় বৈশ্য ভিন্ন ব্রাহ্মণেব চলিবাব উপায়
কি ? এই সব গুরুতব প্ৰত্যেক সম্বন্ধে ত একটি কথাও গুনিতে পাই না । এই
সব অপবাদের জন্য কৈ কাহাকেও ত কোন দিন প্রায়শ্চিত্ত কবাইতে ও প্রায়-
শ্চিত্ত কবিতে দেখিলাম না । কলিকাতা মহানগরীতে এমন শত শত হিন্দু
আছেন, যাহাবা প্রতিদিন ইংবাজদিগেব হোটেলে হিন্দুেব অস্পর্শীয় অভক্ষ্য খাদ্য
দ্রব্য সকল আহাব কবিতেছেন । অথচ সমাজেব তাহাতে উচ্চবাচ্য নাই, শুধু
তাহাই নহে—ইহারাই আবার অনেক স্থলে সমাজপতি ও দলপতি বলিয়া
পরিচিত । শুধু কি ইহাই, আমবা প্রায় প্রতিদিনই সংবাদপত্রে পাঠ করিতেছি
অমুক সাহেব বাড়ীতে অমুক তারিখে বিরাট ভোজ হইয়া গেল, উহাতে সমাজেব
কত গণ্য মান্য ব্যক্তি আনন্দেব সহিত যোগদান কবিতাছিলেন, বিলাতি খানায়
মুখরুচি সম্পাদন কবিতাছেন ; ইত্যাদি ইত্যাদি । ইহাদেব বাটীতে নিয়মিত
ভাবে জিয়া কাণ্ড নির্বাহ হইতেছে, নিয়মিত ভাবে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ আসিতে-
ছেন, পাইতেছেন বিদায় পাইতেছেন, একটী উচ্চবাচ্য নাই । ইহাদেব কি জাতি
বাইতে পাবে না ? না, সেখানে বোপা মুদ্রাব চাক্চিক্য অধিক । আব শাসনই

বা কবিবে কে, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তু বিষবৃক্ষের নগেজ দন্তের ন্যায় রাজা মহারাজা ও জমিদারগণের হস্তের ক্রীড়নক মাত্র । তাঁহাদের প্রদত্ত বৃত্তি বিদায় প্রভৃতিই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের জীবিকার প্রধান উপায় । হায় হিন্দু সমাজ ! হায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত !!

সমাজ শবীবেব বড় বড় ব্যাধিব দিকে আপনাদের আদৌ দৃষ্টি নাই দৃষ্টি শুধু তুচ্ছাতিতুচ্ছ বিষয়ে । প্রথমতঃ ‘Oil your own machine’ নিজেব চবকায় তৈল দিন, পবে অন্যেব ভাবনা ভাবিবেন । পূর্বে নিজেদের ব্রাহ্মণ সমাজেব সংস্কার করুন, তাবপর অন্যান্য সমাজের উপর আধিপত্য করিতে অগ্রসব হইবেন । শাস্ত্রেব কঠিন বিধি কি শুধু নিবীহ শূদ্রদের জন্য ? ‘নিজেদেশ জন্য নহে ? নিজেবা শাস্ত্র মানিবেন না, কিন্তু অন্যকে মানাইবার জন্য জোব ‘ঋধবদন্তি কবিবেন । এ যে দুর্বল্যেব প্রতি অত্যাচার ভিন্ন আর কিছুই নহে । কিন্তু অত্যাচারিগণ, আপনাবা কি জানেন না অত্যাচারীৰ অত্যাচার দমনেব জন্য উপরে একজন আছেন । তাঁহাকে ফাঁকি দিবার উপায় নাই । সহস্র বৎসবেব মহা শিক্ষাতেও কি এ জ্ঞান হয় নাই ? আপনাদের অত্যাচারী পূৰ্বপুরুষগণেব মহাপাপেব ফলই যে আপনাদের বর্তমান হীনাবস্থাৰ কাৰণ তাহা কি আজও উপলব্ধি কবিতে পাবেন নাই ?

“সৰ্ব শাস্ত্রে পুৰাণেষু ব্যাসস্ত বচনং ধ্রুবং ।

পৰোপকারায় পুণ্যায় পাপায় পবপীড়নম্” ॥

এইটা তলাইয়া বুলিতে চেষ্টা করুন । পাপ বিনা সাজা মিলে কি ? আপনাবা কি বলিতে চাহেন হিন্দুবা চিবকালই ধান্মিক—চিবকালই ন্যায়-পথবর্তী, কিন্তু ভগবান অন্যায়রূপে তাঁহাদিগকে এই কঠোৰ অবস্থার মধ্যে ফেলিয়া দ্রুত দিতেছেন ? তাঁহাব ন্যায়-তৌলদণ্ড সম্বন্ধে অন্যায় দোষাবোপ কবিবেন না । যতদিন হিন্দুজাতিব মধ্যে ঞ্চায়, সতাপবায়গতা, ধৰ্ম্ম, দয়া প্রভৃতি গুণ ছিল, যতদিন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রেব মধ্যে প্ৰব্ৰম্পব গাঢ় প্রীতি প্রণয় ছিল, যতদিন চাৰি শ্ৰেণীৰ মধ্যে অখণ্ড ভ্রাতৃতাব অক্ষুণ্ণ ছিল—যতদিন প্রাগী মাত্রকে হিন্দুগণ নিজ স্বরূপেব প্রতিবিম্ব স্বরূপ অবলোকন কবিতেন—ততদিন হিন্দুৰ সিংহাসন জগতেব সৰ্বোপরি স্থানে সমাসীন ছিল—কিন্তু তাব পর—আহা তার পব মখন ন্যায় তুলাদণ্ডের অসত্যেব দিক্ কিঞ্চিৎ হেলিয়া পড়িল—অমন

ন্যায়ের প্রতিমূর্তি ভগবান ভাবতবর্ষকে দৃষ্ট শোক ও পবিত্রতার ঘনাবর্তে ফেলিয়া দিলেন ।

হৃদয়হীন ব্রাহ্মণ মন্ত্রীগণের কুমন্ত্রণাবশে যখন স্বার্থপর পশুবলদৃষ্ট ঘেহ-মমতাহীন হিন্দুব্রাহ্মণ অত্যাচারে নিরীহ প্রজাকুলকে জর্জরিত ও ক্ষত বিক্ষত করিয়া তুলিল, অমনি শ্রীভগবানের ন্যায়ের সিংহাসন কাপিয়া উঠিল, অত্যাচারের মধ্য হইতে ভগবানের ববভয় হস্ত উন্মোচিত হইল, ভগবান মুসলমানের হাত ধরিয়া ভাবত-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, ব্রাহ্মণের গর্ক পূর্বেই খর্ব হইয়াছিল এক্ষণে ক্ষত্রিয়ের গর্ক বাহা কিছু ছিল সেটুকুও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । এইরূপে ভাবতবর্ষে মুসলমান আধিপত্য প্রতিষ্ঠা লাভ করিল । ইহাই জগতের স্বাভাবিক নিয়ম । ভগবান অনেক সহ্য করেন কিন্তু প্রকৃতিপুঞ্জের অত্যাচার যখন নিতান্ত চরিত্রহী হইয়া উঠে, যখন মানবপুঞ্জ কেবল কোথায় ভগবান, কোথায় ভগবান বলিয়া কাতব ক্রন্দনে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলে, তখন আব তিনি স্থির থাকিতে পারেন না, অমনি মাইতে বাগীতে ভূমণ্ডল কাঁপাইয়া তিনি স্বয়ং মর্ত্যভূমে অবতীর্ণ হন । অত্যাচারীগণের হৃদয়রক্তে ধরাতল অভিসিক্ত, প্রকৃতিপুঞ্জের হৃদয়-গগনে আবাব শাস্তির বিমল চন্দ্ৰিমা উদ্ভিত হয়, ধবা আবাব ছুঁতল হয় ।

ইতিহাস পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন যে, সামাজিক অত্যাচার যখন নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠে এবং সেই ভীষণ অত্যাচারে নিরীহ নবনাবীষ প্রাণ যখন পিষিয়া যাইবার উপক্রম হয় তখন সেই দারুণ অবস্থার মধ্য হইতেই উহা প্রতিকার পথ বাহির হইয়া পড়ে । শেষে পদদলিত নিপীড়িত জনগণের প্রতি-হিংসা বহি দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠে এবং ঘোবতব সামাজিক বিপ্লব উপস্থাপিত হয় । এইরূপ সময়ে প্রায়শঃই দেখা যায় এক একজন অসীম প্রতিভাশালী মহাত্মার আবির্ভাব হয় । লক্ষ লক্ষ লোকে যে বিবলে নয়ন জল বর্ষণ করিতেছিল তাহা ইহার দর্শন করেন, সহস্র সহস্র মানব হৃদয়ে যে ক্রোধবহি ধুম্রায়মান হইতেছিল তাহা ইহাদের হৃদয়ে ভয়ানক দাবান্নের আকার ধারণ করে, শত শত অন্তঃকরণে যে কামনা জাগিতেছিল তাহা ইহাদের প্রাণে পুঞ্জীভূত হয় । ইহারা নিপীড়িত পদদলিত বভূক্ষিত নিগতীত প্রকৃতিপুঞ্জের নেতৃস্বরূপ হইয়া সিংহ গর্জনে জগৎকে কম্পিত করিয়া আদিভূত করেন,

জগতেব সমুদয় শক্তিপুঞ্জকে অগ্রাহ্য করিয়া সত্য ও ন্যায়ের বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছেন এবং বজ্রদৃঢ় কবে অত্যাচারীর পাপ-সিংহাসন এক আছাড়ে চূর্ণ বিচূর্ণ কবিয়া দেন । ইহাৰা মানবকুলে বীর সদৃশ । বোম্বীয় পোপদিগেব অত্যাচার ও নির্যাতন হইতে প্রজাবৃন্দকে বক্ষা কবিবাব নিমিত্ত ইউরোপে বীববব মাৰ্টিন লুথারেব অভ্যুদয় হইয়াছিল । ফৰাসি বিদ্রোহের প্রতি দৃষ্টিপাত কবিলেও আমবা এইরূপই দেখিতে পাই । ধনশালীগণেব অত্যাচার যখন নিতান্ত অসহনীয় হইয়া উঠিল ; এক পক্ষে ফ্রান্সের দীন দবিদ্র প্রকৃতিপুঞ্জ সামান্য একমুষ্টি অরেব জন্য লালায়িত হইয়া ইতস্ততঃ ছুটাহুটি কবিতেছে, অপব পক্ষে ধনীগণ নিজেদেব অট্টালিকায় বিলাসিনী প্রণয়িনীগণেব সহিত আমোদ আহ্লাদে মত্ত বহিয়াছেন, এক পক্ষে প্রজাকুল ক্ষুধার্ত কুকুবেব ন্যায় দ্বাবে দ্বাবে ঘূৰিয়া বেড়াইতেছে ও অনশন যন্ত্রণায় পথে ঘাটে ছুটফট কবিয়া প্রাণত্যাগ কবিতেছে, অপব পক্ষে ঐশ্বর্য্য-মদমত্ত ধনিগণ তাঁহাদের হুঃখ দৈন্যের প্রতি বিন্দুমাত্রও সহায়ভূতি প্রকাশ না করিয়া ববং অবজ্ঞা-সূচক ভাষায় দ্বব দ্বব কবিয়া তাড়াইয়া দিতেছেন । এই ভীষণ বৈষম্য ভাব, এই ঘোব হুঃখ হৃদশা, এই ভয়ানক সামাজিক অত্যাচার যখন নিতান্ত হুর্দ্বিষহ হইয়া উঠিল তখন আকাশ মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া ধরিত্রী-বিকম্পিত কবিয়া ভগবদ্বাগী প্রচারিত হইল “অভ্যুত্থান কর, অভ্যুত্থান কর” । ঠিক এইরূপ ভাবে পরবর্ত্তী আৰ্য্য সমাজে ঋষি নামধেয় ব্রাহ্মণগণেব প্রবল প্রতাপে নিম্নজাতি সকল যখন নির্যাতিত হইতে লাগিল, বাজাদিগুণের শক্তি পর্য্যন্ত যখন নামমাত্র অবশেষ রহিল, আধ্যাত্মিকাদি সৰ্ব্বপ্রকাব দাসত্বে যখন সাধাবণ প্রজাবৃন্দেব মমুষ্যত্ব গুণ্ড-প্রায় হইল, অধিকাংশ প্রকৃতিপুঞ্জ যখন পশু প্রায় হইয়া দাঁড়াইল—তখন ঈশ্বর বজ্রনাদে আদেশ কবিলেন “উত্থান কর” অমনি বাজপুত্র প্রেমাবতাব শাকাসিংহ সত্যের বিরল উজ্জ্বল আলোক হস্তে ধাবণ কবিয়া ভারতের ঘনাককার মধ্যে উঠিয়া দাঁড়াইলেন । কে আসিল বলিয়া ভারতময় হলস্থল পড়িয়া গেল । সিদ্ধার্থ একদিকে বাঈষ্ণব পাণ্ডে ঠেলিলেন, অন্য দিকে ব্রাহ্মণগণেব আধ্যাত্মিক ক্রমভাৱ উপর খজ্ঞাঘাত কবিলেন । তিনি সকলকে প্রেমের আহ্বানে ডাকিয়া বলিলেন “হে পদদলিত নিপীড়িত জাতি সকল আমার নিকট আগমন কর । আমি তোমাদিগকে আলিঙ্গন দান করিতেছি । আমাব ধৰ্ম্ম আকাশেব ন্যায়

বিভূত; ইহার নিয়মদে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, পুরুষ রমণী, ধনী দরিদ্র, বাণক বৃদ্ধ সকলে সমভাবে বাস করিবে"। এই মহাবাণী সৰ্ব্বত্র ঘোষিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ভারত সমাজে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইল। সহস্র বৎসরের গুরুভাব যেন মস্তক হইতে খসিয়া পড়িল। প্রজাবৃন্দের দৃষ্ট মরুতুল্য হতাশ প্রাণে আশার অমৃতধারা সিক্ত হইল। মহাপ্রাণ মৃত্যুর অত্যাচারে ইউরোপে যেমন চারিদিকে স্বাধীন চিন্তার শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, বুদ্ধের আগমনে ভাবত-বর্ষেও সেই দশা ঘটিল। বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণগণের প্রভুত্বের প্রতিবাদ করিয়া প্রতি-বাদেব পন্থা খুলিয়া দিলেন। সেই হইতে ভাবতবর্ষের সৰ্ব্বত্র স্বাধীন চিন্তার প্রবল বন্যা প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইল এবং ঐ সঙ্গে ভাবত সমাজ বহুবিধ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িল। তার পর বৌদ্ধধর্মের প্রচারের দিবস হইতে নিম্নজাতীয় লোকদিগের উন্নতির সূচনা আরম্ভ হইল। দলে দলে নিম্নশ্রেণীর লোক সকল মহামতি বুদ্ধের শরণাগত হইতে লাগিল। ক্রমে শ্রমণ শব্দ ব্রাহ্মণ শব্দের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিল। এই স্থানে জাতিভেদের মূলে প্রথম আঘাত পড়িল।

জাতিভেদের উপর দ্বিতীয় আঘাত কবিলেন মুসলমান রাজাবা। ইহার জাতিভেদ ও পুতুল পূজার অত্যন্ত বিদ্বেষী ছিলেন। ইহার বলিলেন—আমরা ব্রাহ্মণ শূদ্র বুঝি না, যে আমাদের কার্য্য কবিলে আমবা তাহাকেই পূজিত কবিব। ব্রাহ্মণগণ বংশমর্যাদার গর্বিত হইয়া এই সব যবন রাজাদিগের অনেক তফাতে রহিলেন, ওদিকে দলে দলে কায়স্থ ও বৈদ্যগণ এবং নিম্নজাতীয় হিন্দুসন্তানগণ অগ্রসর হইয়া বাজ সবকাবে প্রবিষ্ট হইতে ও কাজ কর্ণেব সুবিচার জন্ত মুসলমান বাদসাহগণের ভাষা শিক্ষা কবিতে লাগিলেন। টহাতে এই হইল যে মুসলমান সহবাসে আসিয়া, তাঁহাদের বাজনীতি চাল চলন দেখিয়া শুনিয়া এবং মুসলমানি সাহিত্যাদি পাঠ করিয়া, অনববত পৌত্তলিকতা ও জাতি-ভেদের বিরুদ্ধ কথা শুনিয়া শুনিয়া এই সকল হিন্দু কর্মচারীগণেব হিন্দু ধর্মের প্রতি আস্থা ও প্রজ্ঞা অনেকটা কমিয়া গেল, ব্রাহ্মণের জাতির ক্ষয় হইতে "ব্রাহ্মণে দেবতা জ্ঞান" ভাব অনেকটা হ্রাস প্রাপ্ত হইল। কেবল ইহাই নহে, মুসলমান আগমনের পর কায়স্থ বৈদ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণের জাতিগণেব হস্তে প্রচুর ধন সঞ্চয় হইতে লাগিল। ইহা বা মুসলমান বাদসাহগণের নিকট হইতে সনন্দ প্রাপ্ত

হইয়া অমিদাবী লাভ করিতে লাগিলেন । একদিকে এই সমস্ত শূদ্রগণের পদ-মর্যাদা ধনসম্পত্তি ও প্রভুত্ব বর্দ্ধিত হওয়ার তাঁহারা সমাজের সর্ব্ব সন্ধান হইতে লাগিলেন, অপর দিকে পাবিত্র্য ভাবার বহুল প্রচাৰ ও শ্রীবৃদ্ধি হওয়ার এবং হিন্দু রাজগণের প্রভাপ খর্ব্ব হওয়ার সংস্কৃত বিদ্যার চৰ্চ্চাভাবে ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণগণ মূৰ্খ ও শাস্ত্রজ্ঞানহীন হইয়া পড়িতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণগণ অর্থ সম্পাদে সাধাবণতঃই দরিদ্র, সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণগণ বিদ্যাবৃদ্ধি-বিহীন হইয়া ব্রাহ্মণেতব জাতীয় কায়স্থ বৈদ্য শূদ্র বৈশ্য প্রভৃতি ধনিগণের বিদায়প্রার্থী ও ভাগ্যোপজীবী হইতে বাধ্য হইলেন । কাঙ্খেই তখন তাঁহারা সাধাবণকে পবিত্রুষ্ঠ বাখিবাব চেষ্টা কবিতো লাগিলেন ।

“The Brahmins lost the patronage of enlightened Hindu kings, and became more dependent than ever for their living on the gifts of the lower castes..... they had now to please the mob more than ever.”

(*Hindu Civilisation under British Rule*).

ইহাব কিছু পূর্ব্ব হইতেই আস্তে আস্তে হিন্দুদিগের শাস্ত্র সমূহ অত্যন্ত জটিল ভাব ধাবণ কবিয়াছিল । ব্রাহ্মণগণ ক্রমে ক্রমে বিদ্যাচৰ্চ্চা ও শাস্ত্রালোচনার অমনোযোগী হইতে লাগিলেন । কেবল শাস্ত্র কথিত ক্ষতিপয় ক্রিয়াকর্ম্মবিধিই তাঁহাদের শিক্ষণীয় বিষয় হইয়া উঠিয়াছিল । এই সময় হইতেই অনেক ব্রাহ্মণ উপনিষদাদি বেদের জ্ঞান কাণ্ড এবং দর্শন শাস্ত্রের আলোচনার জলাঞ্জলি দিয়া বহুদলন ভট্টাচার্য্যের স্মৃতিই একমাত্র জীবিকোপযোগী কবিয়া লইলেন ।

এইরূপে হে বঙ্গের সমাজপতি ব্রাহ্মণগণ । আপনাদের দশা মলিন হইয়া আসিল । আপনাদের পূর্ব্বপুরুষগণ শূদ্রগণকে যে ঘৃণা কবিয়া বেদবিদ্যাব অধিকার লাভে বঞ্চিত করিয়াছিলেন—ইহা তাহাবই বিষময় ফল । মানুষ হইবা মানুষকে যদি অমন কবিয়া ঘৃণা না করিতেন তবে কি এই ভারতবর্ষ মুসলমান কর্ত্তক অধিকৃত হইত ? দেশের বাব আনাই বৈশ্য শূদ্র, তাহাদিগকে সর্ব্বপ্রকার বিদ্যাধানে বঞ্চিত রাখাই ত এ অনর্থ সৃষ্টব একমাত্র মূল ! যদি আপনাদের পূর্ব্বপুরুষগণ ইহাদিগকে নানা বিষয়ে শিক্ষাদান কবিতেন—তাই বলিয়া সোণান কবিতেন ও কনিষ্ঠ সহোদরের ন্যায় তাহাদিগকে ভালবাসিতেন, স্নেহ কবিতেন, যদি তাহাদের স্মৃতি হৃৎখে সহানুভূতি প্রকাশ কবিতেন, তাহা হইলে বৈদেশিক

যিক্রমণেব সময় তাহাবা (বৈশ্য শূদ্রেৱা) কি কখন দ্বে নিশ্চেষ্ট মনে দাঁড়াইয়া থাকিত ? তাহাবা কি ক্ষত্রিয় ভাইদেব সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে বৃকেব বস্ত্র দিতে রাগযুগ্ম হইত ? তাহাবা কি নিশ্চল নিথর নিপন্দভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া বেদেশীৰ দাসত্ব পাশ গলে তুলিয়া লইত ? তাই বলিতেছিলাম, আপনাদের দোষেই গৰভেব যা কিছু সৰ্কনাশ সব সাধিত হইয়াছে ।

ভগবান বুদ্ধ আসিয়া পথভ্রাস্ত তোমরা, তোমাদিগকে পথ দেখাইয়া দিয়া গেলেন, অমানিশার অন্ধকার অপসারিত করিয়া দিয়া চাঁদের জ্যোৎস্না উদ্ভাসিত করিয়া দিলেন । কিন্তু “উল্টা সমঝিলি বাম” ; তাঁহার অন্তর্দ্বানের পরেই তোমরা :কাথায় তাঁব পথানুসরণ করিয়া চলিবে, তাহা না করিয়া কি না আবও প্রচার করিতে লাগিলে “ও পাষণ্ড নাস্তিক ধর্ম্মধ্বংসী, বেদ লুপ্ত কবিত্তে উহার উৎপত্তি —উহার কথা হিন্দুগণেব শোনা উচিত নয় ।” তখন ভ্রাস্ত হিন্দুব্রাহ্মণেব হৃদয়ে অগ্নে অগ্নে এই বিষ প্রবেশ করিতে লাগিল । বৌদ্ধধর্ম্মেব অবনতিব সময় ব্রাহ্মণগণ মূর্খ হিন্দুব্রাহ্মণেব সহায়তায় দেশেব সর্বত্র পুনরায় নৈদিক পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক কর্ম্মকাণ্ডেব অন্তর্ভুক্ত যাগ যজ্ঞাদি চালাইতে আবম্ম করিলেন । ফাজ্জেই দেখিতে দেখিতে কতিপয় বৎসবেব মধ্যেই বিদ্যাক্ষীন বৈষ্ণৱ শূদ্রগণ আবাব বর্তমান হিন্দুধর্ম্মেব বেড়া জালেব মধ্যে আসিয়া আবদ্ধ হইয়া পড়িল । আবাব দেশে নানা প্রকাব পাউন ও অত্যাচার আবম্ম হইল । মুসলমানেব আগমনে এই অত্যাচারেব অনেকটা দমন হটলেও সম্পূর্ণ নিবাবিত হইয়াছিল না । ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মেব ভীষণ বৈষম্যমানেণে ভাবত যখন আবাব দগ্ধ হইতে লাগিল, যখন নীচ জাতি সকল কুকুর শৃগালের ত্রায় আবায় ব্রাহ্মণগণেব নিকট হইতে বিভাঙিত হইতে লাগিল, যখন ব্রাহ্মণাদি উচ্চজাতি সকল নীচজাতিগণকে নিতাস্ত ঘৃণাব চক্ষে অবলোকন করিতে লাগিল ; আবাব যখন সমাজেব কঠিন শাসনে সমাজ বন্ধন কেবল যজ্ঞগার কাষণ হইয়া উঠিল, যখন শুদ্ধ তাত্ত্বিকতায মেহ প্রেম ভক্তি প্রভৃতি হৃদয়েব শ্রেষ্ঠ বৃত্তিগুলি বিনুগ্ন হইবাব উপক্রম হইল, তখনই অমনি ঘৃণা বিদ্বেষের তিমিবানবণ অপসারিত করিয়া—পবম প্রেমাবতার চৈতন্যচন্দ্র ত্রীনবদীপে অবতারণ হইলেন । তিনি মানবহুলেব স্মৃথ শান্তি পরিবর্দ্ধনার্থ স্বীয় পারিবারিক স্মৃথ বিসর্জন করিলেন । লক্ষ লক্ষ অনাথ অনাথিনীৰ নয়ন জল মুছাইবাব জন্য ত্রিশতমা পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়াকে শোক-সিক্তে

ভাসাইলেন, বিশ্বপ্রেমে জগৎ মাতাইবাব জন্ত মাতৃমুখা ধাবা পরিভাগ করি
লেন । গৌরান্ধব প্রেম সংকীর্ণনে বঙ্গভূমি উখলিয়া উঠিল, ভারতবর্ষ শ্লাঘা
হইল, জগৎ মুগ্ধ হইল । নিদাঘের সূর্য্যাস্ত-সমুদ্র মৃত্তিকার যেন বাবি-বর্ষ
হইল । সেই আত্মান সেই প্রেম সংকীর্ণনে হিন্দু মুসলমান, ব্রাহ্মণ শূদ্র, উচ্চ নীচ
ধনী দরিদ্র একই সাম্যক্ষেত্রে আসিয়া একই পতাকা তলে দণ্ডায়মান হইল
খোল কবতালের মধুব বন্ধারে ভারতবর্ষ আলোড়িত হইয়া উঠিল । গৃহে গৃহে
গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, দেশে দেশে সঙ্কীর্ণন হইতে লাগিল—“আমরা স
এক পিতা ব সন্তান—এক ভগবানের দাস, আমবা সব ভাই ভাই, আমবা স
ভাই বোন” । মহা সাম্যভাবের মহা বন্যায় ভাবতবর্ষ ভাসিয়া গেল । ইহা
ভেদ বৈবম্যে তৃতীয় আঘাত ।

যাহাদিগের এক একজনের উৎপত্তিতে সঙ্গাধবা ধবিত্রী কৃতার্থ ও ধনা
হইয়াছে সেই বৃদ্ধ সেই শব্দ সেই বামাঙ্গুল সেই চৈতন্য একে একে আসির
তোমাদের ভ্রান্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক উন্নতির দিবা পপ দেখাইয়া দিয়া গেলেন, কিং
তাহাতেও তোমাদের চক্ষু বন্ধতা দূর হইল না, জ্ঞানের নয়ন উন্মীলিত হই
না । হইবেই না কেন, বিধাতা তোমাদের অদৃষ্টে যে অনেক দুঃখ লিখিয়াছেন
কায় সাধ্য বিধাতার লিপি খণ্ডন কবে ?

কিন্তু আর অধিক বিলম্ব নাই । ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, তোমাদের শেষ প্রভু
টুকু নির্ব্বাণোন্মুখ দীপশিখার ন্যায় সমধিক দীপ্তিমান বোধ হইলেও উহা এখন
মরণ কাল উপস্থিত ! শত চেষ্টা কবিলেও আব উহাকে তোমরা সজীব রাখিতে
পারিতেছ না । বৃদ্ধ হইতে আবস্ত কবিত্তা বর্তমান সময় পর্য্যন্ত তোমাদের
প্রভুত্বের উপর ক্রমাগত যেকপ আঘাতের উপর আঘাত পড়িতেছে তাহাতে
মনে হয় ইহার মরণের আব অধিক বিলম্ব নাই । সামান্য আঘাত নহে,—
পূর্ব্ববর্তী সংস্কারকগণের পবেও, মহাত্মা রামমোহন বায়, কেশবচন্দ্র সেন, স্বামী
বিবেকানন্দ প্রভৃতি আধুনিক সংস্কারকগণ ব্রাহ্মণ-প্রভুত্বের উপর যেরূপ
গভীর ও গুরুতব আঘাত দিয়াছেন, (চতুর্থ আঘাত) তাহাতে আমরা উহার মৃত্যু
সম্বন্ধে কিছুতেই সন্দিগ্ধচিত্ত হইতে পারিতেছি না । ইহা ভিন্ন স্বামী দয়ানন্দ
প্রবর্তিত পঞ্জাবের আৰ্য্যসমাজ, খ্রীষ্টিয় মিশনারী-সমাজ, খ্রিস্টিয় সম্প্রদায়, ব্রাহ্ম-
সমাজ প্রভৃতির প্রচারকগণ ইহার উপর দিবারাত্র আঘাত করিতেছেন । বাপ,

আর কত সহ্য হইবে। একেই ত ব্রাহ্মণ-শক্তি হিন্দুৰাজ্যৰ সহায়তা বিনা আজ সহস্র বৎসৰ অনাহাৰে অনাদৰে জীৰ্ণা শীৰ্ণা, তাহাতে আবার হিন্দু ক্ষত্রিয়-শক্তি ও বৈষ্ণৱ-শক্তি কৰ্ত্তৃক পৰিপুষ্টিতা-বিবহিত। কাজেই এই সমস্ত স্মৃতিত্ৰ আঘাত মড়ার উপৰ খাড়াৰ ঘাৰ ন্যায় অতীন্ত সাংঘাতিক হইয়া পড়িয়াছে।

এম আঘাত। ইহাৰ উপৰ ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট জাতি বৰ্ণ নিৰ্ব্বিশেষে সকল শ্ৰেণীৰ জ্ঞান শিক্ষাৰ দ্বাৰ উন্মুক্ত কৰিয়া দিয়াছেন। বিদ্যাদানে ব্রাহ্মণ শূদ্ৰেৰ বিচাৰ নাই। চিৰ পদ নিষেধিত জাতি সকল নানাতাৰায় লিখিত গ্ৰন্থাদিতে বিশেষতঃ ইংৰাজী ভাষায় লিখিত ইতিহাস এহে মাথুৰেৰ মনুষ্যত্ব ও মহত্বের বিবৰণ পাঠ কৰিতেছে। পুস্তকে নানাদেশেৰ নানাজাতিৰ স্বাধীনতাৰ সংগ্রাম, মানবজাতিৰ সৰ্ব্ব দেশস্থ সামাজিক ইতিবৃত্ত, পৃথিবীৰ শৈশব ও পৰবৰ্ত্তী অবস্থা, নানাজাতিৰ সভ্যতাৰ বিকষণাদি পাঠ কৰিয়া তাহাদেৰ অন্তঃ-করণে এক নব ভাব নব আশা জন্মিয়াছে। তাহারা কঁত বাজ্যেৰ উত্থান পতনেৰ ইতিহাস পাঠ কৰিয়া পুৰুষপুরুষগণেৰ ভ্রম প্রমাদ বুঝিতে শিখিতেছে। তাহাৰা শিক্ষাৰ আলোক প্রাপ্ত হইয়া সামাজিক জীবনেৰ এক নূতন বাজ্য স্থাপনেৰ আশা মনে মনে পোষণ কৰিতেছে। ছুতাব গোয়ালী সুবৰ্ণবৰ্ণিক মাঝি সাণ কৈবৰ্ত্ত নমুঃশূদ্ৰ বাবোই তিলি মালি কামাৰ কুমাৰগণ বিদ্যালয়ে নিজ নিজ সম্ভানগণকে বিদ্যাশিক্ষার্থ প্রেৰণ কৰিতেছেন। ব্রাহ্মণ শূদ্ৰ সকলেৰ সম্ভান একসঙ্গে একাসনে বসিয়া শিক্ষালাভ কৰিতেছে, একসঙ্গে খেলা কৰিতেছে ও পৰস্পৰ বন্ধুতা সূত্রে আবদ্ধ হইতেছে। উচ্চশ্ৰেণীৰ কথা চাডিয়া দিই। তাৰপৰ শিক্ষা সমাপ্ত কৰিয়া এই সব লাক্ষিত নিম্নশ্ৰেণীৰ সম্ভানগণ কেহ জজ ম্যাজিষ্টেট ডেপুটী সবজজ মুন্সেফ হাইকোর্টেৰ উকীল ব্যাবিষ্টাব বড় বড় ডাক্তাৰ মোক্তাৰ বৈজ্ঞানিক দাৰ্শনিক সাহিত্যিক সংবাদ পত্ৰেৰ সম্পাদক লেখক বাগ্মী প্রভৃতি হইতেছেন এবং আপন আপন সমাজেৰ মধ্যে আপনাদেৰ বিদ্যা ও জ্ঞান বিতৰণ কৰিয়া দিতেছেন। ইহাদেৰ বাটীতে ব্রাহ্মণ কাৰ্য্যাদি উচ্চবৰ্ণীয়গণ বিদ্যা অভাবে অদৃষ্টক্ৰমে বেতনভোগী পৰিচাৰক ৰূপে পৰিচৰ্চ্যায় নিযুক্ত হইতেছে।

ব্রাহ্মণাদি উচ্চবৰ্ণীয়গণকে এইরূপ নিম্নতৰ কাৰ্য্যে ব্যাপৃত ও হীনাবস্থায় দেখিয়া দেখিয়া শূদ্ৰসম্ভানগণেৰ মনঃ হইতে ব্রাহ্মণেৰ প্রতি দেবভাব বহল

পৰিমাণে দিন দিন অপনুত হইতেছে। এখন ব্ৰাহ্মণকে দেখিবামাত্র তাহাব
আব পূৰ্বেৰ ন্যায় ভূমিষ্ট হইয়া প্ৰণাম কৰে না। ইহাতেও ব্ৰাহ্মণ প্ৰাধান
দিন দিন ক্ষয়প্ৰাপ্ত হইতেছে।

৬ষ্ঠ আঘাত। তাৰপৰ পাশ্চাত্য সাহিত্য বিজ্ঞানৰ চৰ্চ্চা দেশে যতই
প্ৰতিষ্ঠালাভ কৰিতেছে, ততই লোকেৰ ক্ষয় হইতে সৰ্ব্বগত দুৰে পলায়ন
কৰিতেছে। দেশে যতই জ্ঞান বিদ্যাৰ আলোচনা, শিল্প বিজ্ঞানৰ চৰ্চ্চা,
ইতিহাস পাঠ্যৰ আগ্ৰহ, প্ৰত্নতত্ত্বাত্মসন্ধানৰ প্ৰবৃত্তি, বড় হইবাব আকাজক
বাঢ়িতেছে—ততই প্ৰাচীন কুসংস্কাৰগুলি আন্তে আন্তে মনঃ হইতে অপসাবিত
হইতেছে। ভগবান একজনকে ব্ৰাহ্মণ, একজনকে শূদ্ৰ কৰিয়াছেন, এখন
একথা একজন বাৰংবৰেব বালকও বিশ্বাস কৰে না।

৭ম আঘাত। আৰ এক কাৰণে ব্ৰাহ্মণ প্ৰাধান্য নষ্ট হইতেছে। সেটী
মুজ্জায়েনৰ প্ৰচাৰ। মুজ্জায়েন হওয়ার সময় প্ৰাচীন শাস্ত্ৰ মুদ্রিত হইয়া স্বল্পমূল্যে
দেশেব সৰ্বসাধাৰণেব হস্তে আসিয়া পড়িবার সুযোগ হইয়াছে। শূদ্ৰগণ এখন
অবলীলাক্ৰমে বেদ বেদান্তেব মৰ্ম্মাৰ্থ পুৰাণ সংহিতাৰ গৌড় ভালক্ৰুগই বিদিত
হইতে পাবিতেছে। যে শাস্ত্ৰৰূপ তীক্ষ্ণ শাণিতাত্ম দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণগণ এতকাল
শূদ্ৰগণকে ভয় দেখাইয়া শাসনে বাখিয়াছেন, ও তাহাদেব উপব প্ৰভুত্ব খাটা-
ইয়াছেন, একণে উহা ঐ হীনজাতীয় শূদ্ৰগণেব হাতে আসিয়াছে এবং তাহাবা
সে অস্ত্ৰ কিদৃশ ধাৰাল বিলক্ষণই বুঝিতে পাবিতেছে। প্ৰাচীন শাস্ত্ৰকাৰগণ
বলিয়াছিলেন—শূদ্ৰেব বেদাধিকাৰ নাই। এখন দেখিতেছি শূদ্ৰত দুৰেব কথা
শ্লেচ্ছগণ (!) বেদেব উদ্ধাৰ কৰ্ত্তা, বেদ সংগ্ৰহকাৰ—বেদ প্ৰকাশক।

এই সময়দয় কাৰণে ব্ৰাহ্মণ প্ৰাধান্য দিন দিন হৰ্ষল হইয়া পড়িতেছে।
সাধাৰণ শিক্ষা বিস্তৃতিই ইহাব তলে ঘূণ হইয়া লাগিয়াছে। স্তব্ধতা ইহাব
আব বিনষ্ট হইবাব অধিক বিলম্ব নাই। শূদ্ৰগণ মাথা তুলিবাব অবসর
পাইয়াছে। এই কালশ্ৰোতকে ফিৰাইবাব শক্তি কাহাৰও নাই, বুথা উদ্যম
ত্যাগ কৰন। পূৰ্বে নিম্নজাতীয় কেহ ব্ৰাহ্মণকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিবার চেষ্টা কৰিলে,
স্বত অগ্নিবৰ্ণ কৰিয়া মুখে ঢালিয়া দিয়া সেই শূদ্ৰকে বিনষ্ট কৰা হইত। আব
এখন শূদ্ৰ অধ্যাপকগণ ব্ৰাহ্মণ সন্তানগণকে ধৰ্ম্মোপদেশ দান কৰিতেছেন—ধৰ্ম্মো-
পদেশ গ্ৰহণ কৰিয়া ব্ৰাহ্মণসন্তানগণ আপনাৰ্গিকে কৃতার্থ জ্ঞান কৰিতেছেন।

বঙ্গীয় সমাজপতিগণ । বড়ই হুঃখ ও ক্লান্তের সহিত বলিতে বাধ্য হইতেছি যে আপনারা সময়েব অপ্রতিহত শ্রোত আদৌ বুঝিতে পারিতেছেন না । কালের পৰিবৰ্ত্তনেব সঙ্গে সঙ্গে বর্ণাশ্রম বিভাগ, প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মনুষ্যকুলের প্রকৃতি,—তাহাদের শক্তি সামর্থ্য, শাৰীৰিক গঠন প্রভৃতি প্রত্যেক বিষয়ের পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হইয়াছে । আপনাদের নিজেদের মধ্যেই না কত পৰিবৰ্ত্তন পৰিলক্ষিত হইতেছে । পূৰ্বে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞন যজ্ঞন, অধ্যয়ন অধ্যাপনা, বোগ তপস্কা, ধ্যান ধাৰণা, বেদ বেদান্ত চৰ্চা প্রভৃতি সাংঘিক ক্রিয়াকলাপে সময় অতি-বাহিত কৰিতেন । এখন তাঁহাদের বংশধৰ আপনাবা কি কৰিতেছেন ভাবিয়া দেখুন দেখি ? ব্রাহ্মণনির্দিষ্ট কাৰ্য্যকলাপেব কোন একটাও ঠিকভাবে পালন কৰিবার শক্তি এখন আপনাদের নাই । বৰ্ত্তমান সময়ে সমগ্র ভাৰতবৰ্ষে ব্রাহ্মণেব সংখ্যা প্রায় সার্ক এক কোটী, ইহাদের মধ্যে কয়জন শাস্ত্রনির্দিষ্ট নিয়মে জীবন অতিবাহিত কবেন ? উত্তৰ পশ্চিম প্রদেশে শতকবা ২০।২৫ জন ব্রাহ্মণ সন্তান ধৰ্ম্মচৰ্চা ও পৌৰোহিত্য কৰিয়া থাকেন, অবশিষ্টগণ পৌৰোহিত্য বা অধ্যয়ন অধ্যাপনা কিছুই কবেন না । তাঁহাদিগেব মধ্যে কেহবা বোদ্ধা, কেহবা দ্বন্দ্ববিক্রেতা, পাচক বাখাল গাড়োয়ান মুটে জলবাহক গায়ক বাদক নৰ্ত্তক এবং কেহবা কুস্তিগীৰ । উত্তৰ পশ্চিম প্রদেশেব অধিকাংশ ব্রাহ্মণগণ এইরূপ সহস্র কাৰ্য্য সম্পাদন দ্বাৰা জীবন যাত্রা নির্বাহ কৰিয়া থাকেন । বাঙ্গালা দেশেও এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই । তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পূৰ্বে দিয়াছি ।

শ্রীযুক্ত লালু বৈজনাথও এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিতেছেন :—

"In fact there is no trade, in which a Brahman will not now engage and the statistics of crime of the seaports show that there is no crime which he will not commit. What a fall for those, who profess to act as mediators between man and god."

(*Fusion of Sub-castes in India*)

শুধু কি ব্রাহ্মণদিগেব অবস্থাই এইরূপ হীন হইয়াছে ? তাহা নহে, কাল প্রবাহে ক্ষত্রিয় বৈশ্যেও এইরূপ হীনদশা উপস্থিত । ক্ষত্রিয়গণেব বিষয় পর্যা-লোচনা কৰিলেও আমরা দেখিতে পাই—পূৰ্বে যাহাবা আপন আপন ভূজবলে

বীৰ্য্য পৰাক্ৰমে দেশ বক্ষা কৰিতেন, অগণ্য প্রকৃতিপুঞ্জ শাসন কৰিতেন, বাহাৰা মণি মাণিক্য মণ্ডিত মুকুট ধারণ কৰিয়া রাজছত্ৰ শোভিত চাক চামৰ সেবিত স্বৰ্ণ সিংহাসনে বসিয়া বাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ কৰিতেন, এখন তাহাদের কি হীনাবস্থা। সে যুদ্ধ নাই, সে যুদ্ধক্ষেত্ৰ নাই, সে সাহস সে শক্তি সে আত্মবিসৰ্জন কিছুই নাই। এখন তাহাদের অধিকাংশ কৃষিজীবী। পূৰ্ব্ৱকাল সে উন্নত চরিত্ৰ বিলুপ্ত হইয়াছে—এখন অনেকেই ইন্দ্ৰিয়পৰায়ণ, হীনমতি এবং অলস। সেই ক্ষত্ৰিয় জাতিব কঙ্কালাবশিষ্ট স্থিতিচিহ্ন স্বৰূপ যে এককোটা বাজপুত এখন ভারতে অধিবসতি কৰিতেছে তাহাদিগেৰ নৈতিক আৰ্থিক ও সামাজিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। লালা বৈজনাথ ক্ষত্ৰিয়দেব সৰ্ব্বক্ষেণ্ড এইৰূপ লিখিতেছেন :—

“Now a days they chiefly concern themselves with agriculture or engage in petty quarrels, or pass their time in indolence on debauchery or take to menial occupations.”

(*Fusion of Sub-castes in India*)

তুমি আমি বাম শ্ৰাম এই ২১৪ জন লইয়া সমাজ নহে, দশজনের সমষ্টিই সমাজ। কালেৰ পৰিবৰ্ত্তনে যেমন বহিৰ্জগতেৰ পৰিবৰ্ত্তন হয়—তেমনি সমাজেৰও পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হয়। কাল সমাজেৰ অধীন নহে বৰং সমাজকেই কালেৰ অমুৰ্ত্তী হইয়া চলিতে হয়। এইজন্য এক সময়ের বীতিনীতি আচাৰ ব্যবহার আইন কানুন বিধি ব্যবস্থা অন্য সময়ের যথাযথ উপযোগী হয় না,—হইতেও পারে না। সেই স্মরণাতীত সভ্যযুগেৰ বৃক্ষ তৃক পৰিহিত অবল্যচাৰী পৰ্ব্বত গুহাবাসী মৃগমাংসভোজী প্রাচীন আধাগণেৰ কথা একবাব কল্পনা কৰুন আব আপনাদেব নিজেদেব দিকে চাহিয়া দেখুন। কি পৰিবৰ্ত্তন। আকাশ পাতাল প্রভেদ ! এখন ভাবিয়া দেখুন যদি কেহ আপনাকে সেই বেশে সেইৰূপ খাদ্য ও পানীয় দিয়া সেইৰূপ ভূষায় সজ্জিত কৰিয়া বৰ্ত্তমান কালের কোন সভ্য জাতিব মধ্যে আনিয়া উপস্থিত কৰে, তাহা হইলে কি আপনি লজ্জায় সঙ্কোচে মন্ত্ৰিয়া যাইবার উপক্রম হন না ?

সময়ের পৰিবৰ্ত্তনে সমাজেৰ অবস্থাও পৰিবৰ্ত্তিত হইয়াছে—আব সমাজেৰ পৰিবৰ্ত্তনে আপনাব আৰাৰ এবং আবাদেৰ সকলেৰ অবস্থা, মতি গতি আকাঙ্ক্ষা কাননা চাল চপন প্রভৃতি বাবতীৰ বিষয়েৰ পৰিবৰ্ত্তন সংঘটিত হইয়াছে।

সত্যযুগের সেই পুণ্য দিনে, সেই সৰল শাস্ত্র অকপট সত্যবাদী শুদ্ধচিত্ত হিংসা হেৰ অজ্ঞাত ধীর ধৰ্ম্মপবারণ বেদ অধ্যয়নশীল মনীষীবৃন্দেব সময়ে যে নিয়মে যে ভাবে সমাজ চলিত, রাজ্য চলিত, জনপদ শাসিত হইত, এখন আর সে নিয়মে চলিতে পারে না । এখন নৌবার ধানের বঠাংশ লইয়াই রাজ্য অব্যাহতি দেন না, অনায়াস-প্রাপ্য ফলমূলে, গিৰিনিশ্চন্দিনী শ্রোতস্থিনীর শীতল স্নিগ্ধ সুস্বাদু সলিলে বৃক্ষ বহুলে এখন আমাদের আব চলে না । অভাব বোধ অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছে । প্রাচ্য পাশ্চাত্য নানাবিধ বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী বিভিন্ন জাতির সইমিশ্রণে সহবাসে আমাদের এই পৰিবর্তন । জন সংখ্যার বৃদ্ধি সহিত জীবন সংগ্রাম দিন দিন কঠোর হইতে কঠোবতব হইতেছে । স্তত্রাং বৰ্ত্তমান সময়ে শাস্ত্রসম্মত বিধি ব্যবস্থাব মধ্যে থাকিয়া তদনুমোদিত জীবিকোপযোগী ব্যবসায় বিচার সম্পূর্ণ বজায় রাখিয়া চলা প্রত্যেকের পক্ষেই অসম্ভব । মনুসংহিতা মানিয়া চলিয়া পেটের হুই মুষ্টি অন্নেব সংস্থান কবা একালে সম্পূর্ণ অসম্ভব ।

শাস্ত্র মানিয়া চলিলে এখন চলে কই ? তাই ব্যবস্থাদাতা সমাজ শিবোন্নতি মহা মহা পণ্ডিতগণও পেটের দায়ে মনু ও বঘুনন্দনেব ব্যবস্থা অগ্রাহ্য করিয়া স্কুল কলেজে বেতনভোগী অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন । তাঁহাদিগকেই জিজ্ঞাসা করি—ব্রাহ্মণেব পক্ষে চাক্ষুবি কবাব বিধি কোন সংহিতাব কোন পৃষ্ঠায় লেখা আছে ? আব কোন ঋষি বা শূদ্র প্রতিগ্রাহী ছিলেন ? নিজেদেব হুর্জলতা উপলব্ধি কবিয়া বিধি ব্যবস্থার কঠোর প্রাণঘাতী বন্ধন শিথিল করিয়া দিন । আধ্যাত্মিক ও সামাজিক দাসত্ব হইতে সৰ্বসাধাবণকে অব্যাহতি দান ককন । “ * * * চিন্তা ও কার্যেব স্বাধীনতাই জীবন, উন্নতি এবং সুখ স্বাচ্ছন্দ্যেব একমাত্র সহায় । যেখানে তাহা নাই সেই জাতিব পতন অবশ্যজ্ঞাবী । * * * যে কোন ব্যক্তি বা শ্রেণী বা বর্ণ বা জাতি বা সম্প্রদায় অপব কোন ব্যক্তিব স্বাধীন চিন্তা ও কার্যে বাধা দেয় তাহাই পৈশাচিক ভাবাপন্ন এবং পতন অবশ্যজ্ঞাবী । ” (১) “স্বাধীনতা না দিলে কোনরূপ উন্নতিই সম্ভবপব নহে । আমাদের পূৰ্ব্বপুরুষেবা ধর্ম্মচিন্তার স্বাধীনতা দিয়াছিলেন ; তাহাতেই আমাদের এই অপূৰ্ব ধর্ম্ম দাঁড়াইয়াছে । কিন্তু তাঁহাবা সমাজের পায়ে অতি গুরু শুল্ক পবাইলেন । আমাদের সমাজ, জুটার কথাব বলিতে গেলে, ভয়াবহ পৈশা-

চিকিত্তাপূর্ণ। পাশ্চাত্য দেশে সমাজ চিরকাল স্বাধীনতা সম্বোধন করিয়াছে— তাহাদের সমাজের দিকে লক্ষ্য করিয়া দেখ। আবার অপর দিকে তাহাদের ধর্ম ক্রিয়, তাহান দিকেও দৃষ্টিপাত করিও।” * * * “ভাবতের আধ্যাত্মিক সভ্যতাব শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিলেও ভারতে এক লক্ষ নরনারীর অধিক যথার্থ ধার্মিক লোক নাই, ইহা মানিতেই হইবে। এই মুষ্টিমেয় লোকেব আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য ভাবতের ত্রিশ কোটি লোককে অসভ্য অবস্থায় থাকিতে হইবে ও না খাটয়া মবিতে হইবে ?” * * * ‘পৌৰোহিত্য, সামাজিক অত্যাচার এক-বিন্দুও যাহাতে না থাকে, তাগা করিতে হইবে। * * * আমাদের নির্বোধ যুবকগণ ইংবাজগণের নিকট হইতে অধিক ক্ষমতা লাভের জন্য সভা সমিতি করিয়া থাকে—তাগাবা হান্ত করবে। যে অপবকে স্বাধীনতা দিতে প্রস্তুত নয়, সে কোন মতেই স্বাধীনতাব উপযুক্ত নয়। * * * দাসেবা শক্তি চায়, অপবকে দাস করিয়া বাধিবাব জন্য। তাই বলি, এই অবস্থা ধীবে ধীবে আনিতে হইবে—লোককে অধিক ধর্মনিষ্ঠ হইতে শিক্ষা দিয়া ও সমাজকে স্বাধীনতা দিয়া। প্রাচীন ধর্ম হইতে এই পুৰোহিতের অত্যাচার ও অনাচার ছাঁটিয়া ফেল—দেখিবে, এই ধর্মই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। * * * ভাবতের ধর্ম লইয়া সমাজকে ইউরোপের সমাজের মত করিতে পার ? আমান-বিশ্বাস ইহা কার্যে পবিগত করা খুব সম্ভব, আব ইহা হইবেই হইবে।” (১) বঙ্গের ও ভাবতবর্ষের সমাজ-পতি পণ্ডিত মণ্ডলী সমবেত হইয়া হিন্দুশাস্ত্রকণ কামধেনু হইতে যথাযোগ্য প্রয়োজনীয় বিধি ব্যবস্থাকণ ব্রহ্ম দোহন করিয়া নূতন ব্যবস্থা শাস্ত্র প্রণয়ন ককন এবং উহা দেশীয় ধনাঢ্য ও রাজত্ববৃন্দের অর্থ সাহায্যে ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার পুস্তক এবং পুস্তিকাকারে মুদ্রিত করিয়া সমগ্র ভাবতবর্ষে স্বল্পমূল্যে ও বিনামূল্যে বিতরণ করিয়া দিন। সামাজিক অত্যাচারের বিষময় ফলে প্রতিদিন শত শত হিন্দুসন্তান খৃষ্ট ধর্ম, মুসলমান ধর্ম আলিঙ্গন করিতেছে। এইরূপে কোটা কোটা হিন্দুভ্রাতাকে আমবা বিসর্জন দিয়াছি। কয়েক শত বৎসবে হিন্দুর জনসংখ্যা কল্পনাভীত শোচনীয় ভাবে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাচীন ঐতিহাসিক ফেরিস্তাব মতে—মুসলমান আগমনের পূর্বে হিন্দুর জনসংখ্যা ৬০ কোটি ছিল। এই কয়েক শত বৎসরে ৪০ কোটি হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে ! আবও কি আপনাদের

হিংসা বিবেকের বহিঃস্থ প্রজ্জ্বলিত রাখা সম্ভব ? ব্রাহ্মণের প্রেমামৃত ধাবায় উহা নির্দোষিত করিয়া ফেলুন, অনাদৃত পরিত্যক্ত ব্রাহ্মণকে বাহ পাশে টানিয়া লউন—মরণোন্মুখ হিন্দুসমাজ রক্ষা প্রাপ্ত হউক ।

সমাজপতি পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট আমার কবযোড়ে শেষ নিবেদন, তাঁহাবা কিছুদিন দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা ত্যাগ করিয়া আমাদের অতি প্রয়োজনীয় সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । ঘটক পটস্থের বাদামুবাদ, রজুতে সর্পভ্রমে গভীর গবেষণা, প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ নিরূপণ, দ্বৈতবাদ বিচার, অদ্বৈতবাদ খণ্ডন, টিকটিকি পতন ইহাতে আরম্ভ করিয়া দৈনন্দিন জীবনের প্রত্যেক খুঁটি নাটক নব বৈজ্ঞানিক যুক্তি পবিত্যাগ করিয়া কাজেব কথাব আলোচনায় প্রবৃত্ত হউন । যে দেশের কোটি কোটি লোক অনশনে ও অর্ধাশনে দিবারাত্র ছট্‌ফট্‌ করিতেছে, যে দেশের ছুর্ভিক্ষে ম্যালেরিয়ার বসন্তে প্লেগে অজীর্ণ রক্তমাশয়ে লক্ষ লক্ষ অধিবাসী প্রতি বৎসর মৃত্যুমুখে পরিত হইতেছে, যে দেশেব কোটি কোটি লোক মূর্থতা ও অজ্ঞতাৰ অতলস্পর্শে জলে ডুবিয়া হাবু ডুবু খাইতেছে, যে দেশে কোটি কোটি শিশু বংশধর ব্রাহ্মসম্বন্ধ তুলিয়া গিয়া পব-স্পর্শেব বস্ত্রপান করিতেছে, যে দেশেব পক্ষে ষড়দর্শনের আলোচনার সময়-তিবাহিত করা নিতান্তই অশোভনীয় । তে বন্ধের বড় বড় মাথাওয়ালা সমাজ-পতিগণ । আপনাবা আব ও সব অপ্রয়োজনীয় বিষয় লইয়া কালক্ষেপ করিবেন না । স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন “ধর্ম কৰ্ম্ম কি জ্ঞানিস্, আগে কুশ্ম অবতাবেব পূজা চাই—কুশ্ম হচ্চেন এই পেট, এর পূজা না হ'লে কোন কিছু হয় না ।” যাহাতে আপনাদেব ভাইবা দুইটা থাকিতে পার, আগে তাহাবই পক্ষা বাতিব করুন । আপনাদেব ষড়দর্শনের আলোচনা—আপনাদেব শাস্ত্রা পাঠজ্বলের চর্চা, আপনাদেব নীকা টীকনীর অপূর্বত্বের কথা ত যুগ যুগান্তর হইতে শুনিয়া আসিতেছি । উহাতে আব নূতনত্ব কি আছে ? উহা কিছু দিন বন্ধ থাকুক । হিন্দু শাস্ত্র একেই ত নমুদ্রের ভ্রায় অসীম অনন্ত, তাহাতে আবাব ভাষ্যকারগণের সুবিস্তৃত ভাষ্য ও ব্যাখ্যাব সম্মিলনে উহার অসীমত্ব আবও ভীষণতর হইয়া উঠিয়াছে । ভাষ্যেব গাথো তত্ত্ব ভাষ্যে টীকা টীকনীরে হিন্দুশাস্ত্র সমূহ “বাসের চেয়ে কঞ্চি দঢ়”র দ্যায় অটীলতর ও হাস্যোদ্দীপক হইয়া উঠিয়াছে । অথচ ঐ ভাষ্য সমূহ সর্ব-ধাৰণকে পাঠ ও স্পর্শ করিবার অধিকার দিতে আপনাবা নারাজ । ঐ ভাষ্য

পড়িতেছেই বা কে আর বুঝিতেছেই বা কে,— তদনুসারে জীবন গঠন কৰা ত দুৱেৰ কথা । দেশেৰ প্ৰায় পনৰ আনা লোকই নিরক্ষৰ, যে এক আনা অবশিষ্ট আছে, উগাব মध्ये কৰ জন সংস্কৃত জানে —এবং কৰজনেৰই বা সংস্কৃত ভাষা বুঝিবাব ক্ষমতা আছে ? সুতৰাং যাহা পৌনে ষোল আনা লোক বুঝিতে অক্ষম এবং বুঝিলেও তদনুযায়ী জীবন গঠন কৰিতে প্ৰায় অসমৰ্থ, সেৱেৰ সামাজিক অপ্ৰযোজনীয় বিষয় লইয়া আর মাথা ঘামাইবাব প্ৰয়োজন কি ? যাহাতে সমাজেৰ কল্যাণ হয়, যাহাতে দেশেৰ উপকাৰ হয়, যাহাতে হিন্দুজাতি পুনৰাব বিগত শ্ৰী লুপ্ত গোবৰ লাভ কৰিতে পাবে তৎসম্বন্ধে গ্ৰন্থ বচনা কৰুন, শাস্ত্ৰীয় যুক্তি প্ৰমাণ উদ্ধৃত কৰিয়া ঐ গ্ৰন্থ পৰিশোধিত কৰুন, সৰ্বসাধাৰণকে ডাকিয়া ঐ গ্ৰন্থ তাহাদেব হস্তে দিন এবং গ্ৰন্থেৰ প্ৰতিপাত্ত বিষয় মুখে মুখে যতটা পাবেন বুঝাইয়া দিন । গ্রামে গ্রামে, নগৰে নগৰে প্ৰচাৰ কেন্দ্ৰ শিক্ষালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰুন । আধ্যাত্মিক বন্যায় দেশকে ভাসাইয়া ফেলুন । “প্ৰথমতঃ বেদে উপ-নিষদে পুৰাণে তন্ত্ৰে সংহিতাষ যে সব সত্য নিহিত আছে তাহা ঐ সকল গ্ৰন্থ হইতে বাহিব কৰিয়া, ভাবতবৰ্ষেৰ বিভিন্ন মঠ হইতে ঋষিৰ আশ্ৰম হইতে সম্প্ৰদায় বিশেষেৰ অধিকাৰ হইতে বাহিব কৰিয়া সমগ্ৰ ভাবতবৰ্ষে ছড়াইয়া দিন ।” ঐ সকল সত্যেৰ মহা স্ৰোত হিমালয় হইতে কুমাৰিকা, পেশোৰা হইতে আসাম পৰ্য্যন্ত প্ৰবাহিত হইয়া যাউক । সমগ্ৰ হিন্দুজাতি আচণ্ডাল ঐ সকল শাস্ত্ৰ নিহিত উপদেশ শ্ৰবণ কৰুক । আপনাদেবই ভগবান মনু লিখিবাছেন :—

তপঃ পবং কৃত যুগে ত্ৰৈতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপবে যজ্ঞমেবাহঃ দানমেকং কলৌ যুগে ॥

মনুসং ১২ম অধ্যায় । ৮৬ শ্লোক ।

“তপস্তাই সত্যযুগেৰ, জ্ঞানচৰ্কা ত্ৰৈতাযুগেৰ, যাগ যজ্ঞ দ্বাপব যুগেৰ ধৰ্ম্ম ছিল কিন্তু এই কলি যুগে দানই একমাত্ৰ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম ।” আবাব দানেৰ মধ্যে ধৰ্ম্ম দান আধ্যাত্মিক জ্ঞানদানই সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ, দ্বিতীয় বিজ্ঞানদান, তৃতীয় প্ৰাণদান, চতুৰ্থ অন্নদান । প্ৰথমতঃ আধ্যাত্মিক জ্ঞান-জ্যোতি দান কৰিয়া জড়প্ৰাণ হিন্দুজাতিৰ চক্ষুৰ ধাঁধা খুচাইয়া দিন । তাৰপৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰেৰ সঙ্গে সঙ্গেই লৌকিক ও বাবতীয় প্ৰয়োজনীয় বিজ্ঞানদানে উঠিয়া পড়িয়া লাগুন । ব্ৰাহ্মণেতৰ জাতিগণকে ধৰ্ম্ম ও বিজ্ঞানদানে বঞ্চিত কৰাব দক্ষণই ভারতে বৈদেশিক আক্ৰমণেৰ একমাত্ৰ কাৰণ ।

শত শত শতাব্দীৰ সঞ্চিত কুসংস্কাৰেৰ স্তৰে স্তৰে অগ্ৰিকণা ধৰাইয়া দি
দেখিতে দেখিতে উহা পুড়িয়া ভস্মসাৎ হইয়া যাউবে। আমাদেৰ কৃতযুগেৰ
ঋষিগণ যে অপূৰ্ণ অধ্যায়-বিদ্যাকপ ধনবাশি সঞ্চিত কবিতাছিলে—সেইগুলি
বাহিৰ কবিতা আচণ্ডালেৰ মধ্যে বিতৰণ কৰিয়া দি। যে সৰ্প দংশন কবিতাছে
সেই আৰ্য্য তাতাব বিষ উঠাইয়া লউক। যাহাব সৰ্বসাধাৰণকে বিদ্যায়
বঞ্চিত কৰিয়া দেশকে বিষ-জৰ্জৰিত কৰিয়া ছিণে—তাহাবাই সেই ব্ৰাহ্মণ-
গণই আৰ্য্য আচণ্ডালেৰ গৃহে গৃহে যাউয়া বিদ্যা বিতৰণ কৰন—পূৰ্ববিষ
উঠাইয়া লউন। বেদ বেদান্তৰূপ ধন ভাণ্ডাবেৰ দ্বাৰ খুলিয়া দি, যাহাব যত
ইচ্ছা লইয়া যাউক। স্মৃতিৰ টোল উঠাইয়া দিয়া বেদান্ত পাঠেৰ টোল স্থাপন
কৰন। বেদান্তেৰ অদ্বৈতবাদ শ্রবণে আচণ্ডালেৰ হৃদয় আয় মহিমায় উদ্গুদ্ধ
হইয়া উঠুক—সুপ্ত-ব্ৰহ্মশক্তি জাগৰিত হউক। জাতিবৰ্ণ সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে—
ব্ৰাহ্মণ চণ্ডাল সকলেৰ গৃহে সমভাবে প্ৰচাৰ কৰন:—‘হে অমৃততৰ অধিকাৰীগণ!
তোমবা পাপতাপ জৰ্জৰিত হীন অপদাৰ্থ মানুষ নও—তোমবা—দেবশিত্ত—
ভগবানেৰ সন্তান—লীলাচ্ছলে মৰ্ত্তে নবদেহ ধাৰণ কৰিয়া আসিয়াছ মাত্ৰ।
তোমবা যে সচ্চিদানন্দ মহা সাগৰেৰ এক একটী তৰঙ্গ স্বৰূপ।’

ব্ৰাহ্মণ অপেক্ষা চণ্ডাল পুত্ৰকে বেশী কবিতা শুনাইতে হইবে, কেন না সে
জীৱনে ইহা শুনিবাব কুখন সুযোগ পায় নাই। ব্ৰাহ্মণ সন্তানেৰ শুনিবাব
অনেক সুযোগ ও সন্তাবনা আছে। সত্যে একমাত্ৰ ব্ৰাহ্মণ জাতি ছিলে,
আৰ্য্য সকলকে ব্ৰাহ্মণ হইতে হইবে। নিজেবা ঋষি হউন এবং প্ৰত্যেকে
ঋষি হইবাব জনা উপদেশ ও সাহায্য কৰন। নবযুগেৰ স্বৰ্ণকবোজ্জল
শিক্ষালোক সাবা বিশ্ব আলোকিত কৰিয়া ঐ যে প্ৰকাশমান হইয়া
পড়িয়াছে। শান্তি ও জয় উচ্চাৰণ পূৰ্বক উহাৰ সম্বৰ্দ্ধনা কবিতা লউন।

সমাপ্ত।

শুদ্ধি-পত্র ।

[নিম্নে গ্রন্থমধ্যস্থ প্রধান প্রধান মুদ্রন-প্রমাদ বধাসাধ্য সংশোধন করিয়া দেওয়া গেল ।
উদ্ধৃতিত সংস্কৃত শ্লোকের নানা স্থানে এবং আরও বহুস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভ্রম-প্রমাদ পরিলক্ষিত
ইবে । আশা করি পাঠক মহোদয়গণ তাহা সহজেই সংশোধন করিয়া লইতে পারিবেন ।]

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
১	২	প্রাগম্পর্শী	প্রাগম্পর্শী
১	১৬	গহণাবণো	গহণাবণো
২	১	সমজ্ঞাম	সমজ্ঞান
২	২১	মাধুবিমা	মধুবিমা
২	২৪	কবত	কবিত
৬	৪	বর্ষণ	বর্ষণ
৬	১৩	প্রাবে	প্রচাবে
৮	১৭	জগজ্জননী	জগজ্জননী
১৩	১৩	ধাত্যর্থমূলক	ধাত্বর্থমূলক
১৬	৬	বিচয়ণ	বিচবণ
৫	২২	বর্ণ	বর্ণে
৩	২৫	সত্যতা	সততা
৬	৩	প্রতিলোম	অমুলোম
৫	৮	মান্দ্রাজেব	মাননীয়
৭	১৩	শিবোলনি	শিবোমনি
১	১৪	স্বর্ষাদাস	স্বর্ষাদাস
১	২৭	সদাচ	সদাচারী
১	২২	সবাব	আস্বাব
১	২৬	ঋচ্	ঋক
১	২২	ব্রাহ্মণোহস্ত	ব্রাহ্মণোহস্য
১	১৭	অহঃবহঃ	অহবহঃ
১	১৪	জোতে	জোড়ে
১	২২	ঋট	ঋট

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত	ভুক্ত
১২৭	২৩	মহেন্দ্রলাজ	মহেন্দ্রলাজ
১২৮	২	জপস্তুপ	জপস্তুপ
১২৮	৪	অপস্যা	তপস্যা
১৩১	১	এমন	এখন
১৩৬	১৭	ম্নেহেব যে	ম্নেহেব তনয়
১৪১	৬	নমঃশূদ্রকে	নমঃশূদ্র কণ্ঠ্যকে
১৪৬	২২	পদ্মাজ	পদ্মবাজ
১৮৩	৬	ওষধি	ওষধি
১৮৭	১৭	যোগি-সংসর্গে	যোনি সংসর্গে
১৮৭	২৭	উপহাব	উভাব
১৮৮	১৮	দ্বিজোদম	দ্বিজাধম
১৯২	১২	পাবেন ত	পাবেন না ত
১৯২	১৯	চাবিত্র্যদোষে	চবিত্র দোষে
১৯৬	৪	নাম	নথ
২১২	২	কবিয়াছেন	কবিয়া দেন

